

Herkomst Gezocht

Deelrapportage

III

Begeleidingscommissie:

R. Ekkart (Voorzitter)
R. Weiss-Blok
H. d'Ancona
R. Naftaniël

Projectgroep:

K. Beijers
G. Boudewijns
R. Bruin
S. Coene
C. van den Donk
R. van Egmond
N. Hirschfeld
H. Marres-Schretlen
E. Muller
F. van Regteren Altena
P. Schrier

februari 2002

Uit de gegevens in deze deelrapportage kan meestal niet zonder meer worden afgeleid op welke manier het kunstvoorwerp het bezit van de genoemde persoon verliet. Gebeurde dit bijvoorbeeld onder dwang of door reguliere verkoop? Om deze vraag te kunnen beantwoorden is nadere informatie vanuit het publiek en aanvullend onderzoek nodig. In deze deelrapportage wordt de huidige stand van onderzoek gepubliceerd. Aan de gegevens zoals u die hier aantreft kunnen dan ook geen rechten worden ontleend.

The manner in which the art object left the possession of the person mentioned cannot be simply deduced from the data contained in this interim report. Did this, for example, take place under coercion or as a normal sale? Further information from the general public and additional research are required in order to be able to answer this question. This interim report publicises the current state of affairs. No rights can therefore be inferred from the data to be found here.

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
Aanbevelingen Proefproject	6
Aanbevelingen Restitutie Kunstwerken	7
Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'	8
Stroomdiagram	10
Leeswijzer schilderijen	11
Bronnen, verwijzingen en afkortingen	12
Eigenaren en collecties	13
Objectrapportage Schilderijen	17
Kunstenarsindex	267
English texts	275

Voorwoord

Voor u ligt de derde deelrapportage van het Bureau Herkomst Gezocht. Het bevat de resultaten van het onderzoek naar de herkomst en de oorspronkelijke eigenaren van de ruim 4000 kunstwerken die na de oorlog uit Duitsland zijn teruggehaald en nu nog in beheer zijn bij de Nederlandse staat. De rapportage behelst dit keer circa 500 schilderijen. Deze zijn tevens te vinden op de website van het project www.herkomstgezocht.nl. Later dit jaar zullen deelrapportages over de resterende schilderijen en de voorwerpen van kunstnijverheid openbaar worden gemaakt.

In deze rapportage vindt u een aantal schilderijen waarvan de oorspronkelijke eigenaar na de oorlog niet bekend was, maar nu door het onderzoek van Bureau Herkomst Gezocht wél naar voren is gekomen. Zo zijn de bestaande schilderijenlijsten van de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. gedigitaliseerd. Dit leverde belangrijke nieuwe herkomstgegevens op en heeft in 2001 geresulteerd in de teruggave van een schilderij aan de erfgenamen van de oorspronkelijke eigenaar.

Tevens vindt u, net als in de voorgaande rapportages, een aantal gevallen waarbij vraagtekens kunnen worden gezet bij de afwikkeling na de oorlog. Het verheugt de commissie Ekkart en het onderzoeksteam van Herkomst Gezocht dan ook zeer dat de Staatssecretaris over restitutieverzoeken geadviseerd zal worden door de recent ingestelde Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoeederen en Tweede Wereldoorlog. Gezien de hoge leeftijd van sommige belanghebbenden is deze nieuwe ontwikkeling zeer toe te juichen.

Juist die schilderijen waarover maar zeer beperkt archiefmateriaal ter beschikking staat en de herkomst-geschiedenis lacunes vertoont zijn om deze reden in de deelrapportage afgebeeld. De commissie en het Bureau Herkomst Gezocht hopen dat eenieder die aanvullende informatie heeft over voorwerpen uit de NK-collectie, door deze publicatie gestimuleerd zal worden om deze door te geven aan het Bureau Herkomst Gezocht.

R.E.O. Ekkart
Voorzitter commissie Ekkart

Ch. E. van Rappard-Boon
Hoofd Bureau Herkomst Gezocht

Aanbevelingen

Dit zijn de aanbevelingen, geformuleerd door de commissie Ekkart naar aanleiding van het proefproject, zoals deze gepubliceerd zijn in *'Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken'*, april 1998, p.23.

Op grond van het verrichte onderzoek en de hiervoor besproken resultaten daarvan komt de commissie tot de volgende aanbevelingen:

1. Aangezien de inventaris van het ICN geen bruikbaar beeld geeft van hetgeen kan worden achterhaald over de herkomst van de tot de NK-collectie behorende kunstwerken, is het zeer wenselijk de in de jaren 1945-1952 verzamelde informatie dienaangaande, die zich bevindt in het archief van de Stichting Nederlands Kunstbezit in het Ministerie van Financiën, systematisch voor alle thans nog onder beheer van het Rijk vallende NK-nummers te verzamelen en in de inventaris van het ICN in te voeren.
2. Voor alle schilderijen en tekeningen en voor die objecten, waarvoor de aan het archief van de SNK ontleende informatie daartoe aanleiding vormt, dient het onderzoek te worden uitgebreid tot aanvulling van de gevonden gegevens aan de hand van andere blijkens het verkennend onderzoek relevante informatiebronnen, met name de documentatiebestanden van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, met inbegrip van veilingcatalogi en andere gedrukte bronnen. Waar daartoe indicaties aanwezig zijn dienen ook elders berustende bronnen te worden geraadpleegd, zoals bij het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie en bij diverse overheidsarchieven berustende bestanden en de nog aanwezige archieven van kunsthandelaren en veilinghuizen.
3. Het is wenselijk dat een overzicht wordt gemaakt van de door de SNK en haar rechtsopvolgers bewerkstelligde teruggaven van kunstwerken.
4. Het is wenselijk dat in samenhang met het door de diverse commissies uitgevoerde onderzoek met betrekking tot het rechtsherstel en aanverwante onderwerpen, ook aandacht wordt besteed aan de juridische kaders en de werkwijze van de Stichting Nederlands Kunstbezit. Daarbij dienen de handelingen van de SNK te worden geplaatst tegen de achtergrond van de bredere regelgeving inzake rechtsherstel. Aandacht moet hierbij onder andere worden besteed aan de formulering en toepassing van de begrippen vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, confiscatie en roof, en tevens aan de wijze waarop teruggave van kunstvoorwerpen werd gerealiseerd. Het is uitermate gewenst dat daarbij ook antwoord wordt gegeven op de vraag welke mogelijkheden voor terugverkrijging bestonden voor kunstwerken die gedurende de oorlog onder dwang van eigenaar waren verwisseld, maar niet naar Duitsland waren afgevoerd.
5. Het is noodzakelijk dat in al die gevallen waarin uit de hiervoor aanbevolen onderzoeken aanwijzingen voortkomen, die het vermoeden wekken dat er niet eerder gesignaleerde rechten van derden op kunstwerken uit de NK-collectie rusten of die aanvullende informatie bieden die bij een vroegere afwijzing van claims niet bekend was, een actief onderzoek wordt bevolen. Tot dergelijk actief onderzoek behoort ook het opsporen van mogelijke rechthebbenden. Dergelijk onderzoek dient uitgevoerd te worden zodra de aanwijzingen daartoe zijn geconstateerd en niet te wachten op de afronding van de onder de voorgaande punten geadviseerde onderzoeken.

Aanbevelingen Restitutie Kunstwerken

In april 2001 heeft de commissie Ekkart ten behoeve van de regering adviezen over het restitutiebeleid geformuleerd. Het betreft een samenhangende reeks aanbevelingen over de te hanteren uitgangspunten ten aanzien van de teruggave van door particuliere eigenaars verloren kunstwerken. De regering heeft deze aanbevelingen grotendeels overgenomen bij brieven d.d. 29 juni en 16 november 2001 en is overgegaan tot de instelling van de Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgoeederen en Tweede Wereldoorlog. Aan deze commissie zullen de concrete verzoeken tot teruggave van NK-voorwerpen worden voorgelegd.

1. De commissie adviseert het begrip "afgehandelde zaken" te beperken tot die zaken waarin door de Raad voor het Rechtsherstel of een andere bevoegde rechter een vonnis is gewezen of een formele schikking tussen rechthebbenden en boven de SNK geplaatste organen is getroffen.
2. De commissie adviseert het begrip *nova* een ruimere interpretatie te geven dan tot nu toe in het beleid gebruikelijk is en daaronder ook afwijkingen ten opzichte van de vonnissen die zijn uitgesproken door de Raad voor het Rechtsherstel te rekenen alsmede de resultaten van veranderd (historisch) inzicht ten aanzien van de rechtvaardigheid en consequentie van het toen gevoerde beleid.
3. De commissie adviseert om verkoop van kunstwerken door joodse particulieren in Nederland vanaf 10 mei 1940 te beschouwen als gedwongen verkoop, tenzij nadrukkelijk anders blijkt. Hetzelfde uitgangspunt dient te worden gehanteerd bij verkopen vanaf 1933 respectievelijk 1938 door joodse particulieren in Duitsland en Oostenrijk.
4. De commissie adviseert om terugbetaling van verkoopopbrengsten alleen in het geding te brengen indien en voor zover de toenmalige verkoper of zijn erven daadwerkelijk die opbrengsten ter vrije beschikking hebben gekregen.
5. De commissie adviseert om bij de toepassing van deze regeling bij twijfel of men de opbrengsten daadwerkelijk heeft genoten, aan de rechthebbenden het voordeel van de twijfel te gunnen.
6. De commissie adviseert om, indien bij een teruggave gehele of gedeeltelijke teruggave van verkoopopbrengsten noodzakelijk is, het bedrag te indexeren volgens het algemene prijsindexcijfer.
7. De commissie adviseert om bij teruggaven af te zien van de doorberekening van de beheerskosten, die indertijd door de SNK waren vastgesteld.
8. De commissie adviseert dat tot teruggave kan worden overgegaan indien het eigendomsrecht in hoge mate aannemelijk is gemaakt en er geen aanwijzingen zijn die dat tegenspreken.
9. De commissie adviseert om de eerder niet door de eigenaren gebruikte mogelijkheden tot terugkoop weer open te stellen, voorzover althans andere gehanteerde criteria niet al zouden leiden tot een teruggave zonder financiële compensatie.

Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'

Voor het onderzoek naar de herkomst van de NK-collectie van het Instituut Collectie Nederland wordt gebruik gemaakt van het archief van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK), het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) en andere archieven.

De archivalia, gevormd door de SNK in de jaren 1945-1951, zijn ontsloten met behulp van de inventaris gemaakt door J. Hazemeijer (1990). Voor een goed gebruik van de inventaris is een stroomdiagram vervaardigd, zodat de onderzoeksmethodiek gestandaardiseerd is.

Het stroomdiagram geeft aan welke archiefstukken in ieder geval bekeken dienen te worden, om de herkomstgegevens in het SNK-archief te vinden. In deze beschrijving van de onderzoeksmethodiek wordt in het kort ingegaan op de onderdelen van het stroomdiagram voor schilderijen. Voor meubelen, keramiek en andere objecten wordt een op die categorie aangepast stroomdiagram gebruikt met de daarvoor van toepassing zijnde archiefstukken.

Stroomdiagram

ICN Inventariskaart

Het uitgangspunt is altijd de inventariskaart van het Instituut Collectie Nederland (ICN), met de foto van het kunstwerk, een beschrijving en beknopte herkomstgegevens.

SNK Aangifteformulieren en SNK Inventariskaarten

De belangrijkste documenten uit het SNK-archief zijn de Aangifteformulieren en de Inventariskaarten. Aangifteformulieren zijn geordend op volgnummer, kunstenaar, eigenaar, koper en per groep kunstvoorwerpen. De inventariskaarten zijn geordend op de door de Stichting aan de kunstvoorwerpen gegeven inventarisnummers.

SNK Inventarisboeken

Daarnaast moeten de inventarisboeken geraadpleegd worden. De kunstvoorwerpen zijn, evenals bij de inventariskaarten, ingeschreven op de inventarisnummers van de SNK. Deze nummers zijn identiek aan de onder herkomst genoemde nummers op de inventariskaarten van het ICN.

SNK Beheersdossiers

Als de eigenaar of koper van een voorwerp bekend is, moet er in de Beheersdossiers gezocht worden. Daar bevindt zich eventuele correspondentie over de kunstvoorwerpen tussen particulieren en de Stichting Nederlands Kunstbezit. De gegevens uit de Beheersdossiers kunnen er toe leiden, dat andere stukken uit het SNK-archief ingezien moeten worden, zoals daar zijn: de LiRo-lijst (SNK nr.715) of overzichten Koop en Verkoop door Duitsers (SNK 243-244) etc.

Digitale Lijst met Namen

Het is bijzonder nuttig om hierin alle namen en kunstvoorwerpen die voorkomen op lijsten uit diverse archieven, zoals de LiRo-lijst, op te nemen. Met behulp van deze digitale lijst kunnen verbanden gelegd worden, die voorheen niet mogelijk waren. Het digitale bestand biedt zo een meerwaarde ten opzichte van het werk van de SNK.

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Met de resultaten van het eerste onderzoek in het archief van de SNK worden in het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) alle schilderijen en tekeningen onderzocht op aanvullende herkomstgegevens.

Het schilderij of de tekening wordt nagezocht in het fotodocumentatiesysteem van Nederlandse of Buitenlandse kunst. In dit systeem wordt met behulp van foto's de herkomsten en toeschrijvingen van schilderijen en tekeningen bijgehouden. Deze gegevens zijn gedeeltelijk ook in gedigitaliseerde vorm aanwezig. Aangezien het RKD sinds 1932 een centrale informerende en documenterende rol heeft, zijn veel gegevens van particulieren, veilingen, kunsthandels en restaurateurs in het fotodocumentatiesysteem verwerkt. Deze documentatie verwijst zo naar oeuvre-, veiling-, kunsthandel- en tentoonstellingscatalogi of andere bronnen die ook in het RKD aanwezig zijn. Portretten worden ook op het Iconografisch Bureau nagezocht.

Met de zo gevonden herkomst kan onderzoek gedaan worden naar personen of verzamelingen in catalogi en in de persdocumentatie.

In het RKD bevinden zich diverse archieven, waaronder het kaartsysteem van de kunsthandel Goudstikker/Miedl. Hierop zijn in de meeste gevallen verkoper en koper vermeld. Andere aanwezige archieven zijn bijvoorbeeld afkomstig van kunstenaars, kunsthandel en kunstfotografen.

Tijdens het herkomstonderzoek worden ook de nieuwste gegevens omtrent toeschrijving aan een bepaalde kunstenaar of andere informatie opgenomen.

Andere archieven

Met de nieuwe onderzoeksresultaten wordt het SNK-archief nogmaals geraadpleegd. Als daar een aanleiding voor is, worden ook andere archieven geraadpleegd, zoals in het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD), het Algemeen Rijksarchief (ARA), het Ministerie van Justitie en archieven van kunsthandel en veiling.

Leeswijzer

Voorbeeld van een denkbeeldige herkomst

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*voormalige toeschrijving*)
3. De heilige Catharina van Alexandrië
4. paneel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant van NK7609

Reconstructie Herkomst:

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 7. | 1919 ↔ 1935-05-21 | <u>Keizerin Josephine</u> (collectie), Parijs |
| 8. | | ICN inventariskaart; Archief SNK nr.546, 672, 800 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>Christie's (veiling)</u> , Londen |
| 8. | | RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>I. de Wit</u> (collectie) |
| 8. | | RKD fotodocumentatie, RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. 21 mei 1935 |
| 7. | 1941 | <u>P. de Zwart (kunsthandel)</u> , Heerlen |
| 8. | | Archief SNK nr.541, 672, 800 |
| 7. | 1941 | <u>H. Göring</u> |
| 8. | | Archief SNK nr.300, 541 |

Opmerking

9. Over mevrouw I. de Wit zijn geen verdere gegevens bekend.

Conclusie

10. De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel De Zwart dit schilderij heeft verworven.

Verklaring van de velden

1. Het ICN-inventarisnummer. (De schilderijen worden in de rapportage op volgorde van NK-nummer gepresenteerd).
2. Kunstenaar(s) en voormalige toeschrijvingen.
3. Titel van het schilderij.
4. De drager (tenzij anders vermeld is het medium olieverf), de afmetingen (hoogte x breedte).
5. Catalogusnummer uit de catalogus 'Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue' van de Rijksdienst Beeldende Kunst, Zwolle/Den Haag 1992.
6. Het ICN-inventarisnummer van pendants.
7. De herkomstdatum, herkomstnaam en de herkomstplaats.
De herkomstdatum geeft, indien dit uit bronnen blijkt, een begin- en einddatum van het bezit. De aanduiding van de datum is in de volgorde: jaar, maand, dag.
Bij de herkomstnaam worden niet alleen eigenaren vermeld, maar ook veilingen, tussenpersonen, instellingen, vervoersbedrijven e.d.
8. De bronvermelding voor de herkomstnaam, -plaats en -datum (archivalia, literatuur en overige bronnen).
9. In het veld 'opmerking' staat aanvullende informatie bij de herkomstgegevens.
10. De conclusie met betrekking tot de reconstructie van de herkomstgeschiedenis. De conclusie luidt 'De herkomstgegevens zijn sluitend' als alle bezitsovergangen vanaf 10 mei 1940 tot aan het moment waarop het voorwerp in vijandelijk bezit is gekomen, zijn gedocumenteerd in het tot dusver gevonden bronnenmateriaal. **De vaststelling dat de herkomstgegevens sluitend zijn, zegt niets over de aard van de bezitsovergangen.**

Bronnen, verwijzingen en afkortingen

ARA	Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Archief kunsthandel ...	Bedrijfsarchief van de genoemde kunsthandel.
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	Het archief Politieke Recherche Afdeling Collaboratie, dat berust bij het Ministerie van Justitie, Den Haag.
Archief NBI	Het archief van het NBI (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Archief Rijkmuseum	Bedrijfsarchief van het Rijksmuseum, Amsterdam.
Archief SNK	Het archief van de SNK (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag.
Cat.	Catalogus.
Cat. Ter Kuile	Onno ter Kuile, <i>Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes</i> , Amsterdam/The Hague 1985. Hierin staat een groot deel van de stillevens uit de NK-collectie beschreven en afgebeeld. Het catalogusdeel wordt voorafgegaan door een inleiding waarin ook recuperatie ter sprake komt.
GAA	Gemeente Archief Amsterdam, Amsterdam.
GAR	Gemeente Archief Rotterdam, Rotterdam.
ICB	Inspectie Cultuurbezit van het Ministerie van O.C.en W., belast met de recuperatie- en restitutietaak.
ICN	Instituut Collectie Nederland van het Ministerie van O.C.en W., belast met het beheer van de NK-collectie.
Iconografisch Bureau	Onderdeel van het RKD. Documentatiebureau voor portretten van Nederlanders.
ISC	<i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/Den Haag 1992. Hierin staan alle schilderijen uit de NK-collectie door schilders geboren voor 1870 beschreven en afgebeeld.
NARA	National Archives, Washington.
NBI	Nederlandsch Beheersinstituut, belast met het opsporen en beheren van grote en kleine vermogens. Door het NBI werd een groot deel van het beheer van het kunstbezit overgedragen aan de SNK, die verantwoording moest afleggen aan het NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag.
SNK	Stichting Nederlands(ch) Kunstbezit, opgericht in 1945 voor opsporing, terugvoering en voorlopig beheer van vermist kunstbezit.
Tent.cat.	Tentoonstellingscatalogus
Vlg.cat.	Veilingcatalogus.

Eigenaren en collecties

De kunsthandel J. Goudstikker NV en de kunsthandel Goudstikker/Miedl

De kunsthandel J. Goudstikker NV was één van de grootste Nederlandse kunsthandels voor de Tweede Wereldoorlog. In 1919 trad Jacques Goudstikker (1897-1940) toe tot het bedrijf van zijn vader, dat hij in 1931 zou omzetten in een naamloze vennootschap waarvan hijzelf de directeur en belangrijkste aandeelhouder was. Op 16 mei 1940 kwam Jacques Goudstikker tragisch om tijdens zijn vlucht naar Engeland. Zijn executeur testamentair was zes dagen eerder overleden. In de kunsthandel bevonden zich op dat moment circa 1113 genummerde schilderijen en een aantal ongenummerde. De kunstwerken uit deze voorraad worden in de rapportage aangegeven met *J. Goudstikker (kunsthandel)*. Indien de inkoopdatum van een schilderij uit de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker niet bekend is, maar het betreffende werk vermeld is in het zakboekje van Jacques Goudstikker, waarin hij zijn handelsvoorraad op het ogenblik van zijn vlucht naar Engeland had opgetekend, is bij de herkomstoverzichten 10 mei 1940 vermeld als datum waarvóór het zeker in zijn bezit gekomen was. Op 3 juni 1940 werd A.A. ten Broek benoemd tot directeur. Op 13 juli 1940 werden door Ten Broek twee contracten getekend waarbij de eigendommen van de firma aan twee partijen werden verkocht: Hermann Göring kocht alle schilderijen en kunstvoorwerpen tegen een koopprijs van f 2.000.000,-, terwijl de Duitse bankier Alois Miedl het resterende deel van de activa van de firma, waaronder het onroerend goed, heeft gekocht voor f 550.000,-. Bij deze transactie kocht Miedl tevens het recht op de handelsnaam J. Goudstikker. Alles wat na 13 juli 1940 is verkocht, wordt in deze rapportage aangeduid met *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*. Onderhandelingen over rechtsherstel (van de transactie met Miedl) resulteerden uiteindelijk in 1952 in een schikking. Deze schikking, het zogenaamde 'minnelijk rechtsherstel', bewerkstelligde dat kunstwerken die onderwerp waren geweest van de transactie met Miedl werden gerestitueerd.

Ten aanzien van de oude voorraad van de kunsthandel J. Goudstikker is door de erven Goudstikker in 1998 een claim ingediend. Deze is door de Staatssecretaris van OCenW afgewezen. Ten aanzien hiervan lopen thans gerechtelijke procedures.

Collectie O. Lanz (1865-1935)

De in Amsterdam woonachtige Zwitserse hoogleraar chirurgie Otto Lanz bracht een belangrijke collectie vroege Italiaanse kunst bijeen. In de periode juli-oktober 1934 werd in het Rijksmuseum op de tentoonstelling *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* een belangrijk deel van onder andere zijn verzameling getoond. Na het overlijden van Otto Lanz op 23 maart 1935 werd de collectie bestaande uit schilderijen, beeldhouwkunst, meubels en keramiek (circa 430 objecten) door de erven Lanz in bewaring gegeven aan het Rijksmuseum. Gezien de financiële situatie van de erfenis van Otto Lanz leek verkoop onvermijdelijk, al voordat Lanz was overleden lijkt hij zich met de verkoop bezig te hebben gehouden onder de voorwaarde dat de collectie intact zou blijven. Kort na de inval van de Duitsers in mei 1940 dienen zich twee Duitse kopers aan: Hitler en Goering. Door bemiddeling van H. Posse (directeur Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) en de Nederlandse kunsthandelaar N. Katz wordt de collectie, door de in Zwitserland wonende weduwe Lanz, in april 1941, voor 2 miljoen Zwitserse Franken en 350.000 Nederlandse guldens, aan Hitler verkocht. Haar in Nederland woonachtige zoon G.B. Lanz en de Notaris C.G. Pouw voerden de onderhandelingen in Nederland. De erven Lanz schenken in februari 1941 vier voorwerpen aan het Rijksmuseum.

In de NK-collectie bevinden zich momenteel 151 voorwerpen met de herkomst Lanz waarvan er 19 in deze deelrapportage zijn opgenomen.

Literatuur

H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1978, jaargang 26, nr.4

Tent.Cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli 1934

R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlijn, 1963, p.139-146

R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlijn, 1972, p.156-165

Collectie H.L. Larsen (overleden 1937)

Een deel van de collectie schilderijen van de op 3 november 1937 overleden Hans Ludwig Larsen werd door zijn weduwe, mevrouw S. Larsen-Menzel, op 6 juli 1939 aan het Leidse museum De Lakenhal in bruikleen gegeven.

In 1943 werden de schilderijen uit de collectie Larsen, in opdracht van de Verwalter M.H.H. Franssen, overgebracht naar het Haagse veilinghuis Van Marle en Bignell.

Uit de proefdruk van de veilingcatalogus blijkt dat de schilderijen op 25 januari 1943 geveild zouden worden. Op 14 januari 1943, vóór de feitelijke veiling, werd een aantal schilderijen verkocht aan E. Göpel. Hij koopt

de schilderijen voor het Führermuseum in Linz. In de officiële veilingcatalogus ontbreken als gevolg daarvan de lotnummers van de aan Göpel verkochte schilderijen.

Uit de beschikbare naoorlogse correspondentie van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit, het Nederlandsch Beheersinstituut en de executeur testamentair van de nalatenschap Larsen, mr. B.P. Gomperts, blijkt dat de gerecupereerde schilderijen uit de collectie Larsen gerestitueerd konden worden aan de erven Larsen, tegen betaling van de tijdens de oorlog ontvangen tegenprestatie, alsmede 2,75 % van de toenmalige taxatiewaarde als bijdrage in de gemaakte onkosten. In een schrijven van 23 juli 1947 zag de heer Gomperts af van rechtsherstel.

Collectie F. Mannheimer (1890-1939)

De uit Duitsland afkomstige joodse bankier Dr. Fritz Mannheimer was een groot verzamelaar van kunstvoorwerpen. Hij was tevens vennoot van de Amsterdamse vestiging van de Mendelssohn & Co bank. In 1936 werd hij tot Nederlander genaturaliseerd.

Mendelssohn & Co. verleende Mannheimer een onbeperkte credietfaciliteit die hij onder andere gebruikte voor zijn kunstaankopen. Al in 1934 had Mannheimer een aanzienlijke schuld aan de bank. Mannheimer en Mendelssohn & Co. kwamen overeen dat de volledige kunstverzameling van Mannheimer in eigendom werd overgedragen aan de Artistic and General Securities Company Limited¹. Deze gaf de collectie op haar beurt in bruikleen aan Mannheimer. Ondanks de afspraak dat Mannheimer zou stoppen met verzamelen groeide de collectie ook na 1934 gestaag. Bij zijn dood was de vordering van de bank op Mannheimer circa dertien miljoen gulden.

In 1939, kort na het overlijden van Mannheimer, raakte Mendelssohn & Co. in financiële problemen en werd surséance van betaling aangevraagd voor de vennootschap en voor elk van de vennoten afzonderlijk. Curator Korthals Altes liet onderzoeken welke kunstvoorwerpen in het huis van Mannheimer aan de Hobbemastraat 20 eigendom waren van Artistic en welke Mannheimer ná 1934 had gekocht. Bij deze inventarisatie bleek tevens dat verschillende andere kunstvoorwerpen op naam van mevrouw M. Mannheimer-Reiss naar Frankrijk en Engeland waren overgebracht. De geldigheid van deze transactie werd door de curator betwist.

Kort na de Duitse inval toonden verschillende Duitse kopers interesse in de collectie Mannheimer. Uiteindelijk werd de collectie via de Dienststelle Mühlmann door Hitler gekocht. Ook de schilderijen en tekeningen die op naam van mevrouw Mannheimer werden bewaard vielen binnen deze transactie. Mevrouw Mannheimer verbleef tijdens de oorlog in New York.

Na de oorlog werd de voormalige collectie Mannheimer door de Amerikanen in Duitsland in beslag genomen en conform de akkoorden van Potsdam overgebracht naar Nederland en Frankrijk.

Mevrouw Mannheimer deed afstand van een deel van de naar Frankrijk gerecupereerde kunstwerken. De betrokken partijen kwamen overeen dat zowel Artistic als de curator af zouden zien van aanspraken tot rechtsherstel.

Literatuur

M.D. Haga, Mannheimer, de onbekende verzamelaar, *Bulletin van het Rijksmuseum*, Amsterdam 1972, jaargang 22 nr.2/3

E.J. Korthals Altes, Verzameling Mannheimer, Amsterdam 1975. In: Bibliotheek Rijksmuseum Amsterdam nr.512 B2

Collectie C. von Pannwitz

De Berlijnse advocaat Dr. Walter von Pannwitz bouwde in de jaren 1905-1920 een belangrijke verzameling schilderijen en kunstnijverheid op. Hij werd daarbij geadviseerd door H. Bode en M. Friedländer. Na zijn dood in 1920 verhuisde zijn weduwe Catalina von Pannwitz, Argentijns staatsburger, naar Nederland alwaar zij de buitenplaats "De Hartekamp" in Heemstede betrok. In 1925 werd de verzameling beschreven door Friedländer en Falcke.

In 1940 verkocht Catalina von Pannwitz door bemiddeling van F. Gutmann vijf schilderijen aan Göring die er vervolgens voor zorgde dat zij een uitreisvisum voor Zwitserland kreeg.

Na de oorlog meldde zij schriftelijk aan de SNK dat zij geen prijs stelde op teruggave van de schilderijen. Een rol hierbij kan gespeeld hebben dat het bedrag waarvoor zij de schilderijen aan Göring verkocht en dat zij inderdaad ontvangen heeft, destijds als "uitzonderlijk hoog" werd bestempeld.

¹ Mendelssohn & Co was de enige aandeelhouder van Artistic and General Securities Company Limited.

NK-collectie: Schilderijen



NK1407

T. de Keyser
 Portret van een man met een hazewind
 paneel, 88.0 x 61.0 cm
 ISC1316

Reconstructie herkomst:

	<u>Massey-Mainwaring</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 768, 858, 860
1924-06-02	<u>A. de Ridder (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 768, 858, 860; RKD fotodocumentatie
1924-06-02 ↔ 1924-06-02	<u>Onbekend (veiling)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
1928-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Kunsthandel Goudstikker, Amsterdam, oktober-november 1928, nr. 35
1938-06-25 ↔ 1941-12-09	<u>E.I. Lemberger (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 789, 858, 860; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam, juni-oktober 1938, nr.95 (afb.); Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-12-09 ↔ 1941-12-09	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD fotodocumentatie
1941-12-09	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

De heer E.L. Lemberger geeft op het SNK aangifteformulier d.d. 12-10-1945 aan: "Ik werd door pressie tot verkoop aan dr. Plietzsch gedwongen, die met een schrijven van het Reichs-Commissariat bij mij kwam. Blijkbaar waren de Duitsers door het feit, dat het schilderij in Museum Boymans was tentoongesteld, op de hoogte, dat ik eigenaar van het schilderij was." NK1624 (zie Deelrapportage II) behoort ook tot de voormalige collectie Lemberger.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lemberger.

NK1408

in de stijl van P.P. Rubens
 Christus aan het kruis met Maria, Maria Magdalena en Johannes de Evangelist
 paneel, 138.0 x 102.0 cm
 ISC2260

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1940-04-02	<u>F.W. Koenigs (collectie)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 385, 432, 714, 790, 858, 860; RKD fotodocumentatie; G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen; Cat.tent. Verzameling F. Koenigs, Museum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.18
	In de periode 1935 - 1940 in bruikleen gegeven aan Museum Boymans.
1940-04-02	<u>N.V. Bankierskantoor Lisser & Rosenkranz (bank)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen
1940-04-19	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam G.A.R. archief Boijmans Van Beuningen

	Op 19 april 1940 haalde J.Goudstikker dit schilderij op bij Museum Boymans.
1940-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 190, 227, 385, 432, 714, 858, 860
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 714
1940-06-10	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.182, 190, 227, 432, 714, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie F.W. Koenigs.

NK1432

H. Robert

Landschap met klassieke tempel
doek, 150.0 x 99.5 cm

ISC2198



Reconstructie herkomst:

1928-03-06 ↔ 1928-03-06	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Lepke, Berlijn, Gemälde und Antiquitäten aus Ausländischem besitz, 6 maart 1928, nr.83 (afb.)
1928-03-06	<u>N</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Lepke, Berlijn, Gemälde und Antiquitäten aus Ausländischem besitz, 6 maart 1928, nr.83 (afb.) In de geannoteerde veilingcatalogus wordt 'N' mogelijk als koper genoemd. <u>I. Rosenbaum NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.415, 433, 789, 860 Volgens S. Rosenberg, firmant van Rosenbaum NV, niet van de firma Rosenbaum (Archief SNK nr.415, 860).

	<u>H. Wieth (Verwalter)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.726a
	Deze herkomstnaam is onzeker.
	<u>Omnia Treuhand Gesellschaft</u> Archief SNK nr.415, 726a, 860
	<u>M. van Embden (bank)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 860
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 415, 726, 726a, 860
1943	<u>Rotterdamsche Bankvereniging</u> , Den Haag Archief SNK nr.142
1944-08-31	<u>Rijksmuseum Kröller-Müller</u> , Otterlo Archief SNK nr.142, 726
	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.142
	<u>Reichsbank</u> , Würzburg Archief SNK nr.142

Opmerking:

Mogelijk is dit het schilderij, 'H. Robert, 'Italienische Darstellung', dat E. Plietzsch in 1942 kocht van de Abteilung Feindvermogen te Den Haag (voor f450,-). Het door Plietzsch gekochte schilderij was afkomstig uit 'Feindbesitz' en was oorspronkelijk eigendom van K. Mathiasson. Over de identiteit van K. Mathiasson is tot dusverre geen nadere informatie gevonden.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Dienststelle Mühlmann het schilderij heeft verworven en of dit schilderij identiek is aan een schilderij uit de voormalige collectie van K. Mathiasson.

NK1444

H.S. von Kulmbach

Maria Cleophas, Cleophas en hun vier kinderen.

paneel, 54.0 x 28.0 cm

Pendant van NK1446

Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

ISC038*

Reconstructie herkomst:

	<u>Graf von Canda</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 861
	<u>H. Perls</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 861; GAA 1341 nr.38
1935 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.288, 432, 861, 790; GAA 1341 nr.38, 79, 113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 574; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november 1928, nr.21 (afb.); Beeldende Kunst, 18de jrg. (1930), nr.2, afb. 11.
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 861, 790; GAA 1341 nr.79, 113
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

H. Göring

Archief SNK nr.288, 432, 861; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1446

H.S. von Kulmbach

Maria Salome en haar familie

paneel, 54.0 x 28.0 cm

Pendant van NK1444

Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

ISC039*

Reconstructie herkomst:

Graf von Canda, Berlijn

Archief SNK nr.432, 861

H. Perls, Berlijn

Archief SNK nr.432, 861; GAA 1341 nr.38

1935 ↔ 1940-07-13

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.288, 432, 861, 790; GAA 1341 nr.38, 79, 113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 574; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Amsterdam, november 1928, nr.21 (afb.); Beeldende Kunst, 18de jrg. (1931), nr.4, afb. 25

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.432, 861, 790; GAA 1341 nr.79, 113

W.A. Hofer, Berlijn

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

H. Göring

Archief SNK nr.288, 432, 861; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 70, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1453

F. Bol

Pyrrhus

doek, 121.0 x 99.0 cm

Het schilderij werd in 1960 verkocht.

Reconstructie herkomst:

1940-06

M. Wolf, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.176, 227, 436; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.501

1940-06 ↔ 1940-06

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.176, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.501

1940-06 ↔ 1940-06

W.A. Hofer, Berlijn

Archief SNK nr.176, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

1940-06-27

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.176, 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

1960-05-27 ↔ 1960-05-27	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen A. Blankert, Ferdinand Bol, Amsterdam, 1982, nr.53
1964	<u>Schaeffer Galleries (kunsthandel)</u> , New York A. Blankert, Ferdinand Bol, Amsterdam, 1982, nr.53
1968	<u>Dell Publishing Co. Inc.</u> , New York A. Blankert, Ferdinand Bol, Amsterdam, 1982, nr.53

Opmerking:

De joodse heer M. Wolf verklaarde in 1946 dat het schilderij gedwongen was verkocht aan de heer A. Miedl en vermoedelijk in het "Germanisches Forschungsinstitut in den Niederlanden" terecht was gekomen. Miedl had het echter via Hofer aan Göring verkocht. In eerste instantie werd door de SNK niet tot teruggave besloten. Wolf had een geschil met de advocaten van Miedl i.v.m. het wel of niet ontvangen van de betaling voor deze schilderijen van Miedl. De conclusie van de Rechtsherstelrechter was dat Miedl wel betaald had aan Wolf. Wolf had echter wel onder een zekere druk gestaan en hij kon niet weten wat hem boven het hoofd hing als hij verkoop weigerde. Daarom werd de verkoop nietig verklaard. Wolf zegt in een brief d.d. 01-12-1950 dat hij niet bereid is schilderijen tegen betaling van f.28.750 terug te nemen. Op 02-01-1951 verzoekt Wolf in brief op de hoogte gehouden te worden van eventueel openbare of onderhandse verkoop, alsook indien aan één of beide stukken een andere bestemming mocht worden gegeven. Op 02-04-1951 wordt Wolf per brief meegedeeld dat het schilderij van F. Bol publiek zal worden verkocht en het schilderij van A. van der Neer zal worden gereserveerd voor 'Verspreid Kunstbezit'. In antwoord hierop verklaart Wolf nog steeds van mening te zijn, dat deze schilderijen aan hem moeten worden teruggegeven of hem de gelegenheid moet worden geboden de schilderijen op een publieke veiling te kopen. Op 09-07-1956 tekent Wolf een bruikleen overeenkomst voor deze twee schilderijen. In het midden van de jaren '50 heeft M. Wolf dit en een schilderij van A. van der Neer (NK1454) terugontvangen. Omdat Wolf de kosten niet heeft betaald, wordt er dan vanuit gegaan dat daardoor de bruikleen niet overgaat tot een eigendomsoverdracht en wordt gevraagd wanneer Wolf de schilderijen zal terugbezorgen bij de staat. Op 19-03-1959 schrijft notaris/advocaat Mr. H.L. Maaldrink aan de heer Veegens in zake de nalatenschap van mevrouw P.J. Wolf-Schott, dat hij het schilderij van Bol 'kan doen ophalen bij de Heer A. Staal ..' Kort daarop wordt het schilderij opgehaald.

In opdracht van de heer Wolf wordt dit schilderij naar Christie's in Londen gebracht, waar het in april 1960 verkocht zal worden. 'Mocht het niet verkocht worden dan zal dit schilderij te zijner tijd weer bij uw dienst, de Rijksinspectie voor Roerende Monumenten, worden terugbezorgd.'

Uit deze laatste briefwisseling blijft het onduidelijk of het eigendom van dit schilderij nu werkelijk overgegaan is naar Wolf, of dat het vanwege niet betalen, eigendom bleef van de Nederlandse Staat.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. Wolf het schilderij heeft verworven.

NK1479

J.P. Schoeff

J.J. van Goyen (*voormalige toeschrijving*)

Landschap

paneel, 50.0 x 70.0 cm

ISC2356

Reconstructie herkomst:

1940-09-19	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief NBI nr.867, 881
1940-09-19 ↔ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 790, 861; Archief NBI nr.867, 881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-09-20	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.388, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

H. Göring

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Opmerking:

Op het RKD is een fotokaart aangetroffen met de herkomst kunsthandel Paech, Amsterdam circa 1943. Waarschijnlijk is deze herkomst door het RKD in het verleden ten onrechte aan het schilderij NK1479 gekoppeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1481

J.J. van Goyen
Rivierlandschap met dorp
doek, 124.0 x 176.0 cm
ISC0816

Reconstructie herkomst:

1924-07-04	<u>E. Masurel</u> , Roubaix ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; GAA 1341 nr.38; Vlg.cat. Christie's, Londen, 4 juli 1924, nr.89
1924-07-04 ↔ 1924-07-04	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 4 juli 1924, nr.89
1924-07-04 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 861, 790; GAA 1341 nr.38, 75, 79; Archief NBI nr.863.1; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 4 juli 1924, nr.89
1940-07-13	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 432, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.021080

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1526

D. Teniers II
Berglandschap met veehoeder, vee en ruïnes
paneel, 40.0 x 67.0 cm
ISC2531

Reconstructie herkomst:

	<u>Earl of Caldedon</u> , Londen RKD fotodocumentatie
1939 ↔ 1940-07-04	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-04 ↔ 1941-03-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 771, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-03-19	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 771, 861; Archief NBI nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1562

Anoniem, Toscane, begin 16de eeuw
De vlucht naar Egypte
paneel, 21.0 x 49.0 cm
ISC2967

Reconstructie herkomst:

1934-07-01 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.790, 858, 862, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.12
1941-03-11 ↔ 1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK1594

W. Verschuur I
Interieur van een stal met paarden en een ezel
paneel, 36.0 x 47.0 cm
ISC2672

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.186
1940-07-17	<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-17 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.186, 190, 243, 288, 433, 862; Archief NBI nr.867, 021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24 ↔ 1940-08-29	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.186, 243, 433, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 433; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288, 862
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel het schilderij heeft verworven.

NK1600

A. van Beijeren
Stilleven met schotel, bokaal, Chinese kom en andere voorwerpen
doek, 120.5 x 98.5 cm
ISC0175

Reconstructie herkomst:

1906	<u>K. von der Heydt (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 766, 862 ;RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Ausstellung von Werken etc., Berlijn, 1906, nr.7
1932-03-04 ↔ 1932-03-04	<u>Onbekend (veiling)</u> , Berlijn Vlg.cat. Berlijn, 4 maart 1932, nr.11 (afb.)
1934	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 410, 433, 766, 790, 862; Etiket achterzijde: 'kunsttent. 1934 Arnhem, inzender D. Katz, Dieren, heden eigenaar A.A. Holle, 10 febr.1936; RKD fotodocumentatie
1936-02-10	<u>A.A. Holle, Parijs</u> Archief SNK nr.862; Etiket achterzijde: 'kunsttent. 1934 Arnhem, inzender D.Katz, Dieren, heden eigenaar A.A. Holle, 10 febr.1936
1940	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940 ↔ 1940	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.154, 433, 766, 790, 862
1940	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.433, 766, 862

Opmerking:

Waarschijnlijk heeft kunsthandel D. Katz dit schilderij verworven van A.A. Holle. Uit de beschikbare bronnen kan dit echter niet met zekerheid worden vastgesteld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz dit schilderij heeft verworven.

NK1610

P.J. Moreelse
Een herderin
doek, 81.5 x 66.5 cm
ISC1827

Reconstructie herkomst:

1932-11-25	<u>Sperling (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 769, 863; RKD fotodocumentatie; C.H. de Jonge, Paulus Moreelse, Portret- en genreschilder te Utrecht, Assen, 1938, p.120
1932-11-25 ↔ 1932-11-25	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; C.H. de Jonge, Paulus Moreelse, Portret- en genreschilder te Utrecht, Assen, 1938, p.120
	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; C.H. de Jonge, Paulus Moreelse, Portret- en genreschilder te Utrecht, Assen, 1938, p.120
1938	<u>C.W. Stennekes (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.714, 769; RKD fotodocumentatie; C.H. de Jonge, Paulus Moreelse, Portret- en genreschilder te Utrecht, Assen, 1938, p.120
	<u>J. Gans (kunsthandel)</u> , Nice RKD fotodocumentatie
1940	<u>A.J. Boer (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie

1940-09-28	<u>S.H. Grüber</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 769, 863
1940-09-28 ↔ 1940-11-21	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 769, 863; RKD fotodocumentatie
1940-11-21	<u>J.H. Böhmcker</u> , Bremen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 769, 863
J.H. Böhmcker was burgemeester van Bremen.	

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S.H. Grüber dit schilderij heeft verworven.

NK1625

A. van Dijck
navolger van N. Maes (*voormalige toeschrijving*)
H. Dullaert (*voormalige toeschrijving*)
Oude vrouw in de bijbel lezend
paneel, 67.5 x 57.0 cm
ISC1569

Reconstructie herkomst:

1940-08-02	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN Inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863; Archief NBI nr.867, 021080; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-02 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN Inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 863; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz dit schilderij heeft verworven.

NK1657

M. Simons
Stilleven met kreeft op een schaal, fruit en roemer
doek, 82.0 x 104.0 cm
ISC2418

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864, 1061; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr. 574; O. ter Kuile, Seventeenth-Century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, nr. VI-56
1940-08-06 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.876; Bundesarchiv Koblenz, B323 nr.574
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 715, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1658

J.C. Loth

J. Palma il Vecchio (*voormalige toeschrijving*)

Jongen in wapenrusting

doek, 85.5 x 73.5 cm

ISC1529

Reconstructie herkomst:

1935-01-16	<u>J.G. Fockema - Vié (collectie)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie; Archief Gemeente Museum Arnhem
	Het schilderij was van januari 1935 tot en met augustus 1939 in bruikleen bij het Gemeentemuseum Arnhem. Op 25 augustus 1939 werd het teruggegeven aan mevrouw Fockema - Vié.
1941-07-16	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Het is waarschijnlijk dat kunsthandel Katz het schilderij in juli 1941 voor mevrouw Fockema - Vié heeft verkocht. Katz heeft meerdere schilderijen uit het bezit van de familie Fockema (o.a. NK2487), in bruikleen bij het Gemeentemuseum Arnhem, verkocht in Duitsland.
1941-07-16	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is echter zeer waarschijnlijk dat kunsthandel Katz het schilderij voor mevrouw Fockema - Vié heeft verkocht.

NK1659

in de stijl van A. van Dyck

Aanbidding van de herders

paneel, 57.0 x 41.0 cm

ISC0679

Reconstructie herkomst:

1902-05-12	<u>Huybrechts (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
1902-05-12 ↔ 1902-05-12	<u>Onbekend (veiling)</u> , Antwerpen RKD fotodocumentatie
	<u>Jonkheer E.L. Teixeira de Mattos (collectie)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-02-06	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 790, 864
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864

	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864
1941-02-06	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1660

G. Hainz

W. Kalf (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met bierkan met deksel, schaal en borden met citroen en suiker
doek, 112.0 x 84.5 cm

ISC1031

Reconstructie herkomst:

	<u>H. Schieffer (collectie), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
1941-02-06	<u>Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-02-06 ↔ 1941-02-06	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
1941-02-06	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1661

J. Duck

Soldaten in een herberg
paneel, 48.0 x 64.0 cm

ISC0659

Reconstructie herkomst:

1907	<u>A. Coster, Brussel</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 864; SNK-catalogus 1946
1936-10-28 ↔ 1936-10-28	<u>Sotheby's (veiling), Londen</u> Centraal Museum Utrecht, Catalogus Schilderkunst tot 1850, Utrecht 1999, p.852; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 28 oktober 1936, nr.45
1936-10-28	<u>Schittler/Schidlof</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby's, Londen, 28 oktober 1936, nr.45 (en inlegvel)
	Volgens het inlegvel was Schidlof de koper op de veiling, volgens de annotatie in de catalogus Schittler.
	<u>Onbekend</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1262

1940-04-20	<u>H.S. de Haan (kunsthhandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 864; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1262
1940-04-20 ↔ 1941-09-24	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 790, 864; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1262
1941-09-24 ↔ 1941-09-24	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.182, 767, 846; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1262
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 864
1941-09-24	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1662

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, eerste helft 17de eeuw
P. Brueghel II (*voormalige toeschrijving*)
Dorpsstraat met muzikant (De liereman)
paneel, 43.5 x 66.5 cm
ISC0357

Reconstructie herkomst:

	<u>Overest (collectie)</u> , Nijmegen RKD fotodocumentatie
1938	<u>Reichel (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
1941-11-28	<u>D. Katz (kunsthhandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-11-28 ↔ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 717, 864
1941	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1663

F. Hals
Portret van een man
doek, 85.0 x 68.0 cm
ISC1038

Reconstructie herkomst:

1915 ↔ 1917	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 1918, nr.6
-------------	---

	Volgens de tentoonstellingcatalogus was dit schilderij van 1915 tot 1917 in het bezit van Frederik Muller.
1918	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Tent.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 1918, nr.6; Tent.cat. Museum Kopenhagen, Kopenhagen, 1920, nr.58 (afb.)
1920	<u>H. Heilbuth (collectie)</u> , Kopenhagen RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Museum Kopenhagen, Kopenhagen, 1920, nr.58 (afb.)
1921 ↔ 1923	<u>Ehrich Galleries (kunsthandel)</u> , New York ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; W.R. Valentiner, Frans Hals des Meisters Gemälde, Stuttgart/Berlijn, 1921 (1923), p.172 (p.185) <u>Lord Duveen (kunsthandel)</u> , New York RKD fotodocumentatie
1931-06-16	<u>M. von Nemes (collectie)</u> , Boedapest RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller/Paul Cassirer/Hugo Helbing, München, 16 juni 1931, nr.49 (afb.)
1931-06-16 ↔ 1931-06-16	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller/Paul Cassirer/Hugo Helbing, München, 16 juni 1931, nr.49 (afb.) Het betreft hier een gezamenlijke veiling van de veilinghuizen Frederik Muller, Paul Cassirer en Hugo Helbing, gehouden te München.
1939-05-25	<u>G. Oberlaender (collectie)</u> , Reading RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Parke-Bernet Galleries, New York, 25 mei 1939, nr.231 (afb.)
1939-05-25 ↔ 1939-05-25	<u>Parke-Bernet Galleries (veiling)</u> , New York RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Parke-Bernet Galleries, New York, 25 mei 1939, nr.231 (afb.) <u>M. Knoedler & Co. (kunsthandel)</u> , Londen/New York RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Firma D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.27
1939-07-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Firma D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.27
1940-09-27	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD geannoteerd exemplaar W.R. Valentiner, Frans Hals des Meisters Gemälde, Stuttgart/Berlijn, 1923, p.185 <u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie Katz was als tussenpersoon betrokken bij de verkoop tussen Ten Cate en Hofer.
1940-09-27	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227 <u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.E. ten Cate het schilderij heeft verworven.

NK1666

A.J. Klomp
Kudde bij een boerderij
doek, 111.5 x 148.0 cm
ISC1343

Reconstructie herkomst:

1938-07-08	<u>A.J. Earl of Balfour (collectie)</u> , Whittingehame, Haddington Archief SNK nr.864; Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1938, nr.141
1938-07-08 ↔ 1938-07-08	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1938, nr.141
1941-02-06	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
1941-02-06	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel Katz het schilderij rechtstreeks op de veiling in 1938 heeft verworven of dat er één of meer eigenaren tussen waren.

NK1668

F. Bol
S. Koninck (*voormalige toeschrijving*)
Rembrandt van Rijn (*voormalige toeschrijving*)
Man met hoge baret
doek, 87.5 x 78.5 cm
ISC0238

Reconstructie herkomst:

1932	<u>H. Cook (collectie)</u> , Richmond RKD fotodocumentatie; Cat. of the pictures at Doughty House Richmond Surrey in the collection of Sir Herbert Cook, Bart, Londen 1932, nr. 216 (191); W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, nr. 120; Burlington Magazine, oct. 1923, p. 153, plate III E; A. Blankert, Ferdinand Bol, 1982, nr. 73
	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
1941-11-19	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 434, 717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-11-19 ↔ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 717, 864
1941-12-19 ↔ 1941-12-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 717, 864
1941-12-19	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.154, 434, 717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1669

D. van Tol

G. Dou (*voormalige toeschrijving*)

Een oude vrouw in een venster geeft een plant water

paneel, 27.0 x 23.0 cm

ISC2575

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864, 790
1940-07-19	<u>Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.154; Bundesarchiv Koblenz B323. nr.574
1940-07-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.717
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

De verschillende bronnen spreken elkaar tegen. Archiefstukken uit het Bundesarchiv Koblenz geven aan dat het schilderij door Hitler werd verworven van kunsthandel Katz. De SNK bronnen wijzen op een bezitsovergang tussen kunsthandel Goudstikker en Hitler.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz of kunsthandel Goudstikker het schilderij heeft verworven.

NK1670

D. Teniers II

Keukeninterieur met jongen naast een tafel met wild, een vrouw aan het spinnewiel en drie mannen

paneel, 49.0 x 61.0 cm

ISC2532

Reconstructie herkomst:

	<u>M. von Nemes (collectie), Boedapest</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 790, 864; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24 ↔ 1940-08-29	<u>H. Hoffmann, München</u> Archief SNK nr.434; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.434, 864; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1672

H. van der Mijn

J. van Huysum (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met iris, pioenen en andere bloemen in een vaas

koper, 65.0 x 52.0 cm

ISC1765

Reconstructie herkomst:

1936-08-19	<u>Kommerzienrat G.</u> , Berlijn Vlg.cat. G. Harms, Berlijn, augustus 1936, nr.62 (afb.)
1936-08-19 ↔ 1936-08-19	<u>G. Harms (veiling)</u> , Berlijn Vlg.cat. G. Harms, Berlijn, augustus 1936, nr.62 (afb.); O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, p.144
1937-07-03 ↔ 1939-09-15	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1937, nr.40; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.39
1942-07-10	<u>Barones de Vos van Steenwijk (collectie)</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-07-10 ↔ 1942-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 768, 864, 1044; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. Firma D. Katz, Dieren, 3 juli 1937, nr.40; Vlg.cat. Firma D. Katz, Dieren, najaar 1937, nr.45; Vlg.cat. Firma D. Katz, Dieren, 2 juli 1938, nr.46; Vlg.cat. Firma D. Katz, Dieren, 8 juli 1939, nr.39; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, p. 144
1942-07 ↔ 1942-07-21	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.1044
1942-07-21	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 768, 864
1942	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Barones de Vos van Steenwijk het schilderij heeft verworven.

NK1674

C. Huysmans

Rotsachtig landschap met reizigers

doek, 49.0 x 58.0 cm

ISC1224



Reconstructie herkomst:

	<u>Empain (collectie)</u> Archief SNK nr.864
1944-03-08	<u>H. Melchers</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-08	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Melchers het schilderij heeft verworven.

NK1675

in de stijl van A. van Dyck
De heilige Petrus
paneel, 66.5 x 51.0 cm
ISC0680

Reconstructie herkomst:

1941-06-25	<u>H. Kaufmann</u> , Amsterdam Archief SNK nr.154, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-06-25 ↔ 1941-06-25	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-06-25	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 717
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Uit correspondentie van G. Cramer blijkt dat hij bemiddeld heeft bij de verkoop. In een brief d.d. 2 december 1947 schrijft Cramer aan de SNK: 'Eind juni 1941 kocht dr. Posse van de bankier Kaufmann in diens woning een schilderij Apostelkop van V. Dyck... Over de verkoop van het kunstbezit van K. weet ik algemeen, dat de commissionair Abt, Amsterdam zich reeds maanden tevoren met de liquidatie bezig had gehouden, daar de heer Kaufmann destijds nog van plan was met medewerking van de Duitsers Holland te verlaten – zoals dat toen nog mogelijk was.' De SNK wijst op 6 december 1947 in brief aan de bewindvoerder van Kaufmann een claim op een ander schilderij uit diens voormalige collectie af met de volgende argumentatie: 'Naar het mij voorkomt was er in juni 1941 nog geen sprake van, dat Joden gedwongen werden hun schilderijen van de hand te doen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Kaufmann het schilderij heeft verworven.

NK1678

S.J. van Ruysdael
Riviergezicht met kanaalschip en zeilboten
paneel, 45.0 x 68.0 cm
ISC2277

Reconstructie herkomst:

1939-07 ↔ 1940-07-19	<u>Lady Cochian (collectie)</u> , Engeland Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli - september 1939, nr.82
	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli – september 1939, nr.82; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Berlijn, 1975, nr.529 A
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Berlijn, 1975, nr.529 A
1940-07-19	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1679

kopie naar P. Snayers

De slag tussen Gerardt Abrahamsz genaamd Leckerbeetje en Pierre Breauté bij Vucht op 5 februari 1600
paneel, 70.5 x 106.0 cm
ISC2430

Reconstructie herkomst:

1923 ↔ 1942-09-01	<u>J.J.M. Chabot (collectie)</u> , Montreux/Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 716, 717, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief Rijkmuseum nr.2093; RKD fotodocumentatie; Catalogus der schilderijen, Centraal Museum Utrecht, 1933, nr.401
1942-09-01 ↔ 1942-09-01	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 714, 716, 717, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.27
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 714, 716, 717, 864; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr.27
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot.

NK1681

M. Withoos

Distels en andere bloeiende planten in een landschap
doek, 69.0 x 66.5 cm
ISC2854

Reconstructie herkomst:

1941 ↔ 1943-06-07	<u>J.F. Goyvaerts (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-Century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag/Amsterdam, 1985, nr. VI-69
-------------------	--

1943-06-07 ↔ 1943-06-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
	Deze herkomstnaam moet op een vergissing berusten. Posse was reeds in december 1942 overleden.
1943-06-07	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz, B.323, nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.F. Goyvaerts het schilderij heeft verworven.

NK1682

E. Vonck

Jongen met dode vogel en haas

paneel, 92.5 x 70.5 cm

ISC2734

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie
1940-08-07 ↔ 1941-03-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.434, 864, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.99
1941-03-12 ↔ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling), Berlijn</u> Archief SNK nr.434, 864, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864
1941-03-12	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1684

H. de Meyer

A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)

L.P. Verschuier (*voormalige toeschrijving*)

Boten op een kalme zee

paneel, 117.0 x 153.0 cm

ISC1702

Reconstructie herkomst:

	<u>Th. Agnew & Sons (kunsthandel), Londen</u> Archief SNK nr.864
1938-11-15	<u>A.W.M. Mensing (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.140, 434, 864; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 november 1938, nr. 26 (afb)

1938-11-15 ↔ 1938-11-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.140, 434, 864; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 november 1938, nr. 26 (afb); RKD fotodocumentatie
1938-11-15 ↔ 1943-03-09	<u>H.P. Doodeheefver (collectie)</u> , Hilversum ICN inventariskaart; Archief SNK nr.140, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, 15 november 1938, Amsterdam, nr. 26 (afb); RKD fotodocumentatie
1943-03-09	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.140, 434, 864 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1686

F. Snyders

Stilleven met groenten, fruit, wild en een kreeft
paneel, 82.5 x 129.0 cm
ISC2432

Reconstructie herkomst:

1941-01-31	<u>E.J. van Wisselingh & Co (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 714, 864; RKD fotodocumentatie
1941-01-31 ↔ 1941-07-28	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574
1941-07-28	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.434, 714, 864 <u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200, 574 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E.J. van Wisselingh het schilderij heeft verworven.

NK1687

J. Siberechts

Een boerenwagen in een doorwaadbare plaats
doek, 117.0 x 105.0 cm
ISC4213

Reconstructie herkomst:

1931	<u>Stanley of Alderly (collectie)</u> Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.322; F.H. Fokker, Jan Siberechts peintre de la paysanne flamande, Brussel/Parijs, 1931, p. 77/78
1936 ↔ 1940-12-17	<u>B. Houthakker</u> , Amsterdam Archief SNK nr.151, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.322, 574; RKD fotodocumentatie

1940-12-17 ↔ 1941-07-28

Uit een brief d.d. 16 mei 1951 van een medewerker van kunsthandel Houthakker blijkt dat 'het schilderij van Siebrechts al enige jaren voor de oorlog in Engeland gekocht is....[en] ... dat ik mij herinner het schilderij hier sinds 1936 gezien te hebben.'

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.322, 574

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr. 574

Opmerking:

B. Houthakker heeft na de oorlog aangifte gedaan van gedwongen verkoop. Op de bovengenoemde brief d.d. 16 mei 1951 heeft de SNK aangetekend: 'Kan afgevoerd worden, Houthakker claimt geen minnelijk rechtsherstel wel terugkoop.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1688

H. de Fromantiou

W.F. van Royen (*voormalige toeschrijving*)J. van Huysum (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met bloemen in een vaas, oosters tapijt en eekhoorn

doek, 153.8 x 124.5 cm

ISC3567

Reconstructie herkomst:

1925-02-20 ↔ 1925-02-20

Christie's (veiling), Londen

RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library)

1928

A. de Casseres (kunsthandel), Londen

Archief SNK nr.864; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, p. 160; RKD fotodocumentatie

1929

Koninklijke Kunstzaal Kleykamp (kunsthandel), Den Haag

RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 1929, nr.29

1930 ↔ 1937

M. Knoedler & Co. (kunsthandel), Londen/New York

Archief SNK nr.864; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, p. 160; RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library)

1938

M. Wolff (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.864; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, p. 160; RKD fotodocumentatie

1941

G.B. Lanz (collectie), Laren

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1941 ↔ 1941-04-23

D. Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag 1985, p. 160; RKD fotodocumentatie

H. Posse

Archief SNK nr.434

1941-04 ↔ 1941-04

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864

1941-04-28

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.154, 434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.B. Lanz het schilderij heeft verworven.

NK1689

Q.G. van Brekelenkam
Een schoenmakerswerkplaats
paneel, 50.5 x 67.0 cm
ISC0315

Reconstructie herkomst:

Van der Ven (collectie), Wassenaar
Archief SNK nr.168, 434

R. Smit, Utrecht
Archief SNK nr.168, 434

1943-01 J.C. Traas, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 434, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1943-01 H. Herbst, Wenen
Archief SNK nr.168, 243, 434, 864

1943-01 ↔ 1943-06-17 Dorotheum (veiling), Wenen
Archief SNK nr.243, 434; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1943-06-17 Führermuseum (museum), Linz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Opmerking:

In het SNK archief zijn drie aangifteformulieren aangetroffen waarop verschillende herkomsten staan. Het aangifteformulier ingevuld op 2 maart 1946 door R. Smit uit Utrecht geeft als herkomst mevrouw V.d. Ven, Wassenaar, oorspronkelijk in bezit van R. Smit, Utrecht en vrijwillig verkocht aan Dr. Herbst in Wenen. Het volgnummer van het aangifteformulier verwijst ook naar aangifteformuliernummer 9216. Op 1 maart 1946 heeft Dr. Herbst, Wenen aangifte gedaan dat dit (?) schilderij oorspronkelijk in het bezit was van Traas in Den Haag en vrijwillig verkocht is aan het Führermuseum in Linz.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.C. Traas het schilderij heeft verworven.

NK1690

J. Siberechts (*onzekere toeschrijving*)
Landschap met groenteverkoopster en jager
paneel, 54.0 x 74.5 cm
ISC2414



Reconstructie herkomst:

1943-10-19 ↔ 1943-10-19	<u>P. Smit</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575. Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1943, nr.109
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK1695

J.G. Cuyp

A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)

Michiel Pompe van Slingeland (1643-1685) op zesjarige leeftijd, met een valk, geplaatst tegen een landschap

paneel, 106.5 x 78.0 cm

ISC0531

Reconstructie herkomst:

1903 ↔ 1908	<u>Douarière Backer de Wildt (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Haagsche Kunstkring, Oude Portretten, Den Haag, september 1903, nr.13; C. Hofstede de Groot, Höllandischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1908, nr.128
1908 ↔ 1934	<u>Jonkvrouw F.J.F. Blaauw-Backer (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Dutch Art, Londen, 1929, nr.359
1934 ↔ 1937	<u>Erven Blaauw-Backer (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Gemeente Museum, Den Haag, december 1936-januari 1937
1940	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 721, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.434, 721, 864
1940	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Waarschijnlijk heeft kunsthandel D. Katz dit schilderij verworven van de Erven Blaauw-Backer. Uit de beschikbare bronnen kan dit echter niet met zekerheid worden vastgesteld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1700

J. van Noordt
Susanna en de ouderlingen
doek, 113.0 x 93.5 cm
ISC1951

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Schmidt Degener (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1939-07-08	<u>Onbekend (collectie)</u> Tent.cat. Bijbelsche Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-oktober 1939, nr.69a (afb.) Op de tentoonstelling 'Bijbelsche Kunst' in 1939 in het Rijksmuseum te Amsterdam werd dit schilderij ingebracht uit een 'particuliere verzameling'. Mogelijk werd daarmee Schmidt Degener bedoeld.
1940	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie Waarschijnlijk betreft het hier kunsthandel J.S. Fetter & Co.
1941-11	<u>J.S. Fetter & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Tent.cat. J.S. Fetter & Co., Amsterdam, november 1941, nr.17 <u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 726a, 864, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942-10-20 ↔ 1942-10-20	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 726a, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 20 oktober 1942, nr.69 <u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864 <u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.726a, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 <u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.726a, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel J.S. Fetter dit schilderij rechtstreeks uit het bezit van F. Schmidt Degener heeft verworven.

NK1701

F. Bol
Portret van een familie in de gedaante van Venus, Mars en Cupido
doek, 118.0 x 157.0 cm
ISC0239

Reconstructie herkomst:

1920-07-02 ↔ 1920-07-02	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen A. Blankert, Ferdinand Bol (1616-1680), 1982, nr.34 (afb.)
1920-07-02	<u>Leggat (kunsthandel)</u> A. Blankert, Ferdinand Bol (1616-1680), 1982, nr.34 (afb.)

	<u>J.G. Willink (collectie)</u> , Winterswijk ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Firma D. Katz, Dieren, juli-september 1936, nr.6
1934 ↔ 1940-09-27	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp (collectie Katz), Den Haag, 1934, nr.72
1940-10-31 ↔ 1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 434, 717864
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1705

M. van Musscher

C. Netscher (geb. 1639) (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een vrouw en haar dochter met een papegaai

doek, 70.5 x 61.0 cm

ISC1866

Reconstructie herkomst:

1929-01-05	<u>H. Smidt van Gelder (collectie)</u> , Bloemendaal Iconografisch Bureau inventariskaart; M.E. Wieseman, Caspar Netscher and the late seventeenth century Dutch painting, 1991, nr.C459
1940-11-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; M.E. Wieseman, Caspar Netscher and the late seventeenth century Dutch painting, 1991, nr.C459
1940-11-26 ↔ 1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 434, 717, 864
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 717, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1706

H. van de Sande Bakhuyzen

Koeien en schapen bij een vijver

paneel, 78.5 x 105.0 cm

ISC2299

Reconstructie herkomst:

	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>M. Wolff (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

	Op de ICN inventariskaart is deze herkomstnaam als volgt vermeld: 'RKD: Kunsthandel M. Wolff, A'dam vóór 1945'.
1944-07-11	<u>Pictura (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
	Ofschoon het SNK archief (nr.434, 864) Posse vermeld als koper moet dit onjuist zijn gezien het feit dat Posse reeds in december 1942 was overleden.
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
1944-07-11	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Pictura het schilderij heeft verworven.

NK1707

atelier van G. van Honthorst
Willem II (1626-1650), prins van Oranje
paneel, 40.5 x 31.5 cm
ISC1178

Reconstructie herkomst:

1943-04-19	<u>B. de Geus van den Heuvel (collectie)</u> , Nieuwersluis RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 19 april 1943, nr.37
1943-04-19 ↔ 1943-04-19	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Archief NBI nr.874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 19 april 1943, nr.37
1943-04-19 ↔ 1944-02-18	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 790, 864; Archief NBI nr.874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-18	<u>E. Krug</u> , Stuttgart ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie B. de Geus van den Heuvel het schilderij heeft verworven.

NK1714

A. Grimou
Portret van een man met boek
doek, 101.5 x 81.5 cm
ISC0856

Reconstructie herkomst:

1942 ↔ 1943-09-03	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
-------------------	--

H. Posse

Archief SNK nr.435, 864

Deze herkomstnaam moet op een vergissing berusten. Posse was reeds in december 1942 overleden.

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

1943-09-03

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.178, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.R. Bier het schilderij heeft verworven.

NK1715

J.F.A. Tischbein

Portret van een officier

doek, 65.5 x 50.5 cm

ISC2565



Reconstructie herkomst:

1944-04-03

P.N. Menten (collectie), Aerdenhout

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

H. Posse

Archief SNK nr.435, 865

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865

1944-04-03

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

P.N. Menten keerde in 1943 uit het Poolse, door de Duitsers bezette, Lemberg terug met 'drie wagonladingen bezittingen'. Het behoort daarom tot de mogelijkheden dat dit schilderij een Poolse herkomst heeft.

P.N.Menten werd in 1980 veroordeeld wegens oorlogsmisdaden in Polen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P.N. Menten het schilderij heeft verworven.

NK1716

D. Teniers II

Landschap met twee reizigers en verschillende huizen langs een rivier

doek, 102.0 x 178.0 cm

ISC2533

Reconstructie herkomst:

1907-06-03	<u>Ch. Sedelmeyer (collectie)</u> , Parijs Vlg.cat. Galerie Sedelmeyer, Parijs, 3 juni 1907, nr.50
1907-06-03 ↔ 1907-06-03	<u>C. Galerie Sedelmeyer (kunsthandel)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Sedelmeyer, Parijs, 3 juni 1907, nr.50 De veiling van de collectie Ch. Sedelmeyer werd gehouden bij Galerie Sedelmeyer.
1941-09-29	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574 In de RKD fotodocumentatie zijn vermeldingen gevonden van kunsthandel D. Katz ca.1940 en kunsthandel N. Katz 1941.
1941 ↔ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 717, 865 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 865 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1720

G.J. Sibilla

G. Flinck (*voormalige toeschrijving*)

Bathsheba badend

paneel, 54.0 x 71.0 cm

ISC2415

Reconstructie herkomst:

1937 ↔ 1940-11-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 790, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1940-11-08 ↔ 1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.717 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1723

G. Dubois

J. van der Haagen (*voormalige toeschrijving*)J. van der Meer II (*voormalige toeschrijving*)J.I. van Ruisdael (*voormalige toeschrijving*)

Duinlandschap

paneel, 35.0 x 45.0 cm

ISC0648

**Reconstructie herkomst:**

1914-04-24

P. Delaroff (collectie), Rusland

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.390, 435, 865

1914-04-24 ↔ 1914-04-24

Galerie G. Petit (veiling), Parijs

Vlg.cat. Galerie Georges Petit, Parijs, 24 april 1924, nr.135

L.D. van Hengel (collectie), Arnhem

RKD fotodocumentatie

1943-07

J. Dik jr., Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 390, 435, 865

1943-07

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.243, 390, 435, 865

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.390, 865

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.228

Opmerking:

Versillende schilderijen uit het bezit van L.D. van Hengel uit Arnhem werden gestolen uit de kluis van de Amsterdamsche Bank in Arnhem. Van diverse van deze kunstwerken heeft de heer Van Hengel na de oorlog bij de SNK aangifte gedaan. Van dit schilderij is geen aangifteformulier aangetroffen. Het is niet bekend of de SNK de aanwezigheid van dit schilderij aan de heer Van Hengel heeft gemeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1725

M. de Hondcoeter

Pluimvee

doek, 96.0 x 134.5 cm

ISC1146

Reconstructie herkomst:

1941-11-18	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-11-18 ↔ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 717, 865
1941-12-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1728

J. Fyt
Stilleven met vruchten en gevogelte
doek, 84.5 x 118.0 cm
ISC0754

Reconstructie herkomst:

1941-03-21	<u>D. van Cappellen (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.138, 178; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-03-21 ↔ 1941-05	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.138, 178, 243, 435, 865, 790; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	In commissie gekregen van D. van Cappellen
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.138, 178, 435, 865; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Op 21 juli 1950 schrijft P. de Boer dat hij het schilderij op 21 maart 1941 in commissie kreeg van Dr. Van Cappellen en dat hij het in mei 1941 verkocht aan het Museum in Dresden. Na de oorlog herkent de heer D. van Cappellen dit schilderij op een tentoonstelling als zijn voormalige eigendom. Hij schrijft: 'Onder dwang verkocht (tezamen met nog 11 andere) ...Verkocht via kunsthandel P. de Boer, Amsterdam. Verkocht om geld voor een door Seys-Inquart opgelegde boete bij elkaar te krijgen.'

Het schilderij is gerecupereerd en is aan Van Cappellen sr. aangeboden, deze heeft echter geen gebruik gemaakt van de mogelijkheid om het schilderij terug te kopen.

In 1984 schrijft de zoon van D. van Cappellen naar het Ministerie van Buitenlandse Zaken betreffende de verkoop van onder andere dit schilderij in 1941 aan kunsthandel P. de Boer. Er volgt een briefwisseling tussen beiden. Op 13 februari 1984 wordt er een overzicht van de gebeurtenissen gemaakt: 'Hergo recupereert het schilderij en biedt het (1950) aan Dr. v. C. aan voor f 6000,-. Aangezien het voor slechts f 1000,- is getaxeerd weigert Dr. v. C. het. Hergo vindt een bestemming voor het schilderij. V.C. junior heeft nu spijt want het schilderij is nu meer dan f 6000,- waard. Hij is echter gebonden aan de beslissing van zijn rechtsvoorganger.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van Cappellen het schilderij heeft verworven.

NK1729

R. Brakenburg
Vrolijk gezelschap in herberg
doek, 52.0 x 62.5 cm
ISC0298

Reconstructie herkomst:

Graaf du Chastel (collectie), Brussel

RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Gemeentemuseum Arnhem (collectie D. Katz), maart-april 1934, nr.78

1934-03-31 ↔ 1941-11-19

D. Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 865, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Gemeentemuseum Arnhem (collectie D. Katz), maart-april 1934, nr.78

1941-11-19 ↔ 1941-12-19

H. Posse

Archief SNK nr.435, 717, 865

A. Hitler

Archief SNK nr.154

Führermuseum (museum), Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1734

J. Bouman (geb. 1601)
J. Bosschaert (*voormalige toeschrijving*)
A. Bosschaert II (*voormalige toeschrijving*)
J.F. van Es (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met vruchten op bord
paneel, 40.0 x 66.5 cm
ISC0295



Reconstructie herkomst:

J. Dik jr., Amsterdam

Archief SNK nr.865

1944-03-21	<u>Onbekend (collectie), Nederland</u> Archief SNK nr.435, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-21	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel), Chemnitz</u> Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie J. Dik jr. en Galerie Gerstenberger het schilderij hebben verworven.

NK1742

J. van Noordt
J.A. Backer (*voormalige toeschrijving*)
G. Flinck (*voormalige toeschrijving*)
J. Ovens (*voormalige toeschrijving*)
Een meisje in pastorale kleding met een mand
paneel, 76.5 x 67.0 cm
ISC1952



Reconstructie herkomst:

1929	<u>J.M. Morpurgo (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel 1, p. 10, noot 75, Tent.cat. Oude Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam 1929, nr. 1302.
	<u>H. Hahn (veiling), Frankfurt am Main</u> RKD fotodocumentatie
	<u>Emmeric (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, deel 1, p. 10, noot 75.
	<u>Onbekend (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.865

1944-01-13	<u>M. de Ridder</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 790, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-13 ↔ 1944-01-13	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 865 Deze herkomstnaam moet op een vergissing berusten. Posse was reeds in december 1942 overleden.
1944-01-13	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. de Ridder dit schilderij heeft verworven.

NK1743

W. Kalf

Stilleven met groenten in boereninterieur
paneel, 28.0 x 43.0 cm
ISC1295

Reconstructie herkomst:

1930	<u>J.F. Mincken (collectie)</u> , Den Haag O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam/Den Haag, 1985, VI-30.
1933	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Tent.cat. Het Stilleven, kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.176; RKD fotodocumentatie Waarschijnlijk is deze onbekende collectie, collectie J.F. Mincken Den Haag.
1936-06-22 ↔ 1936-06-22	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam/Den Haag 1985, VI-30.
1939-01-31	<u>N.J.C.M. Kappeyne van de Coppello</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 31 januari 1939, nr. 132 (afb)
1939-01-31 ↔ 1939-01-31	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 31 januari 1939, nr. 132 (afb) Het schilderij is op de veiling niet verkocht en bleef daardoor in bezit van de inbrenger.
1939-01-31 ↔ 1939-06-27	<u>N.J.C.M. Kappeyne van de Coppello</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 31 januari 1939, nr. 132 (afb)
1939-06-27 ↔ 1939-06-27	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 27 juni 1939, nr. 90 Het schilderij is op de veiling niet verkocht en bleef daardoor in bezit van de inbrenger.

1939-06-27 ↔ 1940	<u>N.J.C.M. Kappeyne van de Coppello</u> , Amsterdam Tent.cat. Winter-tentoonstelling van oude kunst uit particulier bezit, Frans Halsmuseum, Haarlem, januari-februari 1940, nr. 37.
1941-03-04	<u>Weitjens</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 726a; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941-03-04 ↔ 1941-03-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435
1941-03-04	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Weitjens het schilderij heeft verworven.

NK1745

J. Fyt
J. Vonck (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met dood wild
doek, 90.0 x 120.0 cm
ISC0755



Reconstructie herkomst:

1917-04-24 ↔ 1917-04-24	<u>C.F. Roos (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie: Vlg.cat C.F. Roos & Co., 24 april 1917, nr.66 Het schilderij werd op deze veiling waarschijnlijk niet verkocht.
1918-04-16 ↔ 1918-04-16	<u>C.F. Roos (veiling)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. C.F. Roos & Co., 16 april 1918, nr. 578 (afb); RKD fotodocumentatie
1943-06-08	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 715, 717, 726a, 790, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1943-06-08 ↔ 1943-06-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.865 Deze herkomstnaam moet op een vergissing berusten. Posse was reeds in december 1942 overleden.

1943-06-08

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.178, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.R. Bier het schilderij heeft verworven.

NK1746

A. van der Neer

Een zandweg met valkenier en een kasteel in de verte

doek, 110.0 x 160.0 cm

ISC1884

Reconstructie herkomst:

1931

Asscher & Welker (kunsthandel), Londen

Archief SNK nr.393, 865; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Exposition de cent tableaux maitres anciens de cinq siècles, Belgrado, december 1931-januari 1932, nr.83

1940-09-27

Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 393, 865; RKD fotodocumentatie

1940-09-27 ↔ 1940-10-31

H. Posse

Archief SNK nr.154

1940-10-31

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 393, 865

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1747

P. de Neyn

J.S. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)

Boerderij aan het water

paneel, 38.0 x 46.5 cm

ISC1944

Reconstructie herkomst:P. Schwabach (collectie), Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865; H.U. Beck, Künstler um Jan van Goyen, deel IV, 1991, nr.1010

Beck geeft bij deze naam als herkomstplaats 'Berlijn ?'.

1940-12-05

D. Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; H.U. Beck, Künstler um Jan van Goyen, deel IV, 1991, nr.1010

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865; H.U. Beck, Künstler um Jan van Goyen, deel IV, 1991, nr.1010

1940-12-05

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; H.U. Beck, Künstler um Jan van Goyen, deel IV, 1991, nr.1010

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1749

G. Dughet
Heuvelachtig landschap met twee ruiters
doek, 50.0 x 65.5 cm
ISC0660

Reconstructie herkomst:

1942-11-10	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 726a, 767, 790, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-11-23	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.726a
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.178, 767; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.R. Bier het schilderij heeft verworven.

NK1750

D. Teniers II
Rustende veehoeder met vee bij een taveerne
doek, 60.5 x 78.5 cm
ISC2534

Reconstructie herkomst:

1930	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie In de RKD fotodocumentatie staat de herkomstdatum vermeld als ca. 1930.
1940-12-05	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-01-24	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154
1941-01-24	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 393, 865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1752

B.C. Koekkoek
Boslandschap
doek, 98.0 x 117.0 cm
ISC1362

**Reconstructie herkomst:**

	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart
	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-28	<u>H. Melchers</u> , Den Haag Archief SNK nr.393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-28 ↔ 1944-01-28	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.393, 865
1944-01-28	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Melchers het schilderij heeft verworven.

NK1753

B.C. Koekkoek
Boslandschap
doek, 73.5 x 93.0 cm
ISC1363

Reconstructie herkomst:

1902-10-12	<u>Jonkheer H. Tindal (collectie)</u> , Amsterdam F. Gorissen, B.C. Koekkoek, Düsseldorf, 1962, nr.53/74
1902-10-12 ↔ 1902-10-12	<u>C.F. Roos (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; F. Gorissen, B.C. Koekkoek, Düsseldorf, 1962, nr.53/74
	<u>W. Neseke (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.393, 865
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1944-03-21	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel)</u> , Chemnitz Archief SNK nr.393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-21	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Galerie Gerstenberger het schilderij heeft verworven.

NK1755

navolger van G. Diziani
G.D. Tiepolo (*voormalige toeschrijving*)
Alexander de Grote met het lijk van Darius
doek, 117.0 x 153.5 cm
ISC0626

Reconstructie herkomst:

1944-04-25	<u>D. van der Linden (collectie), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.117 (afb.) De nalatenschap van D. van der Linden (1871- Amsterdam 11-11-1943), commissionair in effecten, werd op 25 april 1944 geveild bij veiling Frederik Muller te Amsterdam.
1944-04-25 ↔ 1944-04-25	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.117 (afb.)
1944-04-25	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.385, 865; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.117 (afb.) Volgens het Intern Aangifteformulier en de Witte kaart heeft Bloch bemiddeld bij de verkoop. Volgens gegevens uit het Bundesarchiv Koblenz (B323, nr.575) is het schilderij via M. Herman-Raft te Den Haag naar het Führermuseum te Linz gegaan. <u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.385, 865 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 865 <u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden het schilderij heeft verworven.

NK1756

G. Lundens
Interieur van een herberg met jagers en andere figuren
doek, 100.0 x 129.0 cm
ISC1533

Reconstructie herkomst:

	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie
--	---

1941-11-18	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-11-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.393, 717, 865
1941-11-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 393, 865
1941	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel Gebroeders Douwes dit schilderij daadwerkelijk in bezit heeft gehad, en wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1759

A.D. Hondius
Bergmeer met herten en vogels
doek, 81.0 x 104.0 cm
ISC1157

Reconstructie herkomst:

1934-06-01 ↔ 1934-06-01	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg. cat Christie's, Londen, 1 juni 1934, nr.138
1936	<u>Schwagermann (kunsthandel)</u> , Schiedam Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
	<u>A. Nijstad (kunsthandel)</u> , Lochem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 386, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-28	<u>J.G. Wigman</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-28 ↔ 1944-03-30	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.184, 386, 865
1944-03-30	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.Nijstad dit schilderij heeft verworven en tot wanneer hij eigenaar is geweest.

NK1763

W. van de Velde II
W. Vitranga (*voormalige toeschrijving*)
Zeilboten in een sterke wind
doek, 72.0 x 71.0 cm
ISC2696

Reconstructie herkomst:

1925-06-12	<u>A. Lehman (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
1925-06-12 ↔ 1925-06-12	<u>Galerie G. Petit (veiling)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie

1942-11-17	<u>Jonkheer Den Beer Poortugael (collectie)</u>, Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574 Volgens Archief SNK nr.243 heeft Herbst het schilderij op 25 november 1942 gekocht van Jhr. den Beer Portugael. <u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u>, Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-11-25	<u>H. Herbst</u>, Wenen Archief SNK nr.243 De rol van Herbst in de herkomstgeschiedenis is onduidelijk. <u>E. Göpel</u>, Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865 <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.393, 865 <u>Führermuseum (museum)</u>, Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jonkheer den Beer Poortugael het schilderij heeft verworven.

NK1766

T. Realfonso
G. Recco (*voormalige toeschrijving*)
A. van Beyeren (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met vis, bloemkool en kreeft
doek, 92.5 x 72.5 cm
ISC2164

Reconstructie herkomst:

1927-03-14	<u>F. Burton (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865
1927-03-14 ↔ 1927-03-14	<u>Cercle Royal Artistique (veiling)</u>, Antwerpen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865 <u>Katz (kunsthandel)</u>, Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865
1942-11-09	<u>J. de Wit</u>, Hilversum Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 865
1942-11-09	<u>Führermuseum (museum)</u>, Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

Het aangifteformulier van de SNK en de archiefstukken uit het Bundesarchiv Koblenz geven verschillende herkomsten aan. Het is mogelijk dat kunsthandel Katz bemiddeld heeft bij een verkoop door J. de Wit.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. de Wit het schilderij heeft verworven.

NK1768

A. Cuyp

Rotsachtig landschap met de vlucht naar Egypte

doek, 105.5 x 154.0 cm

ISC0522

Reconstructie herkomst:

	<u>Holbrooke (collectie)</u> , Bladen Castle RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.28
1939-07-08 ↔ 1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 435, 865, 1061; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.15; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.28
1940-08-06 ↔ 1940-08-27	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.28
1941-03-12 ↔ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.393, 435, 865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.28 Het schilderij is op de veiling niet verkocht.
1941-07-15 ↔ 1943	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 435, 790, 865; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.28
1943	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.435, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1772

A. van Salm

Walvisvangst

doek, 98.0 x 143.0 cm

ISC2297

Reconstructie herkomst:

1943	<u>Van der Hoop</u> Archief SNK nr.182, 435, 714; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C232
1943	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 435, 714, 865; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C232 In commissie gekregen van Van der Hoop. Waarschijnlijk heeft kunsthandel Hoogendijk het schilderij in december 1943 aan de Hamburger Kunsthalle verkocht. Op 6 januari 1944 werd het volle bedrag aan Van der Hoop uitbetaald.

	<u>C. Schellenberg</u> , Hamburg Archief SNK nr.227, 244
1943-12	<u>Kunsthalle Hamburg (museum)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 227, 435, 865; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C232

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van der Hoop het schilderij heeft verworven.

NK1773

J.I. van Ruisdael
Watermolen
doek, 55.0 x 66.0 cm
ISC2263

Reconstructie herkomst:

1910	<u>S. Bourgeois (collectie)</u> , Parijs Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.685; J. Rosenberg, Jacob van Ruisdael, Berlijn, 1928, nr.95
	<u>C. von Hollitscher (collectie)</u> , Berlijn Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.685; J. Rosenberg, Jacob van Ruisdael, Berlijn, 1928, nr.95
	<u>Mandelbaum (collectie)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.685; J. Rosenberg, Jacob van Ruisdael, Berlijn, 1928, nr.95
1926-07-13	<u>K. Haberstock (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1926, nr.685; J. Rosenberg, Jacob van Ruisdael, Berlijn, 1928, nr.95
1926-07-13 ↔ 1926-07-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1923, nr.685
	<u>A. Staal (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 juli 1923, nr.685
	<u>Gerritsen-Janssen (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1941 ↔ 1942-05-28	<u>J.C.M. Kramers (collectie)</u> , Scheveningen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.385, 714, 865; RKD fotodocumentatie
	De begindatum is onzeker.
1942-05-28 ↔ 1942-07-16	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 385, 714, 865; RKD fotodocumentatie
1942-07-16	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 385, 714; RKD fotodocumentatie
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 385, 714, 865; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.C.M. Kramers het schilderij heeft verworven.

NK1776

J. van der Heyden (geb. 1637)
Gezicht op kasteel Nijenrode aan de Vecht
paneel, 69.0 x 56.0 cm
ISC1115

Reconstructie herkomst:

1937 ↔ 1940-08-12	<u>Jonkheer J.A. de Jonge van Zwijnsbergen (collectie)</u> , Soestdijk ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Tent.cat. Jan van der Heyden, Amsterdamsch Historisch Museum, Amsterdam, 1937, nr.10 (afb.); Tent.cat. Tentoonstelling van oude kunst uit particulier bezit in stad en provincie, Centraal Museum, Utrecht, 1938, nr.161 (afb.); Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1307
1940-08-12 ↔ 1940-12-18	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 385, 865; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1307
1940-12-18	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 385, 865; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1307

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1777

C. Troost
Gesimuleerde deugd ontmaskerd
doek, 104.5 x 82.0 cm
ISC2582

Reconstructie herkomst:

1929	<u>A. Bullard (collectie)</u> , Newport Pagnell RKD fotodocumentatie; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, nr.414S
1937-06-27 ↔ 1937-06-27	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 23 juni 1937, nr.78; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, nr.414S
1937-06-27	<u>Van Praag (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby's, Londen, 23 juni 1937, nr.78; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, nr.414S
	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.193, 243, 385, 865; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost 1696-1750, Assen, 1973, nr.414S
	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.193, 385, 865
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.193, 243, 385, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie N. Beets dit schilderij heeft verworven.

NK1779

J.B. Weenix
Veerboot met vrolijk gezelschap
doek, 61.0 x 77.0 cm
ISC2785

Reconstructie herkomst:

	<u>H.A. Wetzlar</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 243, 385, 865
	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.185, 243, 385
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar het schilderij heeft verworven.

NK1781

J.A. van Staveren

Thalia, muze van de komedie en pastorale dichtkunst

paneel, 62.0 x 53.5 cm

ISC2465

Reconstructie herkomst:

1937-12-22 ↔ 1937-12-22	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 22 december 1937, nr.168
1939 ↔ 1940-11-26	<u>Kessler-Hülsmann, A.C.M.H. (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 26 november 1940, nr.58 (afb.) De gehele collectie Kessler-Hülsmann werd bijeengebracht voor het overlijden van haar man D.A.J. Kessler (1855-1939).
1940-11-26 ↔ 1940-11-26	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 26 november 1940, nr.58 (afb.)
1940-11-26 ↔ 1941	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer (fotoarchief) In de RKD fotodocumentatie wordt als herkomstdatum 1941 vermeld. <u>V.d. Ploeg</u> Archief kunsthandel P. de Boer (fotoarchief)
1942	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 184, 436, 866; RKD fotodocumentatie
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 184, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1782

A. Keirincx

Boslandschap

paneel, 57.0 x 63.0 cm

ISC1302

Reconstructie herkomst:

1933 ↔ 1942-09-01	<u>J.J.M. Chabot (collectie)</u> , Montreux/Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866; Catalogus der schilderijen, Centraal museum, Utrecht, 1933, nr. 305
1942-09-01 ↔ 1942-09-01	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr. 14
1942-09-01	<u>Velthuysen</u> Archief SNK nr.716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 1 september 1942, nr. 14
	<u>Mensing & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.181, 436
1942 ↔ 1943	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866
1943	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.181, 243, 436
1943	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot.

NK1785

W. van den Valckert

Familiegroep als charitas, met zelfportret; in de achtergrond: Heilige Johannes de Doper aan het prediken
paneel, 162.0 x 125.5 cm
ISC2602

Reconstructie herkomst:

1939	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie; Oud Holland, Den Haag, 1983, p.182
	<u>Keulens, Anderlecht</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Oud Holland, Den Haag, 1983, p.182
1942	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 866; RKD fotodocumentatie; Oud Holland, Den Haag, 1983, p.182
	Op het aangifte-formulier van W.M.H. Paech (Archief SNK nr.184) staat bij het schilderij geschreven: 'gedurende de oorlog uit België gekomen'.
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1790

P. Gijssels

Kerkinterieur met markttafereel
paneel, 40.0 x 52.0 cm
Pendant van NK1863
ISC0796

Reconstructie herkomst:

1942-03-17	<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-03-17 ↔ 1943-03-29	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 288, 435, 866; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-03-29	<u>H. Hoffmann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 288, 435, 866; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.186

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel het schilderij heeft verworven.

NK1793

Anoniem, Westphalen, circa 1480
Nelken Meister (*voormalige toeschrijving*)
De Heilige Verwantschap
paneel, 69.0 x 144.0 cm
ISC2950

Reconstructie herkomst:

1940-12-05	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-12-05 ↔ 1941-01-24	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154
1941-01-24	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1796

P. Snayers
P. van Bloemen (*voormalige toeschrijving*)
Een soldatenkamp
doek, 91.0 x 203.0 cm
ISC2429

Reconstructie herkomst:

1942-12-09	<u>J.A. Pool</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 <u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 866 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866
------------	---

1942-12-09

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.A. Pool het schilderij heeft verworven.

NK1798

kopie naar Canaletto

G.A. Canale (*voormalige toeschrijving*)

De terugkeer van de Bucintoro naar de Molo op Hemelvaartsdag

doek, 180.0 x 260.0 cm

ISC0400

Reconstructie herkomst:

1937 ↔ 1940-11-14

K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 790, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

In verschillende bronnen wordt als herkomst voor Bachstitz de Hermitage in St. Petersburg genoemd. Dit blijkt echter onjuist. Dit NK-werk is een kopie naar het schilderij dat zich oorspronkelijk in de Hermitage bevond. Later is het schilderij uit de Hermitage overgedragen aan het Poesjkin Museum in Moskou.

1940-11-14 ↔ 1940-12-04

H. Posse

ICN inventariskaart; Archief SNK 178, 243, 435, 717, 866

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574**Opmerking:**

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren '20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Wellicht heeft Bachstitz dit schilderij onder dwang moeten verkopen.

NK1799

H.W. Mesdag

Vissersboten in de branding

doek, 142.5 x 178.0 cm

ISC1694



Reconstructie herkomst:

	<u>D. Sala & Zonen (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1943-11-30 ↔ 1943-11-30	<u>Venduehuis der Notarissen (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Venduehuis der Notarissen, Den Haag, 30 november 1943, nr.183 (afb.)
1943-11-30 ↔ 1944-02-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-04	<u>Hotel Frankfurterhof A.G.</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Venduehuis der Notarissen.

NK1801

G. van Coninxloo
Stilleven met bloemen
paneel, 62.5 x 42.5 cm
ISC0465

Reconstructie herkomst:

	<u>Jonkvrouw Loudon (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 435, 866; RKD fotodocumentatie
	<u>J.C. Traas</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 435, 790, 866
1942	<u>R. Smit (kunsthandel)</u> , Utrecht RKD fotodocumentatie
1942-12-20	<u>H. Rudolph</u> , Berlijn Die Weltkunst, 16, 20 december 1942, nr.51/52
	<u>K. Martin</u> , Karlsruhe Archief SNK nr.185, 435, 866
1943	<u>Kunsthalle Karlsruhe (museum)</u> , Karlsruhe Archief SNK nr.185, 435, 866; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.C. Traas het schilderij heeft verworven.

NK1802

J.H. Tischbein I
Friedrich II (1720-1785), Graaf van Hessen-Kassel
doek, 136.5 x 99.0 cm
ISC2569

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Duitsland Archief SNK nr.139, 179, 435
1941-05	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 179, 435, 866

1941-05

K. Vötterle, Kassel

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 435, 866

Opmerking:

Cramer schrijft op 21.04.1950 aan de SNK: "De schilderijen: Tischbein en twee (niet twee paar) Amigini bevonden zich voor de oorlog in Duits particulier bezit. Ik heb deze schilderijen voor een ondergedoken dame verkocht, evenals een schilderij van Verburgh."

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel G. Cramer dit schilderij heeft verworven.

NK1807

J. Olis

Man met kruik in een open venster
paneel, 27.0 x 20.0 cm
ISC1971

Reconstructie herkomst:

Museum Fürstlichen Sammlung Mitteldeutschland (museum),
Gotha

Archief SNK nr.866; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie,
geannoteerd exemplaar vlg.cat Ball & Graupe, Berlijn, 10 december 1932, nr. 67
(afb.)

1932-12-10 ↔ 1932-12-10

Ball & Graupe (veiling), Berlijn

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat Ball & Graupe, Berlijn, 10 december 1932, nr. 67
(afb.)

1940-06

F.W.H. Hollstein (kunsthandel), Amsterdam

Archief kunsthandel P. de Boer

1940-06 ↔ 1944-01-10

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 866, 790; Archief kunsthandel P. de
Boer; RKD fotodocumentatie

1944-01-10

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.178, 435, 866; Archief kunsthandel P. de Boer

A. Hitler

ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F.W.H. Hollstein het schilderij heeft verworven.

NK1808

A. van Ostade

Stalinterieur met boerenfamilie
paneel, 53.0 x 47.5 cm
ISC1996

Reconstructie herkomst:Hankey (collectie), Hastings

RKD fotodocumentatie

1907-05-25

Ch. Sedelmeyer (collectie), Parijs

RKD fotodocumentatie

1907-05-25 ↔ 1907-05-25

Onbekend (Parijs)(veiling), Parijs

RKD fotodocumentatie

1907-05-25	<u>Ch. de Marinitch (collectie)</u> , Parijs RKD-fotodocumentatie
1941-03-28	<u>Von Podwinetz</u> , Parijs Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 (Irrtümliche Restitution nach Holland)
1941-03-28 ↔ 1941-04-16	<u>K. Haberstock (kunsthandel)</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 (Irrtümliche Restitution nach Holland)
1941-04-16	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 (Irrtümliche Restitution nach Holland)

Opmerking:

Er is bij de SNK verwarring geweest over dit en een ander stalinterieur van Van Ostade. Het andere stalinterieur, geveild op 25 oktober 1942 bij Mak van Waay, Amsterdam, werd foutief gekoppeld aan NK 1808. De maten, omschrijving en voorstelling zijn echter anders.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Von Podwinetz het schilderij heeft verworven, en waarom het naar Nederland en niet naar Frankrijk is gerecupereerd.

NK1809

D. Maas

Jachtstoet passeert een fontein
doek, 49.5 x 66.0 cm
ISC1542

Reconstructie herkomst:

1940-10-05	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-10-05 ↔ 1941	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 717
1941	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1810

kopie naar G. ter Borch
Willem Everwijn (1617-1673)
paneel, 28.5 x 22.0 cm
ISC0272

Reconstructie herkomst:

	<u>Jonkvrouw A. von der Goltz-Brantsen (collectie)</u> , Arnhem Archief SNK nr.435, 866
1941-04-23	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>J.G. Wigman</u> , Den Haag Archief SNK nr.154
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 866

	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 435, 866
1941-04-23	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1811

W. van Mieris

Interieur met man die een pijp stopt en een vrouw met kan
paneel, 32.5 x 27.0 cm
ISC1761

Reconstructie herkomst:

	<u>Kasteel Wielbergen (collectie), Angerlo</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866
1940-12-05	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-12 ↔ 1941-01-24	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 717
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.717, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1814

P.J. Moreelse

C. van der Voort (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een vrouw
doek, 91.5 x 81.0 cm
ISC1835

Reconstructie herkomst:

1940-09-20	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 866
1940-09-20	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.184; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1815

Q.G. van Brekelenkam
Interieur met man en vrouw
paneel, 43.0 x 53.0 cm
ISC0316

Reconstructie herkomst:

1938-07 ↔ 1940-09	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.178, 436, 866; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1938, nr.12; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09 ↔ 1940-10-15	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer
1940-10-15	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1819

J.L. van Kuyck
Stalinterieur
paneel, 50.0 x 67.0 cm
ISC1436

Reconstructie herkomst:

1928-06-04	<u>R. Hopper</u> Archief Christie's geannoteerd exemplaar veilingcatalogus Christie's, Londen, 4 juni 1928, nr.117
1928-06-04 ↔ 1928-06-04	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief Christie's geannoteerd exemplaar veilingcatalogus Christie's, Londen, 4 juni 1928, nr.117
1928-06-04	<u>A. Duits</u> Archief Christie's geannoteerd exemplaar veilingcatalogus Christie's, Londen, 4 juni 1928, nr.117
1943-06-22	<u>F. Parry (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 228, 243, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 Volgens het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575 werd het schilderij reeds in januari 1943 door Parry aan Herbst verkocht.
1943-06-22 ↔ 1943-06-22	<u>H. Herbst</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 228, 243, 436, 866
1943-06-22 ↔ 1943-06-22	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1943-06-22 ↔ 1944-03-27	<u>C.F.E. Schmidt (kunsthandel)</u> , Berlijn/Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-27	Volgens het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575 betrof het een vestiging van kunsthandel Schmidt in Berlijn. <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Parry het schilderij heeft verworven.

NK1822

A. van Everdingen
Zweeds landschap
paneel, 44.0 x 60.5 cm
ISC0706

Reconstructie herkomst:

A.C.J.A. Stoecker (collectie), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

Rembrandt van Rijn NV (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.182, 436

Achter deze naam ging de kunsthandel B.Houthakker schuil tijdens de oorlog.

1944-05-03 F.W.H. Hollstein (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 436, 790, 866

1944-05-03 E. Göpel, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 436, 866

1944-06 H. Voss, Dresden
Archief SNK nr.717

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.182, 436

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Rembrandt van Rijn het schilderij heeft verworven.

NK1826

C.H.J. Leickert
Gezicht op Nijmegen
doek, 49.0 x 66.5 cm
ISC1465

Reconstructie herkomst:

1943-01 Boswijk, Amsterdam
Archief SNK nr.228; 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1943-01 ↔ 1943-05-25 H. Herbst, Wenen
Archief SNK nr.228, 243

1943-05-25 ↔ 1943-05-25 Dorotheum (veiling), Wenen
Archief SNK nr.228, 243, 436; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 25 mei 1943, nr.67

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Boswijk het schilderij heeft verworven.

NK1830

P.P. Lastman
Odysseus en Minerva
paneel, 44.0 x 38.0 cm
ISC1456

Reconstructie herkomst:

1931	<u>Foster (collectie)</u> , Londen A. Tümpel & P. Schatborn, Pieter Lastman, Zwolle, 1991, nr.19
1931	<u>Onbekend (veiling)</u> , Londen A. Tümpel & P. Schatborn, Pieter Lastman, Zwolle, 1991, nr.19
1934	<u>J.L.A.A.M. van Rijckevorsel (collectie)</u> , Nijmegen RKD fotodocumentatie; A. Tümpel & P. Schatborn, Pieter Lastman, Zwolle, 1991, nr.19; J.L.A.A.M. van Rijckevorsel, Lastmania, Oud Holland, jaargang LI, aflevering I-VI, 1934, p.166 <u>A.M. de Wild</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1944-05	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 436, 866; A. Tümpel & P. Schatborn, Pieter Lastman, Zwolle, 1991, nr.19
1944-05 ↔ 1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 436, 866
1944-05-31 ↔ 1944-05-31	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866; A. Tümpel & P. Schatborn, Pieter Lastman, Zwolle, 1991, nr.19
1944-05-31	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK1831

A. Mignon
Stilleven met bloemen en dieren bij een boom
doek, 75.0 x 63.5 cm
ISC1763

Reconstructie herkomst:

1940-06-26	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.142
1940-06-26	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.180; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574 <u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1837

M.J. van Mierevelt

Portret van een man, waarschijnlijk Willem Pijsen van der Aa (overl.1637)

paneel, 64.0 x 54.0 cm

ISC1722

Reconstructie herkomst:

1902-04-16	<u>H.J.A. Raedt van Oldenbarneveld</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1902-04-16 ↔ 1902-04-16	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
	<u>Teixeira de Mattos (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867
	<u>Onbekend (kunsthandel), Nederland</u> ICN inventariskaart
	<u>Onbekend (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.436
	<u>G. Cramer (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.436
1943-09-28	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel), Chemnitz</u> Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Gekocht van onbekende Haagsche kunsthandel via G. Cramer.
	<u>Von Flotow, Flottbeck</u> Archief SNK nr.436
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie Gerstenberger het schilderij heeft verworven.

NK1838

A. van Calraet

J. van Huchtenburgh (*voormalige toeschrijving*)

Ruitergevecht

koper, 39.0 x 47.0 cm

ISC0395

Reconstructie herkomst:

1935	<u>A. van Welie (collectie), Den Haag</u> RKD fotodocumentatie
1944	<u>W.F. v.d. Beek (collectie), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.436, 867
1944	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 867

1944-03-22

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.F. v.d. Beek het schilderij heeft verworven.

NK1840

J.F. Voet

H.F.H.M.P.A.J. Rigaud (*voormalige toeschrijving*)

Charles (1715-1787), Prince de Rohan Soubise

doek, 73.0 x 60.0 cm

ISC3583

Reconstructie herkomst:

1909-03-31

M.A. von Friedländer-Fuld (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.145; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Königlichen Kunstakademie, Berlijn, maart-april 1909, nr.115

De collectie Friedländer-Fuld is in de oorlog in beslag genomen door de Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte.

Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte, Den Haag

Archief SNK nr.145

1942-01-27

Heim in Holland, Den Haag

Archief SNK nr.145

1942-01-27 ↔ 1942-01-27

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag

RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar tent.cat. Zomertentoonstelling van Oude en Moderne Kunst, Pulchri Studio, Den Haag, nr.21 (afb.); Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 27 januari 1942, nr.64

1942-01-27

H.A.J. Stenger (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Zomer-tentoonstelling van oude en moderne kunst, Pulchri Studio, Den Haag, augustus 1942, nr.21 (afb.)

1944-08-14

C.F.E. Schmidt (kunsthandel), Berlijn/Wenen

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867

1944-08-14

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

Dit schilderij werd op 27 januari 1942 in opdracht van Heim in Holland geveild bij veilinghuis Van Marle & Bignell te Den Haag. Daar werd het gekocht door Haagse kunsthandel H.A.J. Stenger. Het schilderij behoorde tot de collectie Friedländer-Fuld. Deze collectie was in de oorlog door de Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte in beslag genomen. Uit een tentoonstellingscatalogus van de Königlichen Kunstakademie in Berlijn blijkt dat het schilderij al in 1909 in handen was van de familie Friedländer-Fuld. Dat het schilderij in de oorlog nog deel uitmaakte van collectie Friedländer-Fuld is af te leiden uit de afrekening van Van Marle & Bignell aan Heim in Holland. Op deze afrekening, die op naam staat van Friedländer-Fuld, staat onder nummer 64 een 'portret in gesn. houtn. lijst' vermeld. Met deze omschrijving werd NK1840 bedoeld. Dit schilderij staat als nummer 64 vermeld in de veilingcatalogus van Van Marle & Bignell van 27 januari 1942. Na de oorlog heeft de SNK klaarblijkelijk niet het verband gelegd tussen dit schilderij en de familie Friedländer-Fuld. Een ander schilderij van dezelfde veiling werd na de oorlog aan de familie teruggegeven.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Friedländer-Fuld.

NK1843

Anoniem, Schwaben, tweede helft 15de eeuw

De Aanbidding door de Koningen (binnenzijde) en knielende Maria (buitenzijde) - Vleugel van een altaarstuk paneel, 166.0 x 90.0 cm

ISC2949

Reconstructie herkomst:

1919-09-19 ↔ 1919-09-19	<u>H. Helbing (veiling)</u> , München RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 19 september 1919, nr.366 (afb.)
	<u>Onbekend (collectie)</u> Archief SNK nr.182
1940-09-20	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 436, 714, 867; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk
1940-09-20	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.714, 867; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart Archief SNK nr.182, 436, 714, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK1845

D. Teniers II

Keukeninterieur met wild
doek, 93.5 x 136.0 cm

ISC2535

Reconstructie herkomst:

	<u>J.W. Wilson (collectie)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie
	<u>Blumenthal (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
	<u>I. Rosenbaum NV (kunsthhandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1940	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 227, 436, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.180, 227, 436, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1856

J. Meerhout
F. van der Hulst (*voormalige toeschrijving*)
Riviergezicht
paneel, 33.0 x 53.0 cm
ISC1650

Reconstructie herkomst:

1941	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1862

J.F. van Douven
A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)
D.J. de Dowe (*voormalige toeschrijving*)
Jachtgezelschap rustend aan de zoom van een bos
doek, 117.0 x 156.0 cm
ISC0637

Reconstructie herkomst:

1935-09-24	<u>A.J. de Jong Schouwenburg (collectie)</u> , Gorssel Vlg.cat. bezit A.J. de Jong Schouwenburg, Huize De Ravensweerd, Gorssel, nr.354 (afb.)
1935-09-24 ↔ 1935-09-24	<u>Onbekend (veiling)</u> , Gorssel Vlg.cat. bezit A.J. de Jong Schouwenburg, Huize De Ravensweerd, Gorssel, nr.354 (afb.)
1935-11-16 ↔ 1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.436, 867, 1044, 1061; Archief NBI 867; Tent.cat. Collectie kunsthandel Katz, Rotterdamsche kunstkring, Rotterdam, november-december 1935, nr.12; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. bezit A.J. de Jong Schouwenburg, Huize De Ravensweerd, Gorssel, nr.354 (afb.) Waarschijnlijk heeft Katz dit schilderij op de veiling van het bezit van A.J. de Jong Schouwenburg gekocht.
1940-08-06 ↔ 1940-08-06	<u>H. de Haan</u> Archief NBI nr.867 Waarschijnlijk heeft De Haan bemiddeld bij de verkoop van Katz aan Goudstikker/Miedl.
1940-08-06 ↔ 1940-08-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867, 1061
1940-08-15	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1941-01-27	<u>Schantung Handels A.G.</u> , Berlijn Archief NBI nr.867, 870 <u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.436, 867, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1863

P. Gijssels
Markttafereel
paneel, 40.0 x 52.0 cm
Pendant van NK1790
ISC0797

Reconstructie herkomst:

1942-03-17	<u>J. Stodel (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-03-17 ↔ 1943-03-29	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 436, 867; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-03-29	<u>H. Hoffmann</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 243, 436, 867; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.186

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel het schilderij heeft verworven.

NK1876

G.G. Joncherie
Opgezette vogels
doek, 73.0 x 60.0 cm
Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Geschiedenis der Natuurwetenschappen te Leiden.
ISC025*

Reconstructie herkomst:

	<u>Firma A. Ryxman & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam GAA 1341 nr.38
1927-06-11 ↔ 1940-05-10	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186; GAA 1341 nr.38, 79; Tent.cat. Collectie Goudstikker, Rotterdam, juni 1927, nr.36
1940-07-13	<u>H. Göring</u> Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190; GAA 1341 nr.79
1941-03-06 ↔ 1941-03-06	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190; Vlg.cat. Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 6 maart 1941, nr.86 (afb.)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK1878

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, eerste helft 17de eeuw
 J. Brueghel I (*voormalige toeschrijving*)
 Boslandschap met herders, vee en reizigers
 paneel, 34.8 x 48.5 cm
 ISC3541

Reconstructie herkomst:

1940-07-04	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-04 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 243, 437, 790, 867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24	<u>H. Hofmann</u> , München Archief SNK nr.186, 243; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Gebroeders Douwes dit schilderij heeft verworven.

NK1882

G. Leytens
 J. de Momper II (*voormalige toeschrijving*)
 A. Grimmer (*voormalige toeschrijving*)
 Meester van de Winterlandschappen (*voormalige toeschrijving*)
 Winterlandschap met sprokkelaars
 paneel, 76.5 x 112.0 cm
 ISC1488

Reconstructie herkomst:

1935	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1940-09-05	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 437, 876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.576; RKD fotodocumentatie
1940-09 ↔ 1940-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.180; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-09	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 437, 876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.576

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK1891

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, laatste kwart 16de eeuw

J. Grimmer (*voormalige toeschrijving*)

A. Grimmer (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met kasteel en feestvierend gezelschap

paneel, 37.5 x 73.0 cm

ISC3537

Reconstructie herkomst:

1941	<u>W.M.H. Paech (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 227, 437, 790, 876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941 ↔ 1941	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.184, 227, 437, 876
1941	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 227, 437, 876; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK1903

navolger van C. van Mander I

Christus aan het kruis met Maria, Johannes en Maria Magdalena

paneel, 120.0 x 90.0 cm

ISC1586

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthhandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1941-03-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-03-06 ↔ 1941-03-06	<u>H. Hahn (veiling)</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 867, 1061; Vlg.cat. Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, 6 maart 1941, nr.49 (afb.)
1941-03-06	<u>Falk</u> , Frankfurt am Main ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel Katz dit schilderij heeft verworven.

NK1910

H. Goltzius

H. de Clerck (*voormalige toeschrijving*)

Diana en haar nimfen ontdekken de zwangerschap van Callisto

olieverf, 106.0 x 172.0 cm

ISC0810

Reconstructie herkomst:

1910	<u>P. Rusch (kunsthhandel)</u> , Dresden RKD fotodocumentatie
1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthhandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.867, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

	<u>H.S. de Haan (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867
1940-08-06 ↔ 1942-11-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 790, 867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-11-09	<u>Kunsthalle Hamburg (museum)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 436, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	Op de inventariskaart Goudstikker/Miedl wordt 'Gem. Verw. Hansestadt, Hamburg, 09-11-1942' als koper vermeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz dit schilderij heeft verworven.

NK1911

P. de Molijn
Landschap met een wolfabriek
doek, 112.0 x 190.5 cm
ISC1783

Reconstructie herkomst:

	<u>O. baron van Hövell tot Westerflier (collectie)</u> , Kleef ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; RKD fotodocumentatie
1938 ↔ 1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867, 1061; Archief NBI nr.867; Archief GAA nr.113; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 ↔ 1940-08-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Archief NBI nr.867; Archief GAA nr.113
1940-08-15	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-01-27	<u>Schantung Handels A.G.</u> , Berlijn Archief NBI nr.867
1941-03-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.715, 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie
1941-03-12 ↔ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.65; RKD fotodocumentatie
	Het schilderij is op de veiling niet verkocht.
1941-07-15 ↔ 1942-11-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.715, 1061; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie
1942-11-09	<u>Generalverwaltung der Hansestadt Hamburg</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1925

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, circa 1600
 D. Vinckboons (*voormalige toeschrijving*)
 Zwijnenjacht
 paneel, 49.0 x 61.5 cm
 ISC3539

Reconstructie herkomst:

E. Delaunoy N.V. (kunsthandel), Amsterdam
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867

H. Göring
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven. Tevens is niet geheel zeker of dit schilderij inderdaad identiek is met een aan Vinckboons toegeschreven schilderij, dat in september 1940 bij Delaunoy was.

NK1929

navolger van J.H. Steen
 Interieur van een herberg met figuren en een man die krab verkoopt
 paneel, 33.0 x 27.0 cm
 ISC2479

Reconstructie herkomst:

Lord Ossory (collectie)
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; RKD fotodocumentatie; K. Braun, Meesters der schilderkunst, Alle tot nu toe bekende schilderijen van Jan Steen, 1980, p.166; Tent.cat. kunsthandel Goudstikker, Amsterdam, november-december 1930, nr.72

1930-11-05

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; RKD fotodocumentatie; RKD fotodocumentatie voorordening; Tent.cat. kunsthandel Goudstikker, Amsterdam, november-december 1930, nr.72; K. Braun, Meesters der schilderkunst, Alle tot nu toe bekende schilderijen van Jan Steen, 1980, p.166

1939

Galerie Matthiesen (kunsthandel), Londen
 RKD fotodocumentatie

D. Katz (kunsthandel), Dieren
 Bundesarchiv Koblenz B323 nr.455, 574

Deze herkomstnaam is onzeker.

W.A. Hofer, Berlijn
 Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.455

Deze herkomstnaam is onzeker.

H. Göring
 Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Deze herkomstnaam is onzeker.

Ph. Reemtsma, München
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Ph. Reemtsma het schilderij heeft verworven.

NK1930

J. Kobell III
Landschap met koeien
paneel, 43.0 x 39.0 cm
ISC1361

Reconstructie herkomst:

1941-01	<u>De Vries</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1941-01 ↔ 1941-05	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr. 178, 436, 867; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-05	<u>Stätisches Museum Nürnberg (museum), Nürnberg</u> Archief SNK nr.178, 436, 867; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Vries dit schilderij heeft verworven.

NK1933

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, 17de eeuw
G. Hainz (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met vaas bloemen in nis
doek, 98.0 x 74.0 cm
ISC1032

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief NBI nr.867; Archief SNK nr.1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 ↔ 1943-02-26	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.413, 867; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-02-26	<u>W. Hermesen, Den Haag</u> Archief SNK nr.1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel), Bergen N.H.</u> Archief SNK nr.413, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1934

in de stijl van N. Gillis
Stilleven met roemer en fruitmand op tafel
doek, 50.3 x 64.5 cm
ISC0798

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie), Nederland</u> Archief SNK nr.389; RKD fotodocumentatie
1941	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel), Bergen N.H.</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.389, 790, 867; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, nr.VI-23
	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> ICN inventariskaart

Schloss Celle, Hannover
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.J.A. Kaminski het schilderij heeft verworven.

NK1935

J. Spilberg II

F. Bol (*voormalige toeschrijving*)

G. Flinck (*voormalige toeschrijving*)

Hoofd van een jonge man met een baret
doek, 54.0 x 41.0 cm

ISC2451

Reconstructie herkomst:Onbekend

Archief SNK nr.389

1944-01-25

H.J.J.G.H. Miele (nalatenschap), Den Haag

RKD fotodocumentatie; A. Blankert, Ferdinand Bol, 1982, p.173; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 25 januari 1944, nr.128

1944-01-25 ↔ 1944-01-25

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 25 januari 1944, nr.128; A. Blankert, Ferdinand Bol, 1982, p.173

1944-01-25

J. Dik jr., Amsterdam

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 25 januari 1944, nr.128

1944

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam

RKD fotodocumentatie; A. Blankert, Ferdinand Bol, 1982, p.173

1944

A.J.A. Kaminski (kunsthandel), Bergen N.H.

Archief SNK nr.389, 790, 867; RKD fotodocumentatie; A. Blankert, Ferdinand Bol, 1982, p.173

Schloss Celle, Hannover

Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.J.J.G.H. Miele het schilderij heeft verworven.

NK1938

J. Snellinck II

in de stijl van A. Pijnacker (geb. 1622-02-15) (*voormalige toeschrijving*)

Italiaans landschap met ruiters die een brug oversteken

doek, 104.0 x 138.0 cm

Pendant van NK1939

ISC2121

Reconstructie herkomst:

G.J. Pijnacker Hordijk (collectie), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.105 (afb.)

D'Audretsch (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 243, 436, 867

1943-01

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.867

1943-01	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243
1943-04-13 ↔ 1943-04-13	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.105 (afb.)
	<u>Kunsthistorisches Museum (museum)</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243
	<u>B. von Schirach</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D'Audretsch het schilderij heeft verworven.

NK1939

J. Snellinck II
in de stijl van A. Pijnacker (geb. 1622-02-15) (*voormalige toeschrijving*)
Italiaans landschap met jagers
doek, 104.0 x 138.0 cm
Pendant van NK1938
ISC2122

Reconstructie herkomst:

	<u>G.J. Pijnacker Hordijk (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.867; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.104 (afb.)
	<u>D'Audretsch (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 243, 436, 867
1943-01	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.867
1943-01	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243
1943-04-13 ↔ 1943-04-13	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.104 (afb.)
	<u>Kunsthistorisches Museum (museum)</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243
	<u>B. von Schirach</u> , Wenen Archief SNK nr.867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D'Audretsch het schilderij heeft verworven.

NK1943

D. Rijckaert III
Een jongen slapend tegen een kussen
paneel, 53.0 x 39.0 cm
ISC2188



Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie), Nederland
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868

In het archief van de SNK (Archief SNK nr.436, 868) wordt vermeld: Nederlands Joods bezit.

Lucas, Parijs
Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.436, 868, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199

Uit het Geschäftsbuch (Bundesarchiv Koblenz B323, nr.199) van Mühlmann blijkt dat dit schilderij samen met een pendant (Slapende oude man met kruik) bij Lucas in Parijs werd verworven. In een beheersdossier van Mühlmann (Archief SNK nr.1047) wordt als herkomst voor NK1943 'Lucas' vermeld, alsmede 'Various Dutch owners'.

Dorotheum (veiling), Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199

Opmerking:

Bij de SNK stond het schilderij geregistreerd als 'Joods bezit' dat via Mühlmann bij de veiling Dorotheum te Wenen terecht is gekomen. Uit het zogeheten 'Geschäftsbuch' van Mühlmann blijkt dat deze het schilderij samen met een pendant ('Slapende oude man met kruik') bij Lucas in Parijs heeft verworven. Het pendant is eveneens uit Duitsland recupereerd en is in 1951 bij Frederik Muller geveild.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend op welke wijze de Dienststelle Mühlmann het schilderij heeft verworven van Lucas, Parijs, en wanneer en van wie Lucas het schilderij heeft verworven. Tevens is onbekend of het schilderij terecht naar Nederland is teruggekomen.

NK1950

W. Verschuur I
Een paardenmarkt
doek, 46.0 x 65.0 cm
ISC2674



Reconstructie herkomst:

1944-04-28 ↔ 1944-04-28

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.437, 716, 868; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.454 (afb.)

1944-04-28 ↔ 1944-05-24

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 716, 868; Archief NBI nr.879; etiket achterzijde

1944-05-24

Hotel Frankfurterhof, Baden-Baden

Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.879

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie dit schilderij ingebracht heeft op de veiling van Frederik Muller.

NK1951

C. Lubienitzki

Portret van een man

doek, 84.0 x 67.0 cm

ISC1531

Reconstructie herkomst:

1942-09-15

A.M. de Wild, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.875; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1942-09-15 ↔ 1944-04-27

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.875; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1944-04-27

Hotel A.G., Frankfurt am Main

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.M. de Wild dit schilderij heeft verworven.

NK1953

J. Weenix

A. Houbraken (*voormalige toeschrijving*)

J. de Baen (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een vrouw

doek, 81.0 x 64.0 cm

ISC1190

Reconstructie herkomst:

1942-04-28	<u>C.B. van Bohemen</u> , Den Haag Archief Van Marle & Bignell, nr.163
1942-04-28 ↔ 1942-04-28	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 28 april 1942, nr.11 (afb.); Archief Van Marle & Bignell, nr.163
	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel)</u> , Bergen N.H. ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 790, 868; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Siebold</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.B. van Bohemen het schilderij heeft verworven.

NK1954

D. Hals

Elegant gezelschap in landschap met ruïnes
paneel, 49.5 x 69.0 cm
ISC1035

Reconstructie herkomst:

	<u>J. Charpentier (kunsthandel)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie
1942-09-04	<u>M. de Ridder</u> , Haarlem Archief SNK nr.714, 768
1942-09-04 ↔ 1942-10-02	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 714, 768, 868
1942-10-02	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 768, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.de Ridder dit schilderij heeft verworven.

NK1960

J. de Wit

Venus, Bacchus en Ceres met slapende Amor
doek, 122.5 x 136.0 cm
ISC2848

Reconstructie herkomst:

	<u>F.B.E. Gutmann (collectie)</u> , Heemstede Archief SNK nr.436, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-08-26	<u>A. J. Spyer & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief NBI nr.867, 881.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	In consignatie gegeven aan Goudstikker/Miedl.
1940-08-26 ↔ 1941-12-31	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Archief NBI nr.867, 881.1; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	In consignatie gekregen van A.J. Spyer.

1941-12-31

Ehrhardt, München

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.J. Spyer & Zoon het schilderij heeft verworven.

NK1970

T. Michau

Dorpsgezicht

paneel, 43.0 x 62.0 cm

ISC1703

Reconstructie herkomst:

1940-07-23

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag

Archief SNK nr. 436, 714, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1940-07-23 ↔ 1940-11-20

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 436, 714, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1940-11-20 ↔ 1942-04-16

E. Ostermann, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 714, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1942-04-16

W. Lüpkes, Düsseldorf

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas dit schilderij heeft verworven.

NK1972

M. Schoevaerds

P. Bout (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met klassieke ruïnes en een markt

paneel, 28.5 x 40.5 cm

Pendant van NK2072

ISC2361

Reconstructie herkomst:

1944-06-28

A. Ramaker, Lunteren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.397, 790, 868; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1944

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.397, 868

1944

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.397, 868

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Ramaker het schilderij heeft verworven.

NK1973

J. Voorhout I
 Schilderes en dienstmeisje in een atelier
 doek, 76.0 x 61.0 cm
 ISC2735

Reconstructie herkomst:

1941	<u>A. Heppner (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 436, 868; RKD fotodocumentatie
	<u>A.C.J.A. Stoecker (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 436, 868; RKD fotodocumentatie
	<u>J. Denneman</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 436
	<u>B.A. Böhmer (kunsthandel)</u> , Güstrow ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Heppner het schilderij heeft verworven.

NK1974

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, eerste kwart 17de eeuw
 H. van Steenwijck II (*voormalige toeschrijving*)
 B. van Bassen (*voormalige toeschrijving*)
 F. Francken III (*voormalige toeschrijving*)
 Een gezelschap in een interieur
 paneel, 75.0 x 106.0 cm
 ISC3543

Reconstructie herkomst:

1928 ↔ 1933	<u>S. Hartveld (kunsthandel)</u> , Antwerpen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Galerie S. Hartveld, Antwerpen, oktober-november 1928, nr.41 (afb.) Volgens de RKD fotodocumentatie was het schilderij in 1933 nog in handen van Galerie S. Hartveld. <u>Onbekend (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
1942-04-14	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.193; Archief NBI nr.881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl Ofschoon op het aangifteformulier (Archief SNK nr.193) en in het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.574, 22 april in 1942 als verkoopdatum wordt vermeld blijkt uit de factuur van Goudstikker/Miedl (NBI nr.881) dat de koop reeds op 14 april 1942 was gesloten.
1942-04-14 ↔ 1942-07-31	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.193, 790; Archief NBI nr.861, 866, 881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-07-31	<u>H. Neuerburg</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.193; Archief NBI nr.866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK1975

J. Esselens
Strand bij Zandvoort
doek, 74.5 x 113.5 cm
ISC0704

Reconstructie herkomst:

1940-09	<u>Hageraats</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1940-09 ↔ 1940-11-09	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; Archief kunsthandel P. de Boer; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-11-09 ↔ 1943-03-23	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 790, 868; Archief kunsthandel P. de Boer; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-03-23	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.436
	<u>H. Wirtz, Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 868; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hageraats het schilderij heeft verworven.

NK1979

A. van der Neer
Riviergezicht met maanlicht
doek, 73.5 x 100.5 cm
ISC1885

Reconstructie herkomst:

1940-04-09	<u>N. Beets (kunsthandel), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.330 (afb.)
1940-04-09 ↔ 1940-04-09	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.330 (afb.)
1940-04-09	<u>P. Brandt, Amsterdam</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.330 (afb.)
1941-05-09	<u>J.R. Bier (kunsthandel), Haarlem</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 898
1941-07-24	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.146, 243, 437, 898; RKD fotodocumentatie
1941-07-24	<u>Museum Bonn (museum), Bonn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 898; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.R. Bier het schilderij heeft verworven.

NK1981

O. Marseus van Schrieck

Stilleven met rozen, distels en andere planten, omgeven door vlinders en een slang

doek, 72.5 x 54.5 cm

ISC1609



Reconstructie herkomst:

1944-01-25 ↔ 1944-01-25

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.874; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.87

1944-01-25

J. Dik jr., Amsterdam

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.87

1944-02-19 ↔ 1944-08-11

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.874

1944-08-11 ↔ 1944-08-11

Rademacher

Archief SNK nr.437, 868

1944-08-11

Museum Bonn (museum), Bonn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK1987

B.C. Koekkoek

Boslandschap met koeien in beek

paneel, 46.0 x 57.5 cm

ISC1364

Reconstructie herkomst:

1943 H. Maas Szn (kunsthandel), Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 437, 868; Archief Dingjan nr.2, 13

H. Maas was eigenaar van Galerie Internationale te Den Haag.

Th. Patscher, Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel H. Maas het schilderij heeft verworven.

NK1988

P.G. van Os
Boeren halen de oogst binnen
doek, 52.0 x 63.0 cm
ISC1989

Reconstructie herkomst:

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

Deze herkomstnaam is onzeker.

1942-01-27 Mossault (collectie), Wassenaar
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 437, 868

Deze herkomstnaam is onzeker.

1942-01-27 ↔ 1942-01-27 Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag
Archief SNK nr.183, 244, 437

Deze herkomstnaam is onzeker.

1942-01-27 G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 244, 437, 868

Deze herkomstnaam is onzeker.

Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf
Archief SNK nr.244

Opmerking:

Ofschoon Van Marle & Bignell aangifte heeft gedaan van de verkoop van dit schilderij, met als eigenaar Moussault en als koper Paffrath, op de veiling van 27 januari 1942, blijkt uit de veilingcatalogus dat het een ander schilderij betrof. De herkomstnamen zijn derhalve onzeker.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf het schilderij heeft verworven.

NK1994

G. Battem
Rijn bij Koblenz
doek, 129.0 x 147.0 cm
ISC0121

Reconstructie herkomst:

N. van Breemen (collectie)
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 868

1928	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1939	<u>Meyer (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1943-09-06	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart: Archief SNK nr.766, 868
1943-09-06	<u>Linnemeyer</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1996

N. van Helt Stockade

C. van Everdingen (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een vrouw

doek, 78.0 x 63.0 cm

Pendant van NK1997

ISC1100

Reconstructie herkomst:

1918	<u>S. Alberge (kunsthandel)</u> , Den Haag Iconografisch Bureau inventariskaart
1940-08-12	<u>Ween & Klepman (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
De joodse firma Ween & Klepman is op 28 november 1940 overgenomen door de Handelsmij. Belfort N.V. te Den Haag.	
1940-08-12 ↔ 1943-12-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 790, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-12-17	<u>Breidenbacherhof</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Ween & Klepman het schilderij heeft verworven.

NK1997

N. van Helt Stockade

C. van Everdingen (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een man

doek, 78.0 x 62.0 cm

Pendant van NK1996

ISC1101

Reconstructie herkomst:

1918	<u>S. Alberge (kunsthandel)</u> , Den Haag Iconografisch Bureau inventariskaart
1940-08-12	<u>Ween & Klepman (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

	De joodse firma Ween & Klepman is op 28 november 1940 overgenomen door de Handelsmij. Belfort N.V. te Den Haag.
1940-08-12 ↔ 1943-12-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 790, 868; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-12-17	<u>Breidenbacherhof</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Ween & Klepman het schilderij heeft verworven.

NK2002

W.H. van den Berg
Volendammer visser

paneel, 35.5 x 26.5 cm

Dit schilderij is op 19 december 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen.

Reconstructie herkomst:

G.C. Dekkers (kunsthandel), Wassenaar
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 791, 868

I. Rechel-Voss, Wuppertal-Barmen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.C. Dekkers het schilderij heeft verworven en wanneer het naar Duitsland verkocht is.

NK2003

H. Knip

Een poes met drie spelende jongen

paneel, 24.0 x 19.0 cm

ISC2218



Reconstructie herkomst:

1943-01-19 ↔ 1943-01-19

F.A. van Braam (veiling), Amsterdam
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 868; Vlg.cat. Fred A. van Braam, Amsterdam, 19 januari 1943, nr.158

Deze herkomstnaam is onzeker.

1943-01

Degenhardt, Wuppertal
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 868

Deze herkomstnaam is onzeker.

Opmerking:

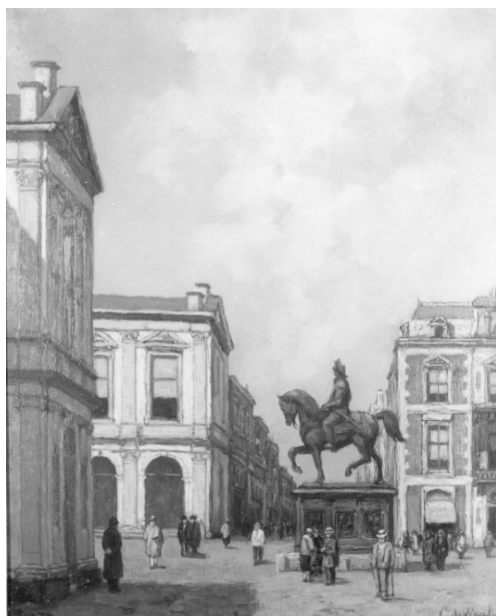
Hoewel de SNK dit schilderij verbonden heeft met de herkomst Braam, is dit twijfelachtig. De maten van het schilderij genoemd op het aangifteformulier en in de veilingcatalogus wijken namelijk af van de maten van het NK-nummer. De SNK heeft in 1950 geprobeerd contact op te nemen met de firma Braam om een aantal herkomsten te achterhalen. De brief kwam echter onbestelbaar retour. Het NBI antwoordde bij navraag dat kunstveiling 'Fred. A. Braam gefailleerd [zou] zijn.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Degenhardt het schilderij heeft verworven.

NK2006

C. de Waal
 Het Noordeinde, Den Haag
 doek, 50.0 x 40.0 cm

**Reconstructie herkomst:**

Onbekend (kunsthandel), Nederland
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

W. Tebje (kunsthandel), Hamburg
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Tebje het schilderij heeft verworven.

NK2007

P. van Hanselaere
Portret van een man
doek, 65.0 x 50.5 cm
ISC1054



Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Nederland
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 868

W. Tebje (kunsthandel), Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Tebje het schilderij heeft verworven.

NK2008

Anoniem, Frankrijk, 18de eeuw
L. Silvestre (*voormalige toeschrijving*)
Lagrené (*voormalige toeschrijving*)
Rinaldo en Armida
doek, 122.5 x 154.5 cm
ISC3579



Reconstructie herkomst:

1943-11	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 244, 437, 868
1943-11 ↔ 1944-08	<u>H. Rudolph</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 244, 437, 868
	<u>W. Gerken</u> Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy N.V. het schilderij heeft verworven.

NK2011

navolger van G. Dou
Portret van een jonge vrouw
paneel, 21.5 x 17.5 cm
ISC0635

Reconstructie herkomst:

1935	<u>Gottschewski (kunsthandel)</u> , Hamburg RKD fotodocumentatie
	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C 239
1944-01	<u>J.L. Pierson (collectie)</u> , Baarn Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C 239
1944-01 ↔ 1944-02-04	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 437, 868; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C 239
	In commissie van Pierson
1944-02-04	<u>B.A. Böhmer (kunsthandel)</u> , Güstrow ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 437, 868; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.C 239

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.L. Pierson het schilderij heeft verworven.

NK2014

E.A. Haanen
Kinderen met hond in achtertuin
paneel, 42.0 x 35.5 cm
ISC0869

Reconstructie herkomst:

	<u>S. van Mossel</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 869
	Mogelijk betreft het hier de Joodse kunsthandel S.E. Mossel.
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243, 437, 869
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S. van Mossel het schilderij heeft verworven.

NK2015

E.A. Haanen
Kinderen met hond in interieur
paneel, 41.0 x 35.5 cm
ISC0870

Reconstructie herkomst:

S. van Mossel, Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 869

Mogelijk betreft het hier de Joodse kunsthandel S.E. Mossel.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.243, 437, 869

Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie S. van Mossel het schilderij heeft verworven.

NK2016

D. Dupré
Verkoper van druiven
paneel, 27.0 x 31.0 cm
ISC0666

Reconstructie herkomst:

F.M. Huebner, Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.243, 437, 869

Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F.M. Huebner het schilderij heeft verworven.

NK2018

C. Hoguet
Pont de l'Archevêche (?), Parijs
paneel, 37.0 x 60.5 cm
ISC1142

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart: Archief SNK nr.243, 244, 437, 716, 869

In de oorlog verkocht aan W. Neseke.

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.716

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.243, 244, 869

Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie het schilderij is ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2020

L. de Koningh (geb. 1777)
Boeren met vee nabij de Drachenfels
paneel, 61.5 x 81.0 cm
ISC1398



Reconstructie herkomst:

1943-01-26

Speetjens (kunsthandel), Rijswijk
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869

1943-01-26 ↔ 1943-05-05

A.M. Bouwens (kunsthandel), Rijswijk
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869; RKD fotodocumentatie

1943-05-05

M. Lohmann, Wuppertal-Elberfeld
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de kunsthandel Speetjens het schilderij heeft verworven.

NK2021

B.P. Ommeganck
Landschap met boerderij, vee en visser
paneel, 57.5 x 81.0 cm
ISC1973

Reconstructie herkomst:

1942-12-09

F.T. Teunissen, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869

1942-12-09 ↔ 1943-02-03

A.M. Bouwens (kunsthandel), Rijswijk
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869; RKD fotodocumentatie;
Archief Dingjan

1943-02-03

M. Lohmann, Wuppertal-Elberfeld
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F.T. Teunissen het schilderij heeft verworven.

NK2022

F. de Braekeleer I
Binnenplaats
paneel, 74.0 x 61.0 cm
ISC0296

Reconstructie herkomst:

1942-12-10

M.G.M. van Wijk, Rijswijk
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869

1942-12-10 ↔ 1943-02-03

A.M. Bouwens (kunsthandel), Rijswijk
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869; RKD fotodocumentatie;
Archief Dingjan

1943-02-03

M. Lohmann, Wuppertal-Elberfeld
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 437, 869; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.G.M. van Wijk het schilderij heeft verworven.

NK2025

J.A.T. Gudin
Stormachtig weer
doek, 40.5 x 65.0 cm
ISC0864



Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Nederland
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Degenhardt, Wuppertal
ICN inventariskaart

Opmerking:

Het is niet duidelijk waar de verwijzing van de SNK naar Nederlandse kunsthandel op gebaseerd is. Het is daarom ook mogelijk dat het een niet Nederlandse herkomstgeschiedenis heeft.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Degenhardt het schilderij heeft verworven.

NK2028

J.J. van de Sande Bakhuyzen
Landschap bij helder maanlicht
paneel, 35.0 x 25.0 cm
ISC2302

Reconstructie herkomst:

1941-09

M. de Haas, Nederland
Archief SNK nr.869

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

H. Schwarz, Mönchengladbach
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie M. de Haas het schilderij heeft verworven.

NK2029

L.V. Watelin
Gezicht op een moeraslandschap
paneel, 42.5 x 62.0 cm
ISC2780

Reconstructie herkomst:

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Onbekend (kunsthandel), Nederland
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

H. Schwarz, Mönchengladbach
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Schwarz het schilderij heeft verworven.

NK2030

A.T. Ribot
Een jongeman die koperen ketels schoonmaakt
doek, 94.0 x 54.0 cm
ISC2184

Reconstructie herkomst:

1937

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869; Tent.cat. Ribot: Peintre Graveur, kunsthandel Buffa, Amsterdam, 1937, nr.19

In de oorlog door de kunsthandel Buffa & Zonen verkocht aan de kunsthandel Paffrath

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2031

C.F. Daubigny
Landschap met koeien bij maanlicht
doek, 46.5 x 81.5 cm
ISC0557

Reconstructie herkomst:

1904	<u>F. Buffa & Zonen (kunsthandel)</u> , Amsterdam Tijdschrift Moderne Kunstwerken, jrg.2, 1904, nr.7; RKD fotodocumentatie
1938-10-15	<u>Huinck & Scherjon N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.869; Tent.cat. kunsthandel Huinck & Scherjon N.V., 15 oktober - 15 november 1938, nr.10
1941-10-17 ↔ 1941-10-17	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 17 oktober 1941, nr.364; A. Vergeest, The French Collection, Amsterdam 2000, nr.301
1941-10-17	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2032

J.H.B. Koekkoek
Zeegezicht - Op de voorgrond op het door zonlicht beschenen water, een tweemaster met Nederlandse vlag en een vissersschuit
paneel, 42.5 x 59.0 cm
Dit schilderij is in 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum Enkhuizen.

Reconstructie herkomst:

<u>W. Neseke (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869
In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.
<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2033

J.S.H. Kever
Boereninterieur met vrouw en drie kinderen
doek, 101.5 x 128.0 cm
ISC1312

Reconstructie herkomst:

<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 866
In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.
<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij is ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2034

E.P. van Bommel
Gezicht op Dordrecht
doek, 34.0 x 43.5 cm
ISC0253

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij is ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2035

E. Fichel
Drie mannen in een bibliotheek
paneel, 24.5 x 19.5 cm
ISC0722

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij is ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2037

W. Gruyter
Zeegezicht
doek, 56.5 x 82.0 cm
ISC0861

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij is ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2038

C. Hoguet
Stilleven met wild in een schuur
doek, 32.5 x 43.0 cm
ISC1143

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 716, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij bij Frederik Muller is ingebracht.

NK2039

K. Bisschop
Familiegeluk - Jonge boerin met lichtblond loshangend haar onder witte muts, zittend bij een wieg
paneel, 86.0 x 62.0 cm
Dit schilderij is in 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum Enkhuizen. In 1987 is het verloren gegaan bij brand in het Infocentrum Lelystad.

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie en wanneer het schilderij bij Frederik Muller is ingebracht.

NK2040

M.A. Koekkoek I
Bosachtig landschap met plas
doek, 47.0 x 62.0 cm
ISC1376

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2041

F.A. Breuhaus de Groot
Landschap met boerderij en vee
doek, 74.5 x 91.5 cm
ISC0323

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2042

J.H. Wijsmuller
Gezicht op een brede waterweg
doek, 85.0 x 150.0 cm
ISC2827

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2043

J.M.H. ten Kate
Hooitijd op Marken - Marker vrouwen aan het werk op hooiland aan een vaart
doek, 70.5 x 106.5 cm
Dit schilderij is in 1959 overgedragen aan het Zuiderzeemuseum Enkhuizen.

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2045

J.A. Neuhuys
Interieur met twee vrouwen en een kind
doek, 90.0 x 60.5 cm
ISC1912

Reconstructie herkomst:

1942-03-13	<u>Jonkheer S. van Citters (collectie)</u> , Brummen Archief Mak van Waay vlg.cat.78, nr.38; RKD fotodocumentatie; Nederland's Adelboek, 59ste jaargang, 1966, p.444.
1942-03-13 ↔ 1942-09-22	<u>Jonkheer W.E. van Citters (collectie)</u> , Brummen Archief Mak van Waay vlg.cat.78, nr.38
1942-09-22 ↔ 1942-09-22	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay vlg.cat.78, nr.38; RKD fotodocumentatie
1942-09-22	<u>Borchwijk</u> Archief Mak van Waay vlg.cat.78, nr.38
	<u>W. Neseke (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Jonkheer S. Citters het schilderij heeft verworven.

NK2047

A. Eversen
Gezicht op een Nederlandse stad
paneel, 31.5 x 40.0 cm
ISC0712

Reconstructie herkomst:

	<u>De Vries (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 791, 869
	In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Vries het schilderij heeft verworven.

NK2048

C. van Spaendonck
Stilleven met bloemen in een vaas
doek, 37.0 x 26.5 cm
ISC2447

Reconstructie herkomst:

	<u>Rembrandt van Rijn NV (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869; RKD fotodocumentatie
	Dit was voorheen kunsthandel B. Houthakker. In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Rembrandt van Rijn het schilderij heeft verworven.

NK2049

L.P. Verwée
Heuvelig landschap met herder en kudde op een zandweg
paneel, 74.0 x 95.0 cm
ISC2688

Reconstructie herkomst:

M. Wolff (kunsthandel), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2050

L.J. Kleijn
Landschap bij Arnhem (?)
doek, 69.0 x 90.0 cm
ISC1331

Reconstructie herkomst:

P.A. Scheen (kunsthandel), Den Haag
RKD fotodocumentatie

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2051

S.L. Verveer
Hollands stadsgezicht
paneel, 20.5 x 26.0 cm
ISC2685

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2052

J.H.L. Meijer
Zeilschepen voor de kust
paneel, 46.0 x 60.5 cm
ISC1660

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2053

C. Westerbeek I
Een herder met zijn kudde
doek, 55.5 x 100.0 cm
ISC2805

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Babcockwerke, Oberhausen
Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2054

N.M. Wijdoogen
De Elandskerk te Amsterdam
paneel, 41.0 x 49.0 cm
ISC2814

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2055

J.H. Boshamer
Rivierlandschap met vee
paneel, 54.0 x 76.0 cm
ISC0287

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2056

J.E.H. Akkeringa
Chrysanten
doek, 65.0 x 72.0 cm

Reconstructie herkomst:

W.M. Stam, Den Haag
stempel achterzijde

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Wulff, Düsseldorf
Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2057

C. Westerbeek I
Een herder en zijn kudde
doek, 58.5 x 84.5 cm
ISC2806

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2058

J.H.L. Meijer
Zeilschepen in een baai
paneel, 55.0 x 74.5 cm
ISC1661

Reconstructie herkomst:

1941-11	<u>A.J. Boer (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD archief Dingjan nr.12
1942	<u>P.A. Scheen (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
	<u>F. Goerz</u> , Den Haag Archief SNK nr.244, 437, 869
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.J. Boer dit schilderij heeft verworven.

NK2060

C.H.J. Leickert
Winterlandschap met schaatser
doek, 82.5 x 122.0 cm
ISC1467

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2061

C.H.J. Leickert
Windmolen aan een bevroren waterweg met schaatser
doek, 50.0 x 62.0 cm
ISC1468

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Opmerking:

Op de achterkant van het schilderij staat de naam L. Meyer, het is onduidelijk of het hier een herkomstnaam betreft.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2062

C.H.J. Leickert
Riviermonding met stad in verschiep
paneel, 35.0 x 52.0 cm
ISC1469

Reconstructie herkomst:

H. Booswijk, Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Booswijk het schilderij heeft verworven.

NK2065

M.A. Koekkoek I
Landschap met boerderij
doek, 68.0 x 92.5 cm
ISC1377

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2066

J.F.C. Scherrewitz
Schapen in de sneeuw
paneel, 28.0 x 38.5 cm

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2067

J.F.C. Scherrewitz
Mest afladen
doek, 61.0 x 100.5 cm

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

W. Henke, Lippstadt
Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2070

J. de Momper II
Rotslandschap met figuren
paneel, 53.5 x 96.0 cm
ISC1791

Reconstructie herkomst:

1933-05-16

J.H. Gosschalk (collectie), Den Haag
Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.46, 254

1933-05-16 ↔ 1933-05-16

A. Mak (veiling), Dordrecht
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Dordrecht, 16 mei 1933, nr.32;
Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.46, 254

Het schilderij is onverkocht gebleven.

1933-05-16

J.H. Gosschalk (collectie), Den Haag
Gemeente Archief Dordrecht nr.396 veilinghuis Mak, nr.46, 254

Onbekend
Archief SNK nr.437, 869

1940-11-17

V. Bloch (collectie), Den Haag
RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1941-11-17

H. Posse
Archief SNK nr.717, 869

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 791, 869

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Dit schilderij is afkomstig van de Joodse kunstschilder Gosschalk uit Den Haag (zie NK3409). Dit kunstwerk is na de oorlog niet door hem als vermist opgegeven. Mogelijk verkocht hij het al eerder.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch het schilderij heeft verworven.

NK2072

M. Schoevaerds
P. Bout (*voormalige toeschrijving*)
Italiaans havengezicht
paneel, 27.5 x 40.5 cm
Pendant van NK1972
ISC2362

**Reconstructie herkomst:**

1944-06-28	<u>A. Ramaker</u> , Lunteren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 791, 869; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.869
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Ramaker het schilderij heeft verworven.

NK2073

L. van Uden
Vergezicht met veehoeder en vee
doek, 120.0 x 167.0 cm
ISC2587

Reconstructie herkomst:

1941	<u>H.A. Wetzlar</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 437, 869, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1941	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 437, 869; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942-02	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Neuerburg</u> , Hamburg Archief SNK nr.437, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar het schilderij heeft verworven.

NK2079

J.M. Quinkhard
Familieportret
doek, 65.0 x 73.0 cm
ISC2128

Reconstructie herkomst:

1921-05	<u>D.S. Granaat (collectie)</u> , Amsterdam 'Mededelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der gemeente 's-Gravenhage', jaargang III, mei 1921, aflevering VII, nr.60
1932	<u>R. Jacobson-Granaat (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie Op de ICN inventariskaart staat vermeld: coll. mevr. Jacobson-Granaat, A'dam (....) afb. Haagse Post dec. 1932
1944-06-12	<u>M. de Ridder</u> , Haarlem Archief SNK nr.437, 869; Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575
1944-06-12 ↔ 1944-06-12	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.437, 869
1944-06-12	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575

Opmerking:

Bij de SNK was slechts bekend dat dit schilderij was aangegeven als vrijwillig verkocht door M. de Ridder via Göpel aan het Führermuseum te Linz. Recent onderzoek door Bureau Herkomst Gezocht heeft uitgewezen dat dit schilderij in de jaren twintig en dertig eigendom was van de joodse mevrouw R. Jacobson-Granaat, die op 6 september 1944 omkwam in Auschwitz. Het is onduidelijk hoe dit schilderij in bezit is gekomen van M. de Ridder en of deze bezitsovergang rechtmatig was.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. de Ridder dit schilderij heeft verworven.

NK2080

J. Grimmer
Boeren werkend in de tuin van een boerderij
paneel, 40.0 x 69.0 cm
ISC0855



Reconstructie herkomst:

1943	<u>A.C.N. van der Sloot (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
	In het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575 is als herkomstdatum vermeld: 1943/4. Het is onduidelijk of hiermee april 1943 of 1943-1944 wordt bedoeld.
1943	<u>H. Zwez</u> , Starnberg Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	In het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575 is als herkomstdatum vermeld: 1943/4. Het is onduidelijk of hiermee april 1943 of 1943-1944 wordt bedoeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.C.N. van der Sloot het schilderij heeft verworven.

NK2082

Anoniem, Duitsland, circa 1520
S. Deig (*voormalige toeschrijving*)
De aartsengel Michael en de Heilige Laurentius
paneel, 108.5 x 63.5 cm
ISC2956

Reconstructie herkomst:

1934	<u>E.W. Duits (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1940	<u>Schönemann</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869, 791; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 575
1940	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 575
	<u>J. Wilpert</u> , München Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

De Duitser Schönemann van Joodse afkomst handelde aan het begin van de oorlog met de Dienststelle Mühlmann.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schönemann het schilderij heeft verworven.

NK2083

T. de Keyser
D.D. van Santvoort (*voormalige toeschrijving*)
Anna Hunthums (1595-1639)
paneel, 122.0 x 88.5 cm
ISC1320

Reconstructie herkomst:

Dowdeswell & Dowdeswell (kunsthandel), Londen
Archief SNK nr.869; A. Jensen Adams, Thomas de Keyser, Cambridge, Massachusetts, mei 1985, nr.73; Etiket achterzijde

	<u>P. baron de Coubertin (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, maart 1926, nr.92; Etiket achterzijde
1903 ↔ 1922-12-01	<u>L.H. Mc Cormick (collectie)</u> , Londen A. Jensen Adams, Thomas de Keyser, Cambridge, Massachusetts, mei 1985, nr.73
1922-12-01 ↔ 1922-12-01	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen A. Jensen Adams, Thomas de Keyser, Cambridge, Massachusetts, mei 1985, nr.73
1923-11-13 ↔ 1923-11-13	<u>A. Mak (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.869; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, november 1923, nr.91
1923-11-13 ↔ 1926-03-09	<u>D. Komter (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.869; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, november 1923, nr.91
1926-03-09 ↔ 1926-03-09	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, maart 1926, nr.92
1926-03-09	<u>Dreyer</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, maart 1926, nr.92
1941-11-18	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-11-18 ↔ 1941-12-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.437, 717, 869
1941-12-19	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2085

atelier van R. Savery
G.C. de Hondcoeter (*voormalige toeschrijving*)
Landschap met vechtende paarden en vogels
doek, 77.0 x 107.0 cm
ISC2322

Reconstructie herkomst:

1940	<u>Schönemann</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 437, 726a, 869, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 200, 575
	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869
1940	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 437, 726a; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.199, 575
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.200

Opmerking:

De Duitser Schönemann van Joodse afkomst handelde aan het begin van de oorlog met de Dienststelle Mühlmann.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schönemann het schilderij heeft verworven.

NK2086

J. de Volder

S.J. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met boerenwoning

paneel, 39.5 x 55.5 cm

ISC2713

Reconstructie herkomst:

1939-12 ↔ 1943-10-29

E. Salberg (collectie), New York

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.166, 437, 869; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Deze herkomstnaam is onzeker.

1943-10-29

Devisenschutzkommando, Amsterdam

Archief SNK nr.166, 437, 869; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

E. Salberg heeft voor zijn vertrek naar het buitenland, eind december 1939, enkele schilderijen in kisten opgeslagen in de kluis van de Nederlandse Handelsmaatschappij te Den Haag. Op 29 oktober 1943 zijn de kisten in opdracht van het Devisenschutzkommando uit Amsterdam in beslag genomen. Na de oorlog heeft Salberg aan de SNK gemeld dat bij deze confiscatie onder meer een schilderij van S.J. van Ruysdael uit zijn bezit was geraakt. Na de oorlog meldt de SNK dat een overeenkomstig schilderij van Ruysdael naar Nederland is teruggevoerd. De getuige die het schilderij kwam bezichtigen - de voormalige huishoudster van de heer Salberg - herkende het schilderij echter niet als voormalig eigendom van Salberg. Omdat de zaakwaarnemer het niet nodig vond andere getuigen naar het schilderij te laten kijken, werd de claim van de heer Salberg door bureau Hergo terzijde gelegd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of dit schilderij tot de collectie van E. Salberg heeft behoord.

NK2087

J.G. Hans

Polderlandschap met jager

paneel, 24.5 x 35.0 cm

ISC1053



Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.437, 869

H. Steinbüchel, Düsseldorf
Archief SNK nr.437

J. Spinrath, Düsseldorf
Archief SNK nr.437, 869

Volgens het aangifteformulier (Archief SNK nr.437) gekocht in 1943 of 1944.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Steinbüchel het schilderij heeft verworven.

NK2088

A. de Lelie
De liefdesbrief
paneel, 65.5 x 76.5 cm
ISC1478



Reconstructie herkomst:

1943 Onbekend (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.437, 869

1943 F. Stuckmann, Keulen
Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie F. Stuckmann het schilderij heeft verworven.

NK2089

A. Calame
Bosrand
doek, 31.0 x 25.5 cm
ISC0394

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 791, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 437, 869

Höll, Langenfeld
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2090

A. van Ostade
C. Dusart (*voormalige toeschrijving*)
Een dorpsfeest
paneel, 50.0 x 74.0 cm
ISC1997

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1940-08-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.791, 869; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-13	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 869; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-15	<u>J. Lamarche</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2091

P.F. de Hamilton
J.B. Weenix (*voormalige toeschrijving*)
J. Fyt (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met dood wild
doek, 112.5 x 87.0 cm
ISC1046

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869, 1061; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 ↔ 1940-12-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 791, 869, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 3 december 1940, nr.205
1940-12-03	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869, 1061; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 3 december 1940, nr.205

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2096

A. Palamedesz.
Musicerend gezelschap in een interieur
paneel, 60.0 x 77.0 cm
ISC2027

Reconstructie herkomst:

1938

M. Wolff (kunsthandel), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

De RKD fotodocumentatie geeft als datum bij kunsthandel Wolff:
vóór 1938.

E. Delaunoy N.V. (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 437, 791, 869

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.437

In commissie van kunsthandel E. Delaunoy N.V.

K.G. Linsenmeyer, Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK2097

J.C. Ritsema
Boerenvrouw met grazende koe
doek, 65.0 x 100.0 cm
ISC2193

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.437, 869

Hueter, Essen
Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomst is niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer Hueter het schilderij heeft verworven.

NK2104

Monogrammist G.V.H.
J. Wildens (*voormalige toeschrijving*)
Boslandschap met stroom
doek, 94.0 x 110.0 cm
ISC2828

Reconstructie herkomst:

1940

B. Houthakker (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.869; RKD fotodocumentatie

In de RKD fotodocumentatie wordt bij kunsthandel Houthakker
als datum vermeld vóór 1940.

Pictura (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 438, 869

L. Kegel, Hamburg
Archief SNK nr.184, 438, 869

F. Lahmann, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 438, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Pictura het schilderij heeft verworven.

NK2107

B.G. Cuyp
De wederopstanding van Christus
paneel, 34.5 x 27.0 cm
ISC0526

Reconstructie herkomst:

1944-04-03 J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 791, 870

1944-04-03 ↔ 1944-04-03 Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 870

1944-04-03 D.A. Cords & Söhne, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Denijs het schilderij heeft verworven.

NK2111

B.J. Blommers
Vissersvrouwen op het strand
doek, 65.0 x 120.0 cm
ISC0217

Reconstructie herkomst:

1941-10-14 ↔ 1941-10-14 Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 716; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat.
Frederik Muller, Amsterdam, 14 oktober 1941, nr.353 (afb.)

1941-10-14 G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 438, 716

Röhrenverband, Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2112

J. van Luppen
Glooiend landschap met bomen en koeien bij plas
doek, 45.0 x 69.0 cm
ISC1534



Reconstructie herkomst:

Pulchri Studio, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870

Volgens de witte kaart (Archief SNK nr.870) heeft Pulchri Studio in een brief d.d. 4 maart 1950 laten weten dat dit schilderij bij hen niet bekend was. Deze brief is in het SNK archief nog niet aangetroffen. Klaarblijkelijk heeft men ook geïnformeerd bij het Venduehuis der Notarissen, waar het schilderij eveneens niet bekend was. Herkomstnaam Pulchri Studio is derhalve onzeker.

Rijkscommissaris, Den Haag

Archief SNK nr.438, 870

Op de stukken in het SNK-archief wordt vermeld dat het schilderij via de Reichskommissaris für die besetzten Ostgebiete in de handen van Linnemeyer gekomen.

Linnemeyer, Düsseldorf

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Rijkscommissaris het schilderij heeft verworven.

NK2113

G. de Witte

Stilleven met tulpen, anjers en andere bloemen in een vaas
paneel, 83.0 x 56.0 cm

ISC2866



Reconstructie herkomst:

Pulchri Studio, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 560, 870

Volgens de witte kaart (Archief SNK nr.870) heeft Pulchri Studio in een brief d.d. 04 maart 1950 laten weten dat dit schilderij bij hen niet bekend was. Deze brief is in het SNK archief nog niet aangetroffen. Klaarblijkelijk heeft men ook geïnformeerd bij het Venduehuis der Notarissen, waar het schilderij eveneens niet bekend was. Herkomstnaam Pulchri Studio is onzeker.

Reichskommissaris für die besetzten Ostgebiete

Archief SNK nr.438

Op de stukken in het SNK-archief wordt vermeld dat het schilderij via de Reichskommissaris für die besetzten Ostgebiete in de handen van Linnemeyer gekomen.

Linnemeyer, Düsseldorf

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 560

Linnemeyer was directeur van de Deutsche Reichspost.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Reichskommissaris für die besetzten Ostgebiete het schilderij heeft verworven.

NK2114

J.B. Oudry

Stilleven met vruchten

doek, 53.5 x 64.5 cm

ISC2016

Reconstructie herkomst:

	<u>Pani (collectie)</u> , Parijs Archief NBI nr.881.1
	Het betreft hier waarschijnlijk A.J. Pani, diplomaat te Parijs en Madrid van 1921 tot 1932.
1940-08-19	<u>J. Bruinse</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870; Archief NBI nr.867, 881.1; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-19 ↔ 1942-03-07	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 438, 791, 870; Archief NBI nr.867, 21080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-03-07	<u>Rheinische Kalksteinwerke</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 438, 870; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Bruinse het schilderij heeft verworven.

NK2115

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, circa 1825
J. Storck (*voormalige toeschrijving*)
Gezicht op de Binnen-Amstel met de Blauwbrug, Amsterdam
doek, 100.0 x 120.0 cm
ISC3450
Dit schilderij wordt al enige tijd vermist.

Reconstructie herkomst:

	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870
	<u>Kühne & Nagel</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1943-04-01	<u>J. Hedeman en echtgenote (collectie)</u> , Almelo ICN inventariskaart: archief SNK nr.149, 715, 870
1943-04-01 ↔ 1943-04-01	<u>Lippmann, Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.149, 715, 870
1943-04-01	<u>Amsler & Ruthardt (kunsthandel)</u> , Berlijn Archief SNK nr.149, 715

Opmerking:

De SNK registreerde dit schilderij als geconfisceerd en nam contact op met M.H.J. Hedeman-Joosten, een neef van J. Hedeman. In correspondentie tussen M.H.J. Hedeman-Joosten en de SNK schrijft Hedeman op 19 september 1950 als PS: 'Inzake Uw vraag welke contra-prestatie de heer J. Hedeman heeft genoten voor deze drie schilderijen, kan ik U mededelen, dat voor zoover mij bekend deze nihil is geweest. Overigens is alleen bekend, dat een schilderij 'gezicht aan Magere Brug A'dam' uit Holl. School op 1-4-'43 - d.i. na inlevering bij Liro, verkocht is geworden aan Amsler & R. voor F.1000,-. Wie dit geld echter ontvangen heeft is mij niet bekend, misschien Liro, maar zeker niet de heer J. Hedeman.'

De SNK antwoordde in een brief van 6 december 1950 hierop: 'Omtrent het schilderij uit de Holl. School 'Stadsgezicht' deelde ik U reeds bij mijn schrijven d.d. 12 september j.l. mede, dat ik dit stuk als het voormalig eigendom van wijlen de Heer Hedeman en echtgenote kan erkennen. Volgens de door de firma Lippmann, Rosenthalen Co. thans geheten Liquidatie van Verwaltung Sarphatistraat aan mij verstrekte lijst, is dit stuk gedurende de Duitse bezetting na inlevering door deze instelling ten name van de Heer Hedeman

en echtgenote verkocht voor een bedrag van f1000,-. Ik ben bereid dit stuk aan de erven van de Heer Hedeman en echtgenote terug te geven, indien de vordering ad. f1000,- op de L.V.V.S. aan mijn bureau wordt gecedeerd, terwijl bovendien een bedrag voor bijdrage in de algemene kosten van terugvoering en beheer van dit schilderij aan mijn Bureau wordt vergoed, welk bedrag nog nader zou moeten worden vastgesteld. Gaarne verneem ik of de erven van de heer Hedeman en echtgenote dit schilderij onder de voormelde voorwaarden wensen terug te ontvangen.'

In een brief d.d. 11 januari 1951 geeft M.H.J. Hedeman Joosten aan dat 'wij er niets voor gevoelen deze schilderijen terug te nemen tegen een cessie van de L.V.V.S. noch om de kosten te vergoeden in verband met de terugvoering uwerzijds.' De SNK schrijft op 15 januari 1951: 'Naar aanleiding van uw schrijven d.d. 11 deze deel ik u mede, dat ik uw claim op de schilderijen terzijde leg'.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2116

F. Habert

J.M. Picart (*voormalige toeschrijving*)

P. van der Hulst III (*voormalige toeschrijving*)

Bloemstilleven met een beeldje van Venus

paneel, 44.5 x 65.0 cm

ISC2050

Dit schilderij is in september 2001 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK2117

G.H. Frauenfelder

Boerderij achter geboomte

doek, 35.5 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.438, 870

Galerie Zinckgraf (kunsthandel), München

Archief SNK nr.244, 275, 438, 870

Gutehoffnungshütte, Oberhausen

Archief SNK nr.244, 275, 438, 870

O. Stronk, Oberhausen

Archief SNK nr.244, 438

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Gallerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven en waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2119

G. Heerebaart

Polderlandschap met molen en visser

paneel, 25.5 x 33.5 cm

ISC1089



Reconstructie herkomst:

1944-04	<u>W. Pieksma (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870
	Het is mogelijk dat de verkoop niet plaatsvond in april 1944 maar in augustus 1944.
1944-04	<u>K. Haack</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870
	Het is mogelijk dat de verkoop niet plaatsvond in april 1944 maar in augustus 1944.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Pieksma het schilderij heeft verworven.

NK2120

J.H. Koekkoek
Stadsgezicht met hengelaar
paneel, 20.7 x 15.5 cm
Dit schilderij is in 1958 teruggegeven aan de eigenaar.

NK2123

H.F.M. Schelfhout
Cavalerie in de duinen
doek, 75.0 x 63.0 cm
ISC2339

Reconstructie herkomst:

1944-05-03	<u>Th. van der Laan</u> , Den Haag Archief Van Marle & Bignell nr.165
1944-05-03 ↔ 1944-05-03	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.243, 717; Archief Van Marle & Bignell nr.165; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 3 mei 1944, nr.153
1944-05-03 ↔ 1944-09-13	<u>E. Neubauer</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 438, 717, 870
1944-09-13 ↔ 1944-09-15	<u>Galerie Commeter (kunsthandel)</u> , Hamburg Archief SNK nr.243, 717
1944-09-15	<u>Haalcke Commerzbank</u> , Hamburg Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Th. van der Laan het schilderij heeft verworven.

NK2125

A.J. van der Croos
Landschap bij Leiden
doek, 115.0 x 188.0 cm
ISC0514

Reconstructie herkomst:

1942-03	<u>E. Bourlier</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 791, 870
	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.438, 870
1942-03	<u>H. Rudolph</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E. Bourlier het schilderij heeft verworven.

NK2126

G.H. Hendriks
Schepen op een rivier
doek, 42.0 x 57.0 cm
ISC1110

Reconstructie herkomst:

<u>Schreibers (collectie)</u> , Roermond ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870
<u>P. Hederich</u> , Mönchengladbach ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schreibers het schilderij heeft verworven.

NK2127

C. Permeke
Zilveren landschap
doek, 65.0 x 90.0 cm



Reconstructie herkomst:

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. De herkomst van het schilderij is geheel onbekend, behalve dat het op een onbekend ogenblik, voor of tijdens de oorlog, bij kunsthandel Buffa is geweest.

NK2131

G. de Witte
Italiaans landschap met veehoeder
doek, 86.0 x 119.0 cm
ISC2867

Reconstructie herkomst:

1943-06-29 A.C.M. le Lorrain, Amsterdam
Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.84

1943-06-29 ↔ 1943-06-29 S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam
Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.84

1943-06-29 Kalb
Archief SNK nr.870; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.84

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.C.M. le Lorrain het schilderij heeft verworven.

NK2135

Anoniem, Zuid-Duitsland, tweede kwart 16de eeuw
Portret van een man
paneel, 33.0 x 31.5 cm
ISC2947



Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2138

G.A. van der Bruggen
Rustende jagers
doek, 67.5 x 85.0 cm
ISC0359

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 792, 870

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 438, 870

Harpener Bergbau AG
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2139

C.H.J. Leickert
Winterlandschap
doek, 75.5 x 102.0 cm
ISC1471

Reconstructie herkomst:

1941-05-13 ↔ 1941-05-13

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 716, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 13 mei 1941, nr. 176

1941-05-16

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 716, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2140

G.P. Verbruggen
Bloemkrans en een vaas
doek, 139.0 x 110.5 cm
ISC2649

Reconstructie herkomst:

1934-06-29

Robinson & Fisher, Londen
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

1940-11-05 ↔ 1940-11-05

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
Archief SNK nr.182, 438; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 5 november 1940, nr.498; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1384

1940-11-05 ↔ 1940-11-20

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 438, 870; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1384

1940-11-20

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 438, 870; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1384

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2141

M.A. Koekkoek I
Vergezicht met rivier
doek, 46.5 x 63.5 cm
ISC1378

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

Schloss Antfeld
Archief SNK nr. 438

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseke het schilderij heeft verworven.

NK2142

J. Kobell I
Landschap met koeien en melker
paneel, 49.0 x 63.0 cm
ISC1358

Reconstructie herkomst:

1941-07-08 ↔ 1941-07-08

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 8 juli 1941, nr.102

1941-07-11

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 438, 716, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2143

S.L. Verveer
Gezicht op een vissersdorp
paneel, 39.5 x 58.0 cm
ISC2686

Reconstructie herkomst:

1943-10-19 ↔ 1943-10-19

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 714, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.369

1943-10-19

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 714, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2144

A. Eversen
Gasthuis te Zwolle
paneel, 33.0 x 43.5 cm
ISC0711

Reconstructie herkomst:

1941-07-11 ↔ 1941-07-11

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870; Vlg.cat. Frederik Muller,
Amsterdam, 8 juli 1941, nr.73

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2145

A. Lutz
Binnenplaats in een stad
doek, 60.0 x 46.0 cm
ISC1540

Reconstructie herkomst:

1942-08-28

A. Vecht (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 768, 870; Archief Kunstsalen A. Vecht

1942-08-28

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 768, 870

F. Sinn, Krefeld
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 768, 870

Conclusie:

De herkomst is niet sluitend. Het is onduidelijk wanneer en van wie kunsthhandel A. Vecht het schilderij heeft verworven. Eveneens is onduidelijk welke rol de Verwalter Groeninx van Zoelen, die op dat moment de kunsthhandel beheerde en een vriend was van Vecht, bij deze transactie heeft gespeeld. De erfgenamen van de kunsthhandel Vecht hebben in 2001 een claim ingediend voor dat deel van de collectie dat zich in het beheer van het Rijk bevindt.

NK2146

A. Bloemers
Stilleven met bloemen
doek, 58.0 x 47.0 cm
ISC0214

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1260

1940-04-20

H.S. de Haan (kunsthhandel), Den Haag
Archief SNK nr.182, 438; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk
inventariskaartnr.OS 1260

1940-04-20 ↔ 1941-08-20

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 244, 438, 792, 870; Archief kunsthhandel
D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1260

1941-08-20

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 244, 438, 870; Archief kunsthhandel D.A.
Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1260

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2148

J.B. Madou

Een tekenaar in een herberg
paneel, 49.0 x 64.0 cm
ISC1545

Reconstructie herkomst:

1942-03-24 ↔ 1942-03-24

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 24 maart 1942, nr.326

1942-03-24

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf

Archief SNK nr.244, 438, 716, 870; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 24 maart 1942, nr.326

H. Krämer, Remscheidt

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 716, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2153

P.G. van Os

Landschap met een herder en zijn kudde bij een schaapskooi
doek, 54.0 x 65.0 cm
ISC1990

Reconstructie herkomst:

1942-01-27

Mossault (collectie), Wassenaar

Archief SNK nr.183

1942-01-27 ↔ 1942-01-27

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag

Archief SNK nr.183, 243; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 27 januari 1942, nr.58 (afb.)

1942-01-27

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf

Archief SNK nr.183, 243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Mossault het schilderij heeft verworven.

NK2154

G. Smak Gregoor

Landschap met koeien aan de bocht van een rivier
doek, 71.0 x 100.0 cm
ISC2425

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 792, 870

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthhandel), Düsseldorf

Archief SNK nr.439, 870

Babcockwerke, Oberhausen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2155

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, 18de eeuw
Portret van een vrouw
doek, 46.0 x 35.0 cm
ISC3374



Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 870

Misschien in bezit geweest van Smidt van Gelder, Arnhem.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij in bezit had tijdens de oorlog en of het uit Nederland afkomstig was.

NK2156

J.A.B. Stroebe
Een zeventiende eeuws interieur met een man die een vrouw het hof maakt
paneel, 19.0 x 15.0 cm
ISC2517

Reconstructie herkomst:

G.C. Dekkers (kunsthandel), Wassenaar
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 870

M. Küpperscheeg, Velbert
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.C. Dekkers het schilderij heeft verworven.

NK2157

C.H.J. Leickert
Strand met schepen en vissers
paneel, 27.5 x 40.0 cm
ISC1472

Reconstructie herkomst:

F. Goerz, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 438, 870

R. & D. Schmöle, Menden
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2159

J. de Wit
De Opstanding van Christus
paneel, 39.0 x 28.0 cm
ISC2850

Reconstructie herkomst:

1942 Onbekend (veiling), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

1942 H. Jüngeling (veiling), Amsterdam/Den Haag
RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan nr.12

G.C. Dekkers (kunsthandel), Wassenaar
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870

M. Küpperscheeg, Velbert
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie Jüngling het schilderij heeft verworven.

NK2160

A. Schelfhout
Landschap met de ruïnes van kasteel Brederode
doek, 39.0 x 53.0 cm
ISC2335



Reconstructie herkomst:

1944

H. Jüngeling (veiling), Amsterdam/Den Haag
RKD fotodocumentatie

In de RKD fotodocumentatie wordt H. Jüngeling als kunsthandel vermeld.

G.C. Dekkers (kunsthandel), Wassenaar
Archief SNK nr.438, 870

M. Küpperscheeg, Velbert
Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Jüngeling het schilderij heeft verworven.

NK2162

navolger van W. Wissing
Willem III (1650-1702), Prins van Oranje
doek, 86.5 x 71.0 cm
ISC2844

Reconstructie herkomst:

J.H. Smidt van Gelder (collectie), Arnhem
Archief SNK nr.389, 870

Deze herkomstnaam is onzeker. Op het interne aangifteformulier is aangegeven dat het schilderij mogelijk het bezit is geweest van Smidt van Gelder.

1945-02-13 ↔ 1945-02-13

Arnhem-loot
ICN inventariskaart

Gestolen en terechtgekomen in gemeentehuis te Wermelskirchen.

Raadhuis Wermelskirchen, Wermelskirchen
Archief SNK nr.261, 389, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie het Raadhuis te Wermelskirchen het schilderij heeft verworven.

NK2164

J.C. Janson

Gebed voor de maaltijd

paneel, 51.0 x 41.0 cm

ISC12*

Dit schilderij is in 1958 teruggegeven aan de eigenaar.

NK2165

J.C. Janson

Dame met dienstmaagd

paneel, 51.5 x 41.0 cm

ISC13*

Dit schilderij is in 1958 teruggegeven aan de eigenaar.

NK2169

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, 17de eeuw

vervalsing A. van Ostade (*voormalige toeschrijving*)

Twee rokers

doek, 121.0 x 87.0 cm

ISC2006

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie), Nederland

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 439, 717, 870

1944-02

B.A. Böhmer (kunsthandel), Güstrow

Archief SNK nr.244, 439, 717

H. Reemtsma (collectie), Hamburg

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 439, 717, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie B.A. Böhmer het schilderij heeft verworven.

NK2170

kopie naar P. Potter

De stier

paneel, 56.0 x 67.0 cm

ISC50*

Dit schilderij is op 13 januari 1960 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.



Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2172

Meester van de Jaren Veertig
A. Mor (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een man
paneel, 81.0 x 61.5 cm
ISC1822

Reconstructie herkomst:

1933	<u>S.J. graaf van Limburg Stirum (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.181, 439, 870; RKD fotodocumentatie
1941	<u>N. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
1942-03-27	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.181, 439, 870; RKD fotodocumentatie
1942-03-27	<u>Kunsthau Malmedé (kunsthandel)</u> , Keulen/Bonn Archief SNK nr.181, 439, 870; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK2174

J. van de Cappelle
W. van Diest (*voormalige toeschrijving*)
Kalme zee met zeilboten
doek, 60.5 x 73.5 cm
ISC0403

Reconstructie herkomst:

1941-02-10	<u>W. Rosenthal</u> , Amsterdam Archief SNK nr.439, 870; Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-02-10	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 792, 870; Archief NBI nr.867, 881; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-05-01 ↔ 1944-05-01	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>G. Barthel</u> , Bielefeld Archief SNK nr.439

Opmerking:

In een aantekening van de SNK werd vermeld 'Verklaring van mevrouw Rosenthal d.d. 21-08-1951: kan geen rechten op teruggave doen gelden.' Er is geen correspondentie met mevrouw Rosenthal gevonden waarin deze verklaring voorkomt.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Rosenthal het schilderij heeft verworven. Tevens is onduidelijk onder welke omstandigheden het schilderij uit het bezit van Rosenthal is geraakt.

NK2175

N. Molenaer
S. Rombouts (*voormalige toeschrijving*)
C.G. Decker (*voormalige toeschrijving*)
Riviergezicht met veerboot
paneel, 46.0 x 62.0 cm
ISC2211

Reconstructie herkomst:

1904-02-23 ↔ 1904-02-23	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 23 februari 1904, nr.23 (afb.) Het schilderij werd op deze veiling opgehouden.
1938	<u>Jonkvrouw G. van den Berch van Heemstede - Schuurbeque Boeye, (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1938 ↔ 1942-12-15	<u>Jonkheer I.L. van den Berch van Heemstede (collectie)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
1942-12-15 ↔ 1942-12-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, nr.77
1943	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>J. Dik (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 439, 716, 870 Het schilderij is in de oorlog verkocht door J. Dik aan Kunsthaus Malmedé. <u>Kunsthaus Malmedé (kunsthandel)</u> , Keulen/Bonn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 439, 716, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Dik het schilderij heeft verworven.

NK2176

A. Spilberg
Portret van een vrouw
doek, 60.5 x 54.0 cm
ISC2449

Reconstructie herkomst:

1940-08-02	<u>I. Wijler</u> , Amsterdam Archief SNK nr.439, 714
1940-08-02 ↔ 1940-11-20	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 140, 243, 439, 714, 870; RKD fotodocumentatie
1940-11-20	<u>H. Abels (kunsthandel)</u> , Keulen Archief SNK nr.227, 243, 439, 714 <u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.227, 243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie I. Wijler het schilderij heeft verworven.

NK2177

B.C. Koekkoek
Vergezicht in Gelderland
paneel, 47.0 x 64.0 cm
ISC1365

Reconstructie herkomst:Onbekend

Archief SNK nr.399, 439, 870

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.439

Dorotheum (veiling), Wenen

Archief SNK nr.439

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.439

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Herbst dit schilderij heeft verworven en waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2178

A. van Breen
E. van de Velde (*voormalige toeschrijving*)
Winterlandschap met schaatser
paneel, 43.0 x 66.0 cm
ISC2625

Reconstructie herkomst:

1928

C. Benedict (kunsthandel), Parijs

ICN inventariskaart

1936-11

Wiggers

Archief kunsthandel P. de Boer

1936-11 ↔ 1937-02

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief kunsthandel P. de Boer; opschrift achterzijde

1937-02 ↔ 1942

L. Hakker (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.141, 715; Archief kunsthandel P. de Boer

1942 ↔ 1942-02-24

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam

Archief SNK nr.715, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1942-02-24

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.715, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Schloss Volders

Archief SNK nr.1047

Opmerking:

Het intern aangifteformulier van de SNK (ingevuld op 21 maart 1949) geeft als herkomst aan "onbekend" en "verkocht aan onbekende". Het is dan ook niet duidelijk waarom dit schilderij destijds naar Nederland is teruggehaald. Recent onderzoek door Bureau Herkomst Gezocht heeft uitgewezen dat dit schilderij in 1937 door kunsthandel P. de Boer werd verkocht aan de joodse verzamelaar Levie Hakker te Amsterdam, die na de oorlog woonachtig was in Verenigde Staten. Uit zijn bezit werd het geconfisqueerd door Lippmann, Rosenthal & Co.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2179

C.G. Decker
Houten schuur aan het water
paneel, 58.5 x 45.5 cm
ISC0562

Reconstructie herkomst:

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart

Deze herkomstnaam is onzeker.

1942 J. Dik jr., Amsterdam
Archief SNK nr.181, 439, 716, 792, 870; Archief Ministerie van Justitie, dossier J. Dik jr., nr.12

1942 Kunsthhaus Malmedé (kunsthandel), Keulen/Bonn
Archief SNK nr.181, 439, 716, 870

F. Dillmann, Baden-Baden
ICN inventariskaart

Deze herkomstnaam is onzeker.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2180

J. Miel
S. Bourdon (*voormalige toeschrijving*)
Waarzegster bij een taverne
paneel, 44.5 x 60.0 cm
ISC1710

Reconstructie herkomst:

1941-06 Galerie St. Lucas (kunsthandel), Wenen
Archief kunsthandel P. de Boer

1941-06 ↔ 1941-11 P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 244, 439, 870; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthhandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588

1941-11 Förster, Keulen
A. Venema, Kunsthhandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588

1941-11 Wallraff-Richardz Museum (museum), Keulen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 244, 439, 870; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthhandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Galerie St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK2181

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, laatste kwart 18de eeuw
onzekere toeschrijving C. Kruseman (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw met een kleine hond
doek, 61.0 x 50.0 cm
ISC3337

Reconstructie herkomst:

	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr. 149
1943-02-15	<u>J. Hedeman en echtgenote (collectie)</u> , Almelo Archief SNK nr. 149, 870
1943-02-15	<u>Lippmann, Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 149, 243, 439, 870
	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 243, 439, 870

Opmerking:

Een schilderij met de titel 'vrouwenportret met hond' komt voor op de lijst van schilderijen uit het bezit van J. Hedeman die door Lippmann & Rosenthal op 15 februari 1943 worden weggehaald uit kluis vier van de Amsterdamsche Bank. Op de witte kaart van dit schilderij staat dat het nummer 21639 op de achterkant van het schilderij voorkomt. Dit komt overeen met het Lironummer waaronder de verschillende werken uit de collectie Hedeman zijn geregistreerd. Op de Lirolijst zelf komt het schilderij echter niet voor.

Hoewel duidelijk is dat dit schilderij onderdeel uitmaakt van de collectie Hedeman blijkt uit niets dat de SNK het in de afwikkeling van de claim van Hedeman heeft betrokken.

Zie ook NK2115

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2182

J. Ensor

La gamme d'amour

doek, 56.0 x 45.5 cm

Reconstructie herkomst:

	<u>S. Salz (collectie)</u> , Parijs/New York X. Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné of the paintings, Antwerpen, 1992, nr.547 (afb.)
	<u>E. Hoffmann (collectie)</u> , Bazel X. Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné of the paintings, Antwerpen, 1992, nr.547 (afb.)
	<u>Sacher-Stehlin (collectie)</u> , Bazel X. Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné of the paintings, Antwerpen, 1992, nr.547 (afb.)
	<u>S. Salz (collectie)</u> , Parijs/New York X. Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné of the paintings, Antwerpen, 1992, nr.547 (afb.)
1929	<u>Galerie Le Centaure (kunsthandel)</u> , Brussel Tent.cat. James Ensor, Palais des Beaux-Arts, Brussel, 1929, nr 320
1930-05-24 ↔ 1940-11	<u>Huinck & Scherjon N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 767, 792, 870; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar tent.cat Hollandsche en Fransche kunst, kunsthandel Huinck & Scherjon, mei-juni 1920, nr.6; X. Tricot, James Ensor, Catalogue raisonné of the paintings, Antwerpen, 1992, nr.547 (afb.)
1940-11	<u>H. Abels (kunsthandel)</u> , Keulen Archief SNK nr.243, 182, 767
	Waarschijnlijk heeft Abels dit schilderij in november 1940 bij kunsthandel Huinck & Scherjon gekocht.

Lange, Krefeld
Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2183

C. Netscher (geb. 1668)
Portret van een vrouw
doek, 50.0 x 40.0 cm
ISC1907

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.439, 870
1936	<u>H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg</u> RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.185; Aantekeningen RE
	<u>F. Parry (kunsthandel), Den Haag</u> Aantekeningen RE
1943-04-13 ↔ 1943-04-13	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.96
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.870
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.438, 870; RKD fotodocumentatie

Opmerking:

Na het begin van de oorlog verkocht de Tilburgse verzamelaar H.F.J. Weijers, mede in verband met het feit dat zijn woning was gevorderd, zijn collectie schilderijen aan diverse handelaren en particulieren. De verkopen werden door hem genoteerd in een fotoalbum van de collectie, dat bij zijn erfgenamen berust.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Dorotheum.

NK2184

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, derde kwart 17de eeuw
H.J. Dubbels (*voormalige toeschrijving*)
Zeilschepen in rustig water voor de kust
doek, 35.5 x 44.0 cm
ISC3129

Reconstructie herkomst:

1935 ↔ 1944-07-25	<u>F.W. van der Haagen (collectie), Arnhem</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.144, 439, 792, 870; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1944-07-25 ↔ 1944-07-25	<u>J.D. Wefers, Rotterdam</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-07-25	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.144, 439
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.144, 439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2185

in de stijl van A. van der Neer
Een zandweg langs een rivier bij maanlicht
paneel, 30.5 x 41.0 cm
ISC1893

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Archief SNK nr.439, 870; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-14	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel)</u> , Chemnitz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-14	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Gerstenberger het schilderij heeft verworven en waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2187

H. van Brussel
Molen achter dorpsstraat
paneel, 43.0 x 36.5 cm
Dit schilderij is in 1958 teruggegeven aan de eigenaar.

NK2188

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, eerste helft 16de eeuw
J. Gossaert (*voormalige toeschrijving*)
J. Mostaert (*voormalige toeschrijving*)
Adriaen van den Broucke (linkervleugel, interieur). Schedel met bot (linkervleugel, exterieur). Catharina Vranx (rechtervleugel, interieur). Echtgenote van Adriaen van den Broucke
paneel, 41.0 x 34.0 cm
ISC1849

Reconstructie herkomst:

1942	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 439, 716, 792, 870; Archief Ministerie van Justitie, dossier J. Dik jr.; RKD fotodocumentatie
	Het schilderij is in de oorlog verkocht aan Kunsthaus Malmedé.
	<u>Kunsthaus Malmedé (kunsthandel)</u> , Keulen/Bonn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 439, 716, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2190

G.J.J. van Os (geb. 1782-11-20)
Stilleven met fruit en wijnglas
paneel, 40.0 x 38.5 cm
ISC1986



Reconstructie herkomst:

H. Wieth (Verwalter), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 439, 870

M. Lempertz (veiling), Keulen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 439, 870

Opmerking:

Herbert Wieth was onder andere beheerder in de zaken I. Rosenbaum, Van Lier en A. Vecht, daarbij was hij liquidateur van Woudstra & Sons; Simons, Amsterdam, en Van Leeuwen, Den Haag.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth het schilderij heeft verworven.

NK2191

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, laatste kwart 15de eeuw
navolger van D. Bouts (*voormalige toeschrijving*)
Man der smarten
paneel, 41.0 x 34.0 cm
ISC3531

Reconstructie herkomst:

1942-11-11 W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 439, 792, 870

1942-11-11 Kunsthau Malmedé (kunsthandel), Keulen/Bonn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 439, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2194

A. Schelfhout
Landschap met molen
paneel, 28.0 x 37.0 cm
Dit schilderij is in 1976 gestolen.

Reconstructie herkomst:

Jonkheer Laman Trip (collectie), Den Haag
Archief SNK nr.184, 439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Nijstad (kunsthandel), Lochem
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 439, 871; Rijksarchief Gelderland, Handelsregister Kamer van Koophandel nr.3869

De joodse kunsthandel A. Nijstad werd op 15 augustus 1941 overgedragen aan J.H. Borghouts, die haar voortzette onder de naam: Schilderijen en Antiekhandel J.H. Borghouts. In juli 1945 werd deze kunsthandel weer door Nijstad overgenomen.

J.H. Borghouts (kunsthandel), Utrecht/Lochem
Rijksarchief Gelderland, Handelsregister Kamer van Koophandel nr.3869

1944-07-08 J.G. Wigman, Den Haag
Archief SNK nr.154; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1944-07-17 D. Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.154, 871

E. Göpel, Den Haag
Archief SNK nr.184, 439

1944-07-17 A. Hitler
Archief SNK nr.154

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Nijstad of kunsthandel J.H. Borghouts het schilderij heeft verworven.

NK2197

C.H.J. Leickert
Bevroren sloot met schutsluis
paneel, 21.0 x 27.0 cm
ISC1473



Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.439, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Galerie Zinckgraf (kunsthandel), München
Archief SNK nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Drechsler, Straubing
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven.

NK2201

J.C. Ritsema
Winterlandschap met hooiberg bij een kanaal te Kortenhoef
doek, 41.0 x 61.5 cm
ISC2194

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.243, 439, 871

Stönder
Archief SNK nr.871

Schloss Dijk
Archief SNK nr.439, 871

Door diefstal via een Duitse SS dump en Celle in Schloss Dijk terechtgekomen (Archief SNK nr.439).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Schloss Dijk het schilderij heeft verworven.

NK2202

C.S. van der Schalcke
Rembrandt van Rijn (*voormalige toeschrijving*)
Duinlandschap met rustende vrouw en kind
paneel, 26.5 x 41.5 cm
ISC2329

Reconstructie herkomst:

1940-08 Legass
Archief kunsthandel P. de Boer

1940-08 ↔ 1941-11 P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer

1941-11 Onbekend (museum), Keulen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Legass het schilderij heeft verworven.

NK2205

J. de Momper II
Berglandschap met reizigers bij een kapel
doek, 123.0 x 179.0 cm
ISC1792

Reconstructie herkomst:

1941-09	<u>H.A. Wetzlar</u> , Amsterdam Archief kunsthandel P. de Boer
1941-09 ↔ 1941-10	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 439, 871; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-10	<u>Wallraff-Richardz Museum (museum)</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.439, 871; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar het schilderij heeft verworven.

NK2207

navolger van J.G. Cuyp
A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een meisje met een geit
paneel, 90.0 x 122.0 cm
ISC0533

Reconstructie herkomst:

1941-03-28	<u>J. Katz</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 439, 716, 792, 871
1941-03-28	<u>Kunsthau Malmedé (kunsthandel)</u> , Keulen/Bonn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 439, 716, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2208

J. van Ravenswaay
Landschap in Gelderland met rustende reizigers
doek, 83.0 x 112.0 cm
ISC2138

Reconstructie herkomst:

1943-09-04	<u>Pictura (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184, 439, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.184, 439
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.871
1943-09-04	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Pictura het schilderij heeft verworven.

NK2209

J.M. Molenaer
BoerengEZelschap voor een taveerne
doek, 95.0 x 115.0 cm
ISC1771

Reconstructie herkomst:

1927-06-14 ↔ 1927-06-14	<u>Galerie Fievez (veiling)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Fievez, juni 1927, nr.231
1940	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
	<u>A.M. de Wild</u> , Den Haag Archief SNK nr.439, 726a, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 726a
	<u>Gemälde Galerie Wien (museum)</u> , Wenen Archief SNK nr.185, 439, 726a, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven en hoe de verdere bezitsovergangen zijn verlopen.

NK2216

J.G. Platzer
De bruiloft te Canaa
koper, 59.0 x 47.0 cm
ISC2068

Reconstructie herkomst:

	<u>A.G. Mautner (collectie)</u> Archief SNK nr.871
1941-02	<u>N.V. v.d. Hoop Meubelbewaring</u> , Amsterdam Archief SNK nr.716
	Op de witte kaart (Archief SNK nr.871) wordt vermeld dat dit schilderij is verkocht voor A.G. Mautner ten behoeve van verrekening van de opslagkosten van zijn boedel. Dit gegeven is niet door andere documenten bevestigd.
1941-02-25 ↔ 1941-02-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 716; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.64
1941-02-25	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 440, 716; Archief kunsthandel P. de Boer; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 februari 1941, nr.64
	<u>Museum Troppau (museum)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 440, 716; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.G. Mautner het schilderij heeft verworven. De bezitsovergang van Mautner naar N.V. v.d. Hoop Meubelbewaring is onduidelijk.

NK2218

C. Soer
Boerenhuis
doek, 39.0 x 48.5 cm



Reconstructie herkomst:

Onbekend

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2221

H. Goltzius

Studiekop van een man

papier, 40.5 x 33.5 cm

ISC0811

Reconstructie herkomst:

1932-02-26

Beaumont (collectie), Londen

E.K.J. Reznicek, Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius, Utrecht, 1961, nr.299

1932-02-26 ↔ 1932-02-26

Christie's (veiling), Londen

E.K.J. Reznicek, Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius, Utrecht, 1961, nr.299

T. Harris, Londen

Archief SNK nr.185, 440; E.K.J. Reznicek, Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius, Utrecht, 1961, nr.299

1943 ↔ 1944-05-12

A.C.J.A. Stoecker (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 440, 792, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; E.K.J. Reznicek, Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius, Utrecht, 1961, nr.299

V. Bloch (collectie), Den Haag

Archief SNK nr.185, 440, 871

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.185, 440, 871

1944-05

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A.C.J.A. Stoecker het schilderij heeft verworven.

NK2222

W.J.J. Nuyen
Een havengezicht
paneel, 46.5 x 60.0 cm
ISC1959

Reconstructie herkomst:

1944-01-25 ↔ 1944-01-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.364
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.440
1944	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2223

P. de Molijn
J.J. van Goyen (*voormalige toeschrijving*)
Duinlandschap met figuren
doek, 56.0 x 81.5 cm
ISC1784

Reconstructie herkomst:

1929	<u>J.D. Schutte (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1940	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 440, 792, 871; RKD fotodocumentatie
	<u>Lux</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.180, 440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK2227

P. Brueghel II
kopie naar P. Brueghel I (*voormalige toeschrijving*)
Boerenbruiloft
paneel, 40.0 x 57.5 cm
ISC0358

Reconstructie herkomst:

1938	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.176, 185
	Vóór 1938 in onderpand gegeven aan D. Wolf.
1938 ↔ 1943-03-10	<u>D. Wolf (collectie)</u> , Wassenaar Archief SNK nr.176, 185, 871
1943-03-10 ↔ 1943-03-29	<u>H.W.C. Tietje (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.176, 185, 716
	Via J. Schneller in commissie gegeven aan Goudstikker/Miedl

1943-03-10 ↔ 1943-05-07	<u>J. Schneller</u> , Amsterdam/München Archief SNK nr.716
1943-05-07	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.185, 716
	<u>Galerie F. Valentin (kunsthandel)</u> , Stuttgart Archief SNK nr.440
	Deze hekomstnaam is onzeker.

Opmerking:

In een brief d.d. 11 januari 1951 aan het Ministerie van Financiën inzake het schilderij 'Boerenbruiloft' door P. Brueghel, schrijven de Erven D. Wolf: 'De financiële verhouding tussen de Heer Tietje en D. Wolf werd doormiddel van een dading, in de oorlog gesloten op 10 maart 1943 tussen de toenmalige Duitse beheerder, L. Kattenstroth, en de Heer Tietje geregeld, ten gevolge waarvan onder meer het betreffende schilderij werd teruggegeven aan de eigenaar, de Heer Tietje.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2228

J.J. van Goyen
De Pellekussenpoort aan de Vecht bij Utrecht
paneel, 37.5 x 63.0 cm
ISC0844

Reconstructie herkomst:

	<u>Newington Hughes Esq. (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.871; opschrift achterzijde
1936	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1937	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem RKD fotodocumentatie
1944-04	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-04 ↔ 1944-04	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.228, 243
1944-04	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Sieger</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.228, 243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2240

E.J. Verboeckhoven
Weide met koeien, schapen en eenden
paneel, 22.8 x 19.2 cm
ISC2645

Reconstructie herkomst:

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 440, 871

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 440

Höll, Langenfeld
Archief SNK nr.244, 440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel het schilderij heeft verworven.

NK2243

Anoniem, Florence, tweede helft 16de eeuw
Santi di Tito (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een jongen
paneel, Ø 26.0 cm
ISC2974

Reconstructie herkomst:

1939-07-06 H.L. Larsen (collectie), Wassenaar
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 440, 871

1943 M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag
Archief SNK nr.156

1943-01-25 ↔ 1943-01-25 Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag
Archief SNK nr.440

Dit schilderij werd verkocht in opdracht van de
Wirtschaftsprüfstelle.

1943-01-25 F. Hardy (kunsthandel), Bendorf
Archief SNK nr.156, 440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p. 13).

NK2246

A.P. van de Venne
Vechtende bedelaars ("Al-arm")
paneel, 37.5 x 30.0 cm
ISC2641

Reconstructie herkomst:

1938 M. Wolff (kunsthandel), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

Volgens RKD fotodocumentatie vóór 1938 in bezit van
kunsthandel M. Wolff.

1942-06 A. Klein
Archief kunsthandel P. de Boer

1942-06 ↔ 1942-08 P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 312, 440, 871; Bundesarchiv
Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer

In commissie van A. Klein.

1942-08 ↔ 1942-08	<u>Galerie H. Bammann (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief kunsthandel P. de Boer
	In commissie van kunsthandel P. de Boer?
1942-08	<u>Onbekend (museum)</u> , Bonn Archief SNK nr.178, 243, 440, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel P. de Boer
1942-06	<u>Abdij Marienstadt (museum)</u> , Marienstadt Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Klein het schilderij heeft verworven.

NK2248

in de stijl van M. de Hondcoeter
Hoenders in een park
doek, 195.0 x 179.0 cm
ISC1156

Reconstructie herkomst:

	<u>T. Sherwin Pearson-Gregory (collectie)</u> , Grantham Archief SNK nr.441; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1937 ↔ 1940-07-04	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr. 441; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-04 ↔ 1944-01-05	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441, 871; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-01-05	<u>A. Wiedemann</u> Archief SNK nr.441
1944-01-05	<u>W. Carp</u> , Rattigen Archief SNK nr.441; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2253

A. van Strij
Voorraadkelder met een vrouw die een stenen kruik vult, en een kind
paneel, 64.5 x 54.0 cm
ISC2513

Reconstructie herkomst:

1944-07-27	<u>Stenger</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 441, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.228
1944-07-27	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228
1944-07	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.441, 87; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Stenger het schilderij heeft verworven.

NK2255

A. Cuyp
Bergachtig rivierlandschap
paneel, 53.0 x 74.5 cm
ISC0519

Reconstructie herkomst:

K. von der Heydt (collectie), Berlijn

RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Verzeichnis der Werke
Holländischen Maler, Esslingen a. N., 1908, deel II, p.112, nr.389

Van Diemen & Co. (kunsthandel), Berlijn

RKD fotodocumentatie

A. Nijstad (kunsthandel), Lochem

Archief SNK nr.441, 717, 871; Rijksarchief Gelderland, Handelsregister Kamer
van Koophandel nr.3869

De joodse kunsthandel A. Nijstad werd op 15 augustus 1941
overgedragen aan J.H. Borghouts, die haar voortzette onder de
naam: Schilderijen en Antiekhandel J.H. Borghouts. In juli 1945
werd deze kunsthandel weer door Nijstad overgenomen.

J.H. Borghouts (kunsthandel), Utrecht/Lochem

Archief SNK nr.184, 717

1944-06-12

J.G. Wigman, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1944-06-12 ↔ 1944-06-12

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.441, 717

1944-06-12

Führermuseum (museum), Linz

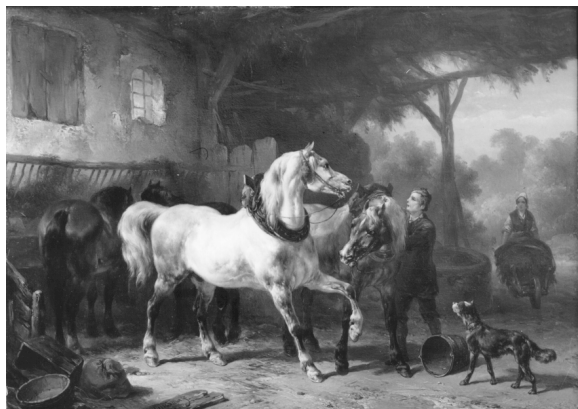
Archief SNK nr.44; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Nijstad of
kunsthandel J.H. Borghouts het schilderij heeft verworven.

NK2257

W. Verschuur I
Interieur van een stal met paarden en een stalknecht
paneel, 35.0 x 49.0 cm
ISC2676



Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.441, 871
1943-09-07 ↔ 1943-09-07	<u>F.A. van Braam (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, 7 september 1943, nr.239; RKD fotodocumentatie
1943-09-07 ↔ 1943-09-08	<u>V. Modrzejewski (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.441
1943-09-08	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling F.A. van Braam.

NK2260

M. Withoos
A.J. Begeijn (*voormalige toeschrijving*)
Gezicht op Rome
doek, 101.0 x 176.0 cm
ISC3589

**Reconstructie herkomst:**

1944-07-18	<u>Mensing & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441, 871
1944-07-18 ↔ 1944-07-18	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.441, 716; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Frederik Muller & Co., Amsterdam, 18 juli 1944, nr.480a
1944-07-18 ↔ 1944	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.441
1944	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Mensing & Zoon het schilderij heeft verworven.

NK2266

J.F. Raffaëlli
Gezicht op Cannes-sur-mer
paneel, 63.5 x 86.5 cm
ISC2131

Reconstructie herkomst:

	<u>Bunger, Rotterdam</u> Archief SNK nr.871
1943-01	<u>D'Audretsch (kunsthandel), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 243, 441, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-01	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.228, 243, 441
1943-04-13 ↔ 1943-04-13	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.110 (afb.)
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.228, 243, 441; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D'Audretsch het schilderij heeft verworven.

NK2267

G.P. Pannini
Capriccio met architecturale motieven van het Forum Romanum
doek, 42.5 x 74.0 cm
ISC2039

Reconstructie herkomst:

1928-02-07 ↔ 1928-02-07	<u>R. Lepke (veiling), Berlijn</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. R. Lepke, Berlijn, 7 februari 1928, nr.155 (afb.)
1940-08-19	<u>J. Bruinse, Den Haag</u> Archief SNK nr.441; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-19 ↔ 1944-01-25	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441, 871; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-01-25	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.441; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.441
1944-01-25	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Bruinse het schilderij heeft verworven.

NK2271

J.F. Raffaëlli
De Middellandse Zee
karton, 65.0 x 85.5 cm
ISC2132

Reconstructie herkomst:

	<u>Bunger, Rotterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.871
1943-01	<u>D'Audretsch (kunsthandel), Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 243, 441, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-01	<u>H. Herbst, Wenen</u> Archief SNK nr.228, 243, 441
1943-04-13 ↔ 1943-04-13	<u>Dorotheum (veiling), Wenen</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.111 (afb.)
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.228, 243, 441; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D'Audretsch het schilderij heeft verworven.

NK2272

M.A. Koekkoek I
Het meer van Genève
paneel, 93.5 x 118.0 cm
ISC1379

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.441, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Galerie Zinckgraf (kunsthandel), München</u> Archief SNK nr.441; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Het schilderij is door Galerie Zinckgraf tijdens de oorlog in Nederland gekocht.
	<u>Galerie Almas (kunsthandel), München</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>M. Bormann</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven.

NK2273

H. Savrij
Koeien en schapen in een weide
doek, 50.0 x 80.0 cm
ISC2325

Reconstructie herkomst:

1943-07	<u>Ween & Klepman (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 441, 770, 871; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.102000
1943-07 ↔ 1944-02-01	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
1944-02-01 ↔ 1944-02-01	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-02-01	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

De joodse firma Ween & Klepman werd per 28 november 1940 overgenomen door de Handelsmij. Belfort N.V. te Den Haag. De handelsmij. behield het recht de naam Ween & Klepman te blijven voeren. Het is onduidelijk of deze maatschappij tevens als Verwalter optrad.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Ween & Klepman dit schilderij heeft verworven.

NK2279

J.L. Demarne
Landschap met ruïne van abdij te Villers
doek, 51.5 x 63.5 cm
ISC1605

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.441, 871
	<u>Galerie Zinckgraf (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf het schilderij heeft verworven en waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2296

S. Luttichuys
J.D. de Heem (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met roemer, schaal en roos
doek, 48.0 x 60.5 cm
ISC1537

Reconstructie herkomst:

	<u>C.E. Detmolds (collectie)</u> Archief SNK nr.182, 768, 871; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1448
1941-05-09	<u>H. Kaufmann</u> , Amsterdam Archief SNK nr.714; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1448 Uit een brief van kunsthandel D.A. Hoogendijk aan de SNK d.d. 21-02-1951 blijkt dat H. Kaufman het schilderij reeds vóór mei 1940 in bezit had.
1941-05-09 ↔ 1941-05-09	<u>Abt</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1448

	Op de inventariskaart van kunsthandel Hoogendijk staat vermeld dat Abt heeft bemiddeld bij de verkoop van Kaufmann aan Hoogendijk.
1941-05-09 ↔ 1941-09-19	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 714, 768, 871; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1448
1941-09-19 ↔ 1941	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 243, 768; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1448
1941	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 243, 768; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1448; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Het is onduidelijk onder welke omstandigheden H. Kaufmann dit schilderij heeft verkocht.

NK2302

A. Withoos

M. Withoos (*voormalige toeschrijving*)

R. Ruysch (*voormalige toeschrijving*)

O. Marseus van Schrieck (*voormalige toeschrijving*)

IJsvogel en hagedissen met bloeiende planten in een landschap

doek, 84.0 x 72.0 cm

ISC2855

Reconstructie herkomst:

1940-09-14	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-14 ↔ 1940-11-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433,790, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-11-12 ↔ 1940-12-17	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1940-12-17	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Volgens archief Koblenz gekocht via Galerie Almas.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK2306

P.J. Moreelse

Portret van een vrouw

paneel, 125.0 x 89.5 cm

ISC1829

Reconstructie herkomst:

1931-06-16	<u>Baron Marczell von Nemes (collectie)</u> , München Archief SNK nr.186, 190; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 16 juni 1931 nr. 55; Tent.cat. Collectie N.V. Kunsthandel P. de Boer, Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, 1940, nr.55; Vlg.cat. Parke-Bernet Galleries, New York, mei 1939, nr.232
1931-06-16 ↔ 1931-06-16	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 16 juni 1931 nr. 55
1939-05-25	<u>F.G. Oberländer (collectie)</u> , Reading Archief SNK nr.186, 190; Tent.cat. Collectie kunsthandel P. de Boer, Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, 1940, nr.55; Vlg.cat. Parke-Bernet Galleries, New York, mei 1939, nr.232
1939-05-25 ↔ 1939-05-25	<u>Parke-Bernet Galleries (veiling)</u> , New York Vlg.cat. Parke-Bernet Galleries, New York, mei 1939, nr.232
1940-04-08 ↔ 1940-07-15	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588; Tent.cat. Collectie kunsthandel P. de Boer, Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, 1940, nr.55
1940-07-15 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 190, 288, 434, 864; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588
1940-07-24 ↔ 1940-08-29	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief SNK nr.243, 288; ; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 434; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2309

A.J. van der Croos
Landschap nabij Alkmaar
doek, 126.5 x 100.0 cm
ISC0515

Reconstructie herkomst:

1900	<u>Colonel Ridgeway (collectie)</u> , Londen Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
1930-07-31 ↔ 1930-07-31	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1930, nr.54
1930-07-31	<u>C.E. Yardley (collectie)</u> Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1930, nr.54
1943	<u>Sanders (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
1943	<u>A.M. Bouwens (kunsthandel)</u> , Rijswijk RKD fotodocumentatie
1944	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 435, 865

1944 ↔ 1944-03-30	<u>J.G. Wigman</u> , Den Haag Archief SNK nr.154; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-03-30	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 435, 865
1944-04-04	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Sanders en kunsthandel D. Katz het schilderij hebben verworven.

NK2313

P.P. Lastman
De triomftocht van Mordechai
paneel, 51.0 x 71.5 cm
ISC1457

Reconstructie herkomst:

1938-05-18 ↔ 1938-05-18	<u>Sotheby's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie
1938	<u>V. Modrzejewski (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie
1939	<u>A. Staal (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Tent.cat. Bijbelsche kunst, Rijksmuseum, Amsterdam 1939, nr. 60c
1941-08-28	<u>H.A. Wetzlar</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185; 229, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.322, 575; RKD fotodocumentatie
1941-08-28 ↔ 1941-08-28	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.185, 434, 864
1941-08-28	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar dit schilderij heeft verworven.

NK2319

V. Carpaccio
Portret van een vrouw
paneel, 28.5 x 22.5 cm
Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Cat. Italiaansche Kunst in Nederlansch Bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-october 1934, nr 71
1941-03-11	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 862

1941

H. Posse

Archief SNK nr.433, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2324

Dosso Dossi

De heilige Hieronymus

doek, 77.5 x 116.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 861, 963; Archief Rijksmuseum nr.2456; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.115; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2325

Anoniem, Florence, 15de eeuw

Madonna met kind

paneel, 24.0 x 18.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1940 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433,790, 861, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum 2456

H. Posse

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum 2456

1941-03-11

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2326

Anoniem, Florence, midden 15de eeuw

Bicchierma (betaalmeester) - Beschilderde boekband (belastingbureau)

paneel, 29.0 x 26.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.124; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum 2456
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum 2456
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2328

A. de Gelder

Ernst van Beveren

doek, 128.0 x 105.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>Barones van Hardenbroek van Bergambacht (collectie)</u> Archief SNK nr.432, 860
1918-05-28 ↔ 1918-05-28	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.860; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 28 mei 1918, nr.140
1918-05-28 ↔ 1942-07-21	<u>J.J.M. Chabot (collectie)</u> , Montreux/Brussel Archief SNK nr.157, 714, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 28 mei 1918, nr.140
	Het schilderij was in bruikleen bij het Rijksmuseum Amsterdam.
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.432, 860
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot.

NK2330

G. da Castelfranco

Allegorie op de Kuisheid

doek, 28.0 x 39.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>Von Kaufmann</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 862; Tent.cat. Italiaansche Kunst in Nederlandsch Bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.151
1934-07-01 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 862, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Italiaansche Kunst in Nederlandsch Bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli-oktober 1934, nr.151
1941-03-11 ↔ 1941-03	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 862
1941-03 ↔ 1941-03	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862
1941-03	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2332

J. van Rossum

T. de Keyser (*voormalige toeschrijving*)

A.C. Beeldemaker (*voormalige toeschrijving*)

Godard Adriaen (1621-1691), baron van Reede van Amerongen te paard
doek, 105.0 x 91.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1920-12-22 ↔ 1920-12-22	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 22 december 1920, nr.145
1920-12-22	<u>Harold</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 22 december 1920, nr.145
1935	<u>E. Burg-Berger (kunsthandel)</u> , Wenen RKD fotodocumentatie
1939	<u>H. Tschuppik</u> , Zürich Archief SNK nr.432, 860; RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau inventariskaart
1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.432, 860, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1940-09-16	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.288, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-16	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.432, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.288, 432, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2334

A. Lorenzetti

Madonna met kind

paneel, 61.0 x 27.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 790, 860, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.192; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.432, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2335

G. di Milano

Christus aan het kruis met Maria, Maria Magdalena, Johannes de Doper, Ambrosius van Milaan en Franciscus van Assisi

paneel, 50.5 x 30.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.231; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse

Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2336

Lorenzo Monaco

Madonna uit een Annunciatie

paneel, Ø 22.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.432, 790, 861, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.239; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

H. Posse

Archief SNK nr.432, 861; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.432, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2338

Lorenzo Monaco

Madonna met kind

paneel, 150.0 x 78.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 861, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.237; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum 2456
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2339

Lorenzo Monaco

Kop van een Madonna
paneel, 30.0 x 23.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1940 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2340

Lorenzo Monaco

De stigmatisatie van de Heilige Franciscus van Assisi
paneel, 72.0 x 52.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.240; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>F.W. Wickel, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief SNK nr.2456
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2343

G. di Paolo

Het martelaarschap van de Heilige Laurentius
paneel, 38.0 x 70.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 862
1940 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
1941-03-11	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2344

G. dal Ponte

Profeet

paneel, 35.0 x 14.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Onnes van Nijenrode (collectie)</u> , Breukelen Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.294
1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 790, 861, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.294; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.432; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.432; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.432; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2345

G. dal Ponte

Profeet

paneel, 35.0 x 14.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Onnes van Nijenrode (collectie)</u> , Breukelen Archief SNK nr.433, 862; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.294
1934 ↔ 1941-03-11	<u>O. Lanz (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.294; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2346

Rembrandt van Rijn

De pauwen

doek, 145.0 x 135.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1900 W.C. Cartwright (collectie), Banbury
Archief SNK nr.432, 860; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 1918, nr.5; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, 1933, nr.260

1918 A.W.M. Mensing (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.432, 860; Tent.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 1918, nr.5

1932 ↔ 1942-07-21 J.J.M. Chabot (collectie), Montreux/Brussel
Archief SNK nr.432, 714, 790, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam, 11 juni - 11 september 1932, nr.13; Tent.cat. kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam, 1933, nr.260; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.196-197

Het schilderij was in bruikleen bij het Rijksmuseum, Amsterdam

E. Göpel, Den Haag
Archief SNK nr.432, 860; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.196-197

A. Hitler
Archief SNK nr.432, 860

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot.

NK2348

Schiavone

De roof van Europa

paneel, 31.0 x 93.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11 O. Lanz (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.331; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

F.W. Wickel, Den Haag
Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse
Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11 Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2355

Tintoretto

Luitspelende Muze

doek, 127.0 x 82.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1934 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 861, 963; Tent.cat. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.373; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

F.W. Wickel, Den Haag

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse

Archief SNK nr.433; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2356

Lucca di Tomme

De geseling van Christus

paneel, 39.0 x 30.0 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1940 ↔ 1941-03-11

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 790, 862, 963; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

H. Posse

Archief SNK nr.433, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

1941-03-11

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p. 13).

NK2359

J. van de Velde III

Stilleven

doek, 69.0 x 89.5 cm

Dit schilderij is op 24 februari 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

1939-05-05

Earl of Rosebery (collectie), Londen

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 5 mei 1939, nr.143

1939-05-05 ↔ 1939-05-05

Christie's (veiling), Londen

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 5 mei 1939, nr.143

1939-05-05

Smith

RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library)

1940-05 ↔ 1940-09-27	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo Archief SNK nr.154; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	<u>J. Denijs (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	Uit de RKD fotodocumentatie blijkt dat dit schilderij vóór mei 1940 in het bezit was van kunsthandel Katz.
1940-10-31	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	In de RKD fotodocumentatie staat vermeld: ca. 1943
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 434, 717, 863
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 434, 863
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2364

P.J. Schotel
Zeilboten op een woelige zee
doek, 112.0 x 142.0 cm
ISC2369

Reconstructie herkomst:

1934-05-29	<u>A.J. Blauw (collectie)</u> , Scheveningen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Archief Haags Gemeentemuseum inventarisboek; HGA 515, nr.106
	In het Bundesarchiv Koblenz (B323, nr.575) wordt deze herkomstnaam ten onrechte vermeld als E. Blauw
1934-05-29 ↔ 1942-06	<u>Haags Gemeentemuseum (museum)</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 863; Archief Haags Gemeentemuseum inventarisboek
	In het SNK-archief (nr.434, 863) wordt vermeld dat dit schilderij in bruikleen van A.J. Blauw was bij het Gemeente Museum te Den Haag. In het Bundesarchiv Koblenz (B323, nr.575) wordt deze herkomstnaam ten onrechte vermeld als Stedelijk Museum Amsterdam.
1942-06	<u>Erven A.J. Blauw (collectie)</u> , Scheveningen Archief Haags Gemeentemuseum inventarisboek
1944-01-28	<u>H. Melchers</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1944-01-28	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 863

Ofschoon de herkomstnaam Posse in het SNK-archief nr.434, 863) wordt vermeld, moet dit onjuist zijn. Posse was reeds in december 1942 overleden.

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Opmerking:

Het schilderij was tussen 1934 en 1942 in bezit van A.J. Blauw. De bezitsovergang tussen de erven A.J. Blauw en H. Melchers is onduidelijk.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onduidelijk of dit schilderij rechtstreeks door de erven Blauw aan H. Melchers is verkocht of dat er nog één of meer tussenliggende eigenaren waren.

NK2365

A. Storck

Imaginaire haven aan de Middellandse Zee

doek, 54.0 x 74.0 cm

ISC2497

Reconstructie herkomst:

A. Nijstad (kunsthandel), Lochem

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 434, 864; RKD fotodocumentatie

De joodse kunsthandel A. Nijstad werd op 15 augustus 1941 overgedragen aan J.H. Borghouts, die haar voortzette onder de naam: Schilderijen en Antiekhandel J.H. Borghouts. In juli 1945 werd deze kunsthandel weer door Nijstad overgenomen.

J.H. Borghouts (kunsthandel), Utrecht/Lochem

Archief SNK nr.184, 434, 864; RKD fotodocumentatie

D. Katz (kunsthandel), Dieren

Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie

1944-05-30

J.G. Wigman, Den Haag

Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.184, 434, 864

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

1944-05-30

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Nijstad of kunsthandel J.H. Borghouts het schilderij heeft verworven.

NK2370

J. Ekels I

Gezicht op het Singel met de Jan Roodenpoortstoren te Amsterdam

paneel, 47.5 x 60.5 cm

ISC0691

Reconstructie herkomst:

1909-11-30 ↔ 1909-11-30	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865
1909-11-30	<u>Smidt van Gelder (collectie)</u> Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1909, nr.108
1943	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 436, 865
1943	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243
	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK2371

V. van Gogh
Brabantse boerin
paneel, 36.0 x 26.5 cm
ISC0808

Reconstructie herkomst:

1904-05-03	<u>C. Mouwen jr. (collectie)</u> , Breda J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; RKD fotodocumentatie
1904-05-03 ↔ 1904-05-03	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143 Het schilderij werd niet verkocht.
1904-05-03	<u>C. Mouwen jr. (collectie)</u> , Breda J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; RKD fotodocumentatie <u>Kunstzalen Oldenzeel (kunsthandel)</u> , Rotterdam J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; RKD fotodocumentatie <u>W.H.C. Bolleurs (collectie)</u> , Rotterdam J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; RKD fotodocumentatie
1933	<u>H. Nijgh (collectie)</u> , Rotterdam J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; RKD fotodocumentatie Vóór 1933 in bezit van H. Nijgh.
1936-12-21	<u>E. van den Bosch (collectie)</u> , Antwerpen J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; Vlg.cat. Galerie Jos. Breckpot, Antwerpen, 21 december 1936, nr.165; RKD fotodocumentatie
1936-12-21 ↔ 1936-12-21	<u>Galerie Jos. Breckpot (veiling)</u> , Antwerpen J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143; Vlg.cat. Galerie Jos. Breckpot, Antwerpen, 21 december 1936, nr.165 <u>C. van den Bosch (collectie)</u> , Antwerpen J. Baart de la Faille, The works of Vincent van Gogh, Amsterdam, 1970, nr.F143

Société auxiliaire des expositions du Palais des Beaux Arts (collectie), Brussel

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 434, 864

F. Buffa & Zonen (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 434, 864

Tijdens de oorlog verkocht aan Galerie F. Valentin.

Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Buffa & Zonen het schilderij heeft verworven.

NK2372

O. Kokoschka

Visstilleven op strand

doek, 70.0 x 102.0 cm

Reconstructie herkomst:

1931-02 ↔ 1943-06-25

P. Cassirer (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 434, 864; Das Kunstblatt, 15de jaargang, februari 1931, p.38 (afb.)

Het schilderij was in 1931 in bezit van kunsthandel Cassirer, Berlijn.

1943-06-25 ↔ 1943-06-25

K. Martin, Karlsruhe

Archief SNK nr.179, 434, 864

1943-06-25

Staatliche Kunsthalle (museum), Karlsruhe

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 434, 864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2373

C. Monet

Tulpenveld en windmolens bij Leiden

doek, 65.0 x 81.0 cm

ISC1800

Reconstructie herkomst:

1937

Durand-Ruel (kunsthandel), Parijs

RKD fotodocumentatie

1937-03-27

E.J. van Wisselingh & Co (kunsthandel), Amsterdam

Archief Van Wisselingh & Co. nr.176

1937-03-27 ↔ 1943-05-26

M.P. Voûte (collectie), Baarn

Archief SNK nr.185, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

1943-05-26 ↔ 1943-05-26

E.J. van Wisselingh & Co (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.185, 244, 436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Door bemiddeling van Van Wisselingh & Co verkocht aan dr. H. Rudolph.

1943-05-26 ↔ 1944-01	<u>H. Rudolph</u> , Berlijn Archief SNK nr.185, 244, 436, 867; RKD fotodocumentatie
1944-01	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2379

J. Ekels I

Botermarkt in Amsterdam

doek, 42.0 x 54.0 cm

ISC0693

Reconstructie herkomst:

1941-06	<u>Ball (collectie)</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1941-06 ↔ 1941-10	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 865; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587
1941-10	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 436, 865; Archief kunsthandel P. de Boer; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.587

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Ball het schilderij heeft verworven.

NK2386

K. Dujardin

Venus tracht Adonis te weerhouden van de jacht

doek, 87.0 x 180.0 cm

ISC0661

Reconstructie herkomst:

1938-09	<u>A.F. Reyre (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.182, 436, 866; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1129; RKD fotodocumentatie
1938-09 ↔ 1940-12-18	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 866; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1129; RKD fotodocumentatie
1940-12-18 ↔ 1940-12-18	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 243, 436; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1129
1940-12-18	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2388

J. van Son

J.D. de Heem (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met kreeft en fruit

doek, 120.0 x 170.0 cm

ISC2441

Reconstructie herkomst:

1926	<u>E.W. Duits (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie
1927-06-15 ↔ 1927-06-15	<u>Galerie Fievez (veiling)</u> , Brussel RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Fievez, Brussel, juni 1927, nr.184
1928	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; International Studio, A Magazine for Collectors, oktober 1928, p.70; Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam, 1929, nr.64
1933-03	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. J. Goudstikker, Amsterdam, februari-maart 1933, nr.139; Tent.cat. Museum Boymans, Rotterdam, april 1933, nr.42; Tent.cat. Gemeente Museum Arnhem, maart-april 1933, nr.27
	<u>J.H. Smidt van Gelder (collectie)</u> , Arnhem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie
1934-03-31 ↔ 1940-10-31	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Gemeente Museum Arnhem, 31 maart - 22 april 1934, nr.27
1940-10-31 ↔ 1941-10-22	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 435, 717, 865
1941-10-22 ↔ 1941	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 865
1941	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

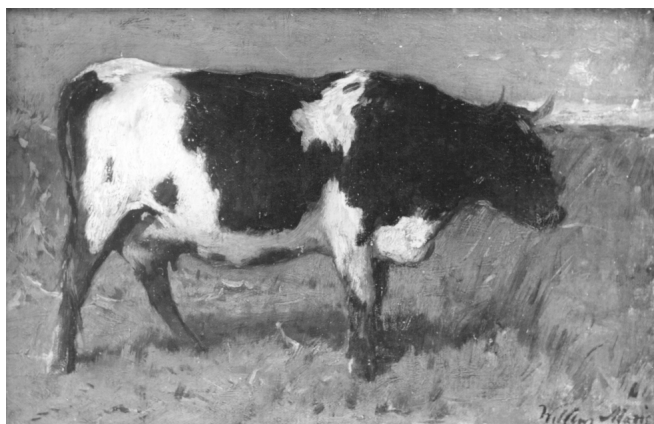
NK2391

W. Maris

Koe

paneel, 27.0 x 35.5 cm

ISC1604



Reconstructie herkomst:

1944-03-07	<u>Van der Laan</u> , Den Haag Archief SNK nr.437, 868; Archief Van Marle & Bignell nr.165
	Waarschijnlijk betreft het hier Th. van der Laan, die ook schilderijen inbracht op de veiling van Van Marle & Bignell van 3 mei 1944.
1944-03-07 ↔ 1944-03-07	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.437, 868; Archief Van Marle & Bignell nr.165; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 7 maart 1944, nr.87
1944-03-07	<u>W. Tebjie (kunsthandel)</u> , Hamburg Archief SNK nr.437, 868; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 7 maart 1944, nr.87

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van der Laan het schilderij heeft verworven.

NK2395

D. Verburgh
Rivierlandschap met ruïne en een stad in de verte
doek, 80.0 x 113.0 cm
ISC2651

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Duitsland Archief SNK nr.139
1942	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 179, 228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	<u>J. Böhrer (kunsthandel)</u> , München ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

Opmerking:

Cramer schrijft op 21.04.1950 aan de SNK: "De schilderijen: Tischbein en twee (niet twee paar) Amigoni bevonden zich voor de oorlog in Duits particulier bezit. Ik heb deze schilderijen voor een ondergedoken dame verkocht, evenals een schilderij van Verburgh."

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend voor wie kunsthandel G. Cramer het schilderij heeft verkocht.

NK2400

P. Brueghel II
Golgotha (fragment)
paneel, 106.0 x 160.0 cm
ISC0352

Reconstructie herkomst:

1940-01-02	<u>H. Tepelmann-Vieweg</u> , Schloss Wendhausen Vlg.cat. Lempertz, Keulen, 1- 2 februari 1940, nr.32; Marlier, G., Pierre Brueghel le Jeune, Brussel 1969, fig.11
1940-02-01 ↔ 1940-02-02	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Vlg.cat. Lempertz, Keulen, 1- 2 februari 1940, nr.32
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 436, 867

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Göring dit schilderij heeft verworven. Mogelijkerwijs is het schilderij door Göring in 1940 bij Lempertz in Keulen gekocht. Eveneens is onduidelijk waarom het schilderij na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2407

J.S. van Ruysdael

S.J. van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)

Heuvelig landschap met vee en een boerenwoning

paneel, 85.0 x 117.5 cm

ISC2283

Reconstructie herkomst:

1938 ↔ 1941-01

W.M.H. Paech (kunsthhandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 721, 866; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

1941-01

W.A. Hofer, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 721, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

1941-01

H. Göring

Archief SNK nr.184, 721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2408

toegeschreven aan D.D. van Santvoort

Gilles de Wildt (1641-1672) als jongeman

paneel, 122.0 x 90.0 cm

ISC2312

Reconstructie herkomst:

F. de Wildt (collectie), Amsterdam

Documentatie collectie De Wildt, Iconografisch Bureau

1934

Erven Blauw-Backer (collectie), Den Haag

Documentatie collectie De Wildt, Iconografisch Bureau

1934 ↔ 1941-09-24

Jonkheer F.J.E. van Lennep (collectie)

Documentatie collectie De Wildt, Iconografisch Bureau; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk

1941-09-24 ↔ 1941-09-24

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 228, 243, 434, 715, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk

In commissie van Jonkheer F.J.E. van Lennep

1941-09-24 ↔ 1941-12-19

H. Posse

Archief SNK nr.182, 228, 434, 717, 863; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.243

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 715, 863

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2409

G. van Spaendonck
Stilleven met vruchten
paneel, 56.5 x 45.0 cm
ISC2448

Reconstructie herkomst:

1940	<u>H. Zeggelink (kunsthandel)</u> , Enschede RKD fotodocumentatie
	<u>Onbekend (collectie)</u> F.M. Huebner, De Romantische schilderkunst in de Nederlanden (1780-1840), Den Haag, 1942, nr.72
1942	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 865; RKD fotodocumentatie
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2422

H. van der Burgh
P. de Hooch (*voormalige toeschrijving*)
Moeder en kind bij raam
paneel, 41.5 x 33.0 cm
ISC0373

Reconstructie herkomst:

	<u>E.H. Lawrence (collectie)</u> Vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, maart 1926, nr.80
1926-03-09	<u>D. Komter (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, maart 1926, nr.80
1926-03-09 ↔ 1926-03-09	<u>A. Mak (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.862; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, maart 1926, nr.80; RKD fotodocumentatie
1926-03-09	<u>Dreyer</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, maart 1926, nr.80
1929	<u>Onbekend (kunsthandel)</u> , Amsterdam W.R. Valentiner, Pieter de Hoogh, Stuttgart, 1929, p.229
1941-02-13	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 243, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862
	Deze herkomstnaam is onzeker.
1941-02-13 ↔ 1941-02-13	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243

	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 862
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154
1941-02-13	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK2425

H. Goltzius

Jupiter besluip de slapende Antiope in de gedaante van een satyr
doek, 126.5 x 175.5 cm
ISC0812

Reconstructie herkomst:

1906	<u>Onbekend (collectie), Zürich</u> ICN inventariskaart; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1425
	<u>Baron von Schlichting (collectie), Parijs</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1425
1930-08-10	<u>A. Adelsberger (collectie), Nürnberg</u> Vlg.cat. H. Helbing, München, augustus 1930, nr.52
1930-08-10 ↔ 1930-08-10	<u>H. Helbing (veiling), München</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H. Helbing, München, augustus 1930, nr.52
	Het schilderij is onverkocht gebleven.
1930-08-10	<u>A. Adelsberger (collectie), Nürnberg</u> Vlg.cat. H. Helbing, München, augustus 1930, nr.52
1941-02-11	<u>A. Jay (collectie), Amsterdam</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1425
1941-02-11 ↔ 1941-02-11	<u>Gonsenheimer (collectie)</u> Archief SNK nr.182, 435; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1425
	Naar Hoogendijk door bemiddeling van Gonsenheimer.
1941-02-11 ↔ 1941-11	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 714, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1425; RKD fotodocumentatie
1941-11	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.714, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1425
1941-12	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 714, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Jay het schilderij heeft verworven.

NK2429

W. van Nieulandt II

A. van Nieulandt (*voormalige toeschrijving*)

Romeinse capriccio met het Septizodium, de Tombe van Porsenna en de Tempel van Vesta
paneel, 77.0 x 123.0 cm

ISC1947

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthhandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl In het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.574 wordt vermeld dat Goudstikker/Miedl het schilderij via Galerie Almas uit München aan het Führermuseum heeft verkocht. Uit de inventariskaart Goudstikker/Miedl blijkt dat het schilderij op genoemde datum aan de Rijkskanselarij is verkocht.
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthhandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2430

E.L. van der Poel

De explosie van het kruitmagazijn te Delft, 12 oktober 1654

paneel, 32.0 x 39.0 cm

ISC2070

Reconstructie herkomst:

1928-11-06	<u>P. graaf Merveldt (collectie)</u> , Schloss Marienfeld RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, november 1928, nr.183
1928-11-06 ↔ 1928-11-06	<u>M. Lempertz (veiling)</u> , Keulen Vlg.cat. M. Lempertz, Keulen, november 1928, nr.183 <u>Onbekend (kunsthhandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434
1942-07-01	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk
1942-07-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.182
1942-07-13	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
1942-09-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.182, 717 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D.A. Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK2431

W. Schellinks
J.H. Steen (*voormalige toeschrijving*)
Een processie te Angers
doek, 89.0 x 94.0 cm
ISC2341

Reconstructie herkomst:

1942	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 866
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2434

E. de Witte
Philemon en zijn vrouw Baucis ontvangen gastvrij Jupiter en Mercurius
paneel, 53.0 x 62.0 cm
ISC2862

Reconstructie herkomst:

1932 ↔ 1938-09	<u>Onbekend (collectie), Hillegersberg</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; Feestbundel voor professor doctor Willem Vogelsang, Leiden, 1932, p.46; J.L.A.A.M. van Rijckevoorsel, Een merkwaardig paneel van Emanuel de Witte, Historia 4, september 1938, p.249
1942-03	<u>J.C. Traas, Den Haag</u> RKD fotodocumentatie; Archief Dingjan nr.12
1942-06-29	<u>R. Smit, Utrecht</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 717, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1942-06-29	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en voor wie J.C. Traas het schilderij heeft verkocht aan R. Smit.

NK2436

A. van Calraet
A. Cuyp (*voormalige toeschrijving*)
Landschap met ruiters
paneel, 36.0 x 51.0 cm
ISC0396

Reconstructie herkomst:

1913 ↔ 1922

P.A.B. Widener (collectie), Philadelphia
ICN inventariskaart; Tent.cat Pictures in the Collection of P.A.B. Widener, Lynnewood Hall, Elkins Park, Pennsylvania 1913, nr. 10 en afb.

J.E. Widener (collectie), Philadelphia
RKD fotodocumentatie

1926

K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag
ICN inventariskaart; Thieme-Becker XIX, 1926, p. 483

Tijdens de oorlog verkocht aan de Kunsthalle in Hamburg

Kunsthalle Hamburg (museum), Hamburg
ICN inventariskaart

Opmerking:

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2437

P. Bout
W. Schut (*voormalige toeschrijving*)
Gezicht op de Merwede bij Dordrecht
paneel, 72.0 x 106.0 cm
ISC2382

Reconstructie herkomst:

1922 ↔ 1942

Bartolotti Rijnders, Den Haag
RKD fotodocumentatie

Deze herkomstnaam is onzeker. In de periode 1922 - 1942 in bruikleen gegeven aan Museum Lambert van Meerten, Delft

B. Houthakker (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.151, 434, 864; RKD fotodocumentatie

O. Huebner, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.151, 434, 864; GAA archief kunsthandel Houthakker 1940

Houthakker verkocht in december 1940 twee schilderijen aan Otto Huebner. Zie het verkoopboek van deze kunsthandel uit 1940, archief Houthakker Gemeentearchief Amsterdam.

H. Posse
Archief SNK nr.864

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Houtkakker het schilderij heeft verworven.

NK2438

T. Wijck

J. de Claeuw (*voormalige toeschrijving*)J. Grief (*voormalige toeschrijving*)Vanitas met schedel, glazen bol en banier
doek, 67.5 x 58.5 cm

ISC0435

Reconstructie herkomst:

1940-10-02	<u>J.R. Bier (kunsthandel)</u> , Haarlem ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 436, 866; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1352
1940-10-02 ↔ 1940-12-18	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 866; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1352
1940-12-18 ↔ 1940	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 243, 436; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1352
1940	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J.R. Bier het schilderij heeft verworven.

NK2442

M. de Hondedeoeter

Hoenderhof

doek, 124.0 x 153.0 cm

ISC1149

Reconstructie herkomst:

1920-04-13	<u>G. Praetorius-Perk (collectie)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1318; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1920, nr.255
1920-04-13 ↔ 1920-04-13	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.182, 435, 866; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1318; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, april 1920, nr.255
1936 ↔ 1940-08-31	<u>G.A. van Haefen (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.100; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1318
1940-08-31 ↔ 1940-10-19	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1318
1940-10-19	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.182, 435, 717; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1318

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2446

P.J. Moreelse

Emerentia van Ravenswaey (1586-1634). Echtgenote van Louis de la Kethulle
paneel, 120.5 x 87.7 cm

ISC1830

Reconstructie herkomst:

1927-07-27 ↔ 1927-07-27

Christie's (veiling), Londen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 716, 866

Hibbard Art Galery, Londen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866

Schieffer (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866

1934-06-16 ↔ 1934-06-16

Christie's (veiling), Londen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866

H. Burton Jones (collectie), Londen

Archief SNK nr.435, 716, 866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.63; C.H. de Jonge, Paulus Moreelse, Assen, 1938, nr.81

F.G. Oberländer (collectie), Reading

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

M. von Nemesz, Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

1936-12-15 ↔ 1936-12-15

S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.866; Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, december 1936, nr.14

1936-12-15

P. Brandt, Amsterdam

Archief Mak van Waay, vlg.cat.30, nr.14

1938 ↔ 1944-01-25

J.A. van Dongen (collectie), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Centraal Museum, Utrecht, mei 1938, nr.21; C.H. de Jonge, Paulus Moreelse, Assen, 1938, nr.81

1944-01-25 ↔ 1944-01-25

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 575; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.63

1944 ↔ 1944

P. Brandt, Amsterdam

Archief SNK nr.716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.63

1944 ↔ 1944-03-22

C.E. Wessel (collectie), Hamburg

Archief SNK nr.139

1944-03-22 ↔ 1944-03

G. Cramer (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 435, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 575; RKD fotodocumentatie

1944-03 ↔ 1944-03	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.139, 435, 866
1944-03-30	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 866
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.573, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2447

J.I. van Ruisdael
Bosgezicht
paneel, 47.0 x 40.5 cm
ISC2265

Reconstructie herkomst:

	<u>Koning Leopold II (collectie)</u> , Brussel Archief SNK nr.178; Tent.cat. Bachstitz, Den Haag 1935, p. 38-39 (afb)
1928	<u>S. von Auspitz (collectie)</u> , Wenen Archief SNK nr.865; Tent.cat. Bachstitz, Den Haag 1935, p. 38-39 (afb); J. Rosenberg, Jacob van Ruisdael, Berlijn 1928, nr. 390; K.E. Simon, Jacob van Ruisdael: Eine Darstellung seiner Entwicklung, Berlijn, 1930, p.26
1935 ↔ 1940-06	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 228, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. Bachstitz, Den Haag 1935, p. 38-39 (afb)
1940-06 ↔ 1940-06	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.178, 228, 435, 865
	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Wellicht heeft Bachstitz dit schilderij onder dwang moeten verkopen.

NK2452

J.J. van Goyen
Gezicht op de Merwede bij Dordrecht;
Gezicht op de Batsentoren, Zeeland
paneel, 37.5 x 33.5 cm
ISC0831

Reconstructie herkomst:

1929	<u>Spink & Son (kunsthandel)</u> , Londen H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, nr.181 (afb.)
1929	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie

1929	<u>J.C.L. van der Lande (collectie)</u> , Deventer H.U. Beck, Jan van Goyen 1596-1656, Amsterdam, 1973, nr.181 (afb.)
1941-02-06	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 717, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.434, 864
1941-02-10	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 717, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2458

J. van der Uift
Romeins stadsgezicht met triomftocht
paneel, 55.5 x 83.5 cm
ISC2590

Reconstructie herkomst:

1942-06-02 ↔ 1942-06-02	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 2 juni 1942, nr.1526
1942-06-02	<u>Schippers</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 2 juni 1942, nr.1526
1942-06	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
1942	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomst is niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2459

J. van der Uift
Zegetocht in een Romeinse stad
paneel, 55.0 x 85.0 cm
ISC2591

Reconstructie herkomst:

1942-06-02	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942-06-02	<u>Schippers</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 2 juni 1942, nr.1526
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 717, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865

Führermuseum (museum), Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2462

Anoniem, Zuidelijke Nederlanden, 16de eeuw

G. David (*voormalige toeschrijving*)A. Isenbrant (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een man

paneel, 15.5 x 12.5 cm

ISC0559

Reconstructie herkomst:

1918-06-17	F. Thill, Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 863; RKD fotodocumentatie
1918-06-17 ↔ 1918-06-17	Onbekend (veiling) ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1918-06-17	K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1928-05-14	Mandelbaum (collectie), Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 863; RKD fotodocumentatie
1928-05-14 ↔ 1928-05-14	Onbekend (collectie), Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178; RKD fotodocumentatie
1928 ↔ 1937	K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 184, 715, 863; RKD fotodocumentatie
1942-12-19	H. Oelze (collectie), Amsterdam Archief SNK nr.184, 227, 715, 767
	C. Schellenberg, Hamburg Archief SNK nr.178; 863
1942	Kunsthalle Hamburg (museum), Hamburg Archief SNK nr.178, 184, 227, 715, 767, 863
	Kulturverwaltung der Hansestadt Hamburg, Hamburg Archief SNK nr.767

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Oelze het schilderij heeft verworven.

NK2463

J.J. van Goyen

Dorp in de winter

paneel, 32.5 x 50.0 cm

ISC0832

Reconstructie herkomst:

1934-03-23	J.T. Irving (collectie), Glasgow ICN inventariskaart; Vlg.cat. Christie's, Londen, maart 1934, nr.34; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.39
------------	--

1934-03-23 ↔ 1934-03-23	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, maart 1934, nr.34; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.39
1934-03-23	<u>E. Speelman (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.39
1934 ↔ 1935	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.39
1937 ↔ 1943	<u>H.L. Larsen (collectie)</u> , Wassenaar ICN inventariskaart; Archief SNK nr.717, 794, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, januari 1943, nr.28; H. Beck, Jan van Goyen, Amsterdam, 1973, nr.39
1943 ↔ 1943-01-14	<u>M.H.H. Franssen (Verwalter)</u> , Den Haag Archief SNK nr.156, 717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-01-14 ↔ 1943-01-14	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, januari 1943, nr.28
1943-01-14	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, januari 1943, nr.28
1943-03-01	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p. 13).

NK2464

J. van der Heyden (geb. 1637)

De kerk van St. Aldegonde en de watertoren te Emmerik door een poort gezien
paneel, 35.5 x 36.0 cm
ISC1117

Reconstructie herkomst:

	<u>Earl of Caledon (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1193; RKD fotodocumentatie
1939-06-09 ↔ 1939-06-09	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 437, 867; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1193; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, juni 1939, nr.35
1939-06-09 ↔ 1942-02-10	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 228, 437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1193
1942-02-10 ↔ 1942-02-10	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.182, 437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1193
1942-02-10	<u>A. Neuerburg</u> , Hamburg Archief SNK nr.182, 228, 437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1193

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2467

A. van Borssum
 Interieur van de Pieterskerk te Leiden
 paneel, 55.5 x 45.0 cm
 ISC0282

Reconstructie herkomst:

1938-04-08	<u>E.D. Beith (collectie)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 715, 862; ; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, 1983, vol.1, nr.210
1938-04-08 ↔ 1938-04-08	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 8 april 1938, nr. 10
1938-04-08	<u>E. Speelman (kunsthandel)</u> , Londen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 8 april 1938, nr. 10
1938 ↔ 1940-07-08	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; ; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl, fotodocumentatie; NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. Katz, Dieren, 2 juli 1938, nr.9; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, 1983, vol.1, nr.210
1940-07-08 ↔ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433,790, 862, 1061; ; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl, fotodocumentatie; NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, 1983, vol.1, nr.210
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867
1940-09-20	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2468

R. Brakenburg
 Vrolijk gezelschap
 doek, 93.0 x 81.0 cm
 ISC0299

Reconstructie herkomst:

1942-02-23	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1942-02-23 ↔ 1942-05-20	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.435, 717, 863
1942	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 865
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2472

G. van Kuijl
Musicerend gezelschap
doek, 118.0 x 150.0 cm
ISC1437

Reconstructie herkomst:

1913-11-25 ↔ 1913-11-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, november 1913, nr.354
1927	<u>J.L. Laverge (collectie)</u> , Rotterdam ICN inventariskaart; Vlg.cat. Frederik Muller (Verzameling wijlen den heer J.L. Laverge, Rotterdam), Amsterdam, maart 1943, nr.39 Het is onbekend wanneer J.L. Laverge is overleden. In 1942 wordt een deel van zijn collectie geveild, als afkomstig van wijlen de heer J.L. Laverge. Dit schilderij uit zijn nalatenschap wordt op 29 maart 1943 geveild.
1943-03-29 ↔ 1943-03-29	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr. 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Frederik Muller, (Verzameling wijlen den heer J.L. Laverge, Rotterdam) Amsterdam, maart 1943, nr.39
1943-03-29 ↔ 1944-05-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr. 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-05-09	<u>H. Zimmermann</u> , München Archief SNK nr. 229, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2478

R. Savery
Landschap met ruïnes en dieren
paneel, 29.0 x 42.0 cm
ISC2319

Reconstructie herkomst:

	<u>Van IJzerloo (collectie)</u> , Rijswijk RKD fotodocumentatie
1935	<u>A. van Welie (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie In de RKD fotodocumentatie wordt de herkomstdatum als ca. 1935 vermeld.
	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Londen Archief SNK nr.179, 435 Het schilderij moet al vóór 10 mei 1940 naar Amsterdam zijn overgebracht.
1942-06-03	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

1942-06-03	Op het intern aangifteformulier (Archief SNK nr.435) wordt naast kunsthandel Paul Cassirer uit Amsterdam ook kunsthandel Paul Cassirer uit Londen als herkomst genoemd. <u>Staatliche Kunsthalle (museum), Karlsruhe</u> Archief SNK nr.435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
------------	--

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2479

navolger van J.H. Steen
Een roker
doek, 26.0 x 21.0 cm
ISC2481

Reconstructie herkomst:

1939-05-05	<u>Earl of Rosebery (collectie), Londen</u> Vlg.cat. Christie's, Londen, 5 mei 1939, nr.133; Tent.cat. D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.85
1939-05-05 ↔ 1939-05-05	<u>Christie's (veiling), Londen</u> Vlg.cat. Christie's, Londen, 5 mei 1939, nr.133
1939-07-08 ↔ 1940-07-19	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Tent.cat. D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.85 Waarschijnlijk heeft kunsthandel Katz het schilderij op de veiling bij Christie's in Londen gekocht. Het was in ieder geval op 8 juli in bezit van Katz.
1940-07-19 ↔ 1940-08-08	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 434, 717, 864
1940-08-08	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 434, 864 <u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2481

J. Weenix
Heuvelig landschap met jager
doek, 64.0 x 76.5 cm
ISC2783

Reconstructie herkomst:

1940-12	<u>Cladden</u> Archief kunsthandel P. de Boer
1940-12 ↔ 1941-08	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 432, 863; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1941-08	<u>H. Krause, Bremen</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 432, 863; Archief kunsthandel P. de Boer; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Norddeutsche Kreditbank, Bremen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 432, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Cladden het schilderij heeft verworven.

NK2482

B. Avercamp
H. Avercamp (*voormalige toeschrijving*)
Winterlandschap met schaatser
paneel, 38.5 x 52.0 cm
ISC0077

Reconstructie herkomst:

	<u>M. Flersheim (collectie), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 22 september 1934, nr.1 (afb.)
	<u>M. von Nemes (collectie), Boedapest</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 22 september 1934, nr.1 (afb.)
1917	<u>K. Lanz (collectie), Mannheim</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 22 september 1934, nr.1 (afb.)
	<u>Von Zieten (collectie), München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 22 september 1934, nr.1 (afb.)
1934-09-22 ↔ 1934-09-22	<u>H. Helbing (veiling), München</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 22 september 1934, nr.1 (afb.)
	<u>M.J. Schiltman, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>Museum Karlsruhe (museum), Karlsruhe</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.J. Schiltman het schilderij heeft verworven.

NK2486

B.G. Cuyp
Visverkoper op het strand
doek, 81.0 x 115.5 cm
ISC0527

Reconstructie herkomst:

1942-03-25	<u>P. Brandt, Amsterdam</u> Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-03-25 ↔ 1943-04-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-04-21 ↔ 1944-02-29	<u>A.J.A. Kaminski (kunsthandel), Bergen N.H.</u> Archief SNK nr.190, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1944-02-29 ↔ 1944-03-21	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel)</u> , Chemnitz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1944-03-21	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P. Brandt het schilderij heeft verworven.

NK2487

G. Flinck
Isaac zegent Jacob
doek, 134.5 x 164.5 cm
ISC0730

Reconstructie herkomst:

	<u>Van Winter (collectie)</u> , Amsterdam W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler II, G. van den Eeckhout - I. de Joudreville
1932-10-25	<u>Jonkheer J.W. Six van Vromade (collectie)</u> Archief SNK nr.434, 864; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1932, nr.500; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler II, G. van den Eeckhout - I. de Joudreville
1932-10-25 ↔ 1932-10-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, oktober 1932, nr.500; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler II, G. van den Eeckhout - I. de Joudreville
1933 ↔ 1934	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.864; Tent.cat. Gemeente Museum Arnhem, april 1934, nr.38; Tent.cat. kunsthandel D. Katz (Koninklijke Kunstzaal Kleykamp), Den Haag, 1934, nr.27; W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler II, G. van den Eeckhout - I. de Joudreville
1935 ↔ 1941	<u>H.W.J. Fockema (collectie)</u> , Brussel Archief Gemeente Museum Arnhem; Tent.cat. 'Bijbelsche Kunst', Rijksmuseum, Amsterdam, juli - oktober 1939, nr.17a
1941 ↔ 1941	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2488

A. de Gelder
Ahasverus draagt Haman op Mordechai te eren
doek, 105.4 x 151.5 cm
ISC0786

Reconstructie herkomst:

1934	<u>W.F.J. Laan (collectie)</u> RKD fotodocumentatie
------	--

1935	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie
1937-05-11 ↔ 1937-05-11	<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak, Dordrecht, 11 mei 1937, nr.560 (afb.)
1939-08-04	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam Tent.cat. Oude kunst, Stedelijk Museum, Maastricht, augustus 1939, nr.28; RKD fotodocumentatie
	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-04 ↔ 1944-04	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
1944-04 ↔ 1944-05-31	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
1944-05-31	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.181, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2489

W.C. Heda
Stilleven met roemer
paneel, 36.0 x 32.0 cm
ISC1082

Reconstructie herkomst:

1940-01	<u>W. Martin (collectie)</u> , Wassenaar RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Tentoonstelling van schilderijen beeldhouwwerken en teekeningen uit particuliere verzamelingen in Nederland, Stichting Museum Boymans, Rotterdam, december 1939-januari 1940, nr.30 (afb.); O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.110; N.R.A. Vroom, De Schilders van het Monochrome Banketje, Amsterdam, 1945, nr.177 (afb.45)
1942	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.110, 243, 436, 714, 865; RKD fotodocumentatie; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.110
1942	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 436, 714, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is niet bekend of kunsthandel Gebroeders Douwes het schilderij rechtstreeks kocht van W. Martin.

NK2490

M. de Hondecoeter
Hoenderhof
doek, 104.0 x 126.5 cm
ISC1150

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie), Engeland</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1937-07-03 ↔ 1941-12-06	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli - september 1937, nr.42
1941-12-06 ↔ 1941-12-10	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 434, 863; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-12-10	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 434, 863; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2491

W. Kalf
Stilleven met Chinese schaal en vergulde bokaal
paneel, 55.0 x 47.0 cm
ISC1297

Reconstructie herkomst:

1930	<u>Van Diemen & Co. (kunsthandel), Berlijn</u> O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.126
1933-03	<u>D. Hermesen (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.184; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag, 1985, p.126; RKD fotodocumentatie
	<u>M.J. Schiltman, Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	In de oorlog verkocht aan het museum te Karlsruhe.
	<u>Museum Karlsruhe (museum), Karlsruhe</u> Archief SNK nr.184, 435; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M.J. Schiltman het schilderij heeft verworven.

NK2494

A. van der Neer
Riviergezicht in de winter
paneel, 35.0 x 47.0 cm
ISC1887

Reconstructie herkomst:

	<u>A. Kay</u> , Edinburgh ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 860; RKD fotodocumentatie
	<u>H. Abels (kunsthandel)</u> , Keulen RKD fotodocumentatie
1929	<u>Gebroeders Douwes (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 432, 860; RKD fotodocumentatie
1938-06-25	<u>Onbekend (collectie)</u> , Nederland Tent.cat. Meesterwerken uit vier eeuwen 1400-1800, Museum Boymans, Rotterdam, juni-oktober 1938, nr.106 (afb.)
	Het is mogelijk dat D. van der Linden het schilderij heeft ingezonden op de tentoonstelling in Museum Boymans.
1944-04-25	<u>D. van der Linden (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 790, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.14 (afb.)
	De nalatenschap van D. van der Linden (1871- Amsterdam 11-11-1943), commissionair in effecten, werd op 25 april 1944 geveild bij veiling Frederik Muller te Amsterdam.
1944-04-25 ↔ 1944-04-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.14 (afb.)
1944-04-25	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.432, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.14 (afb.)
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.288; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden het schilderij heeft verworven.

NK2497

J.I. van Ruisdael
Boslandschap met een bergstroom en figuren
doek, 99.0 x 81.0 cm
ISC2267

Reconstructie herkomst:

	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Collectie firma Katz, Stedelijk Van Abbe-museum, Eindhoven, december 1936 - januari 1937
	Op de witte kaart uit het SNK-archief is vermeld: 'waarschijnlijk verzameling Ten Cate'.
1936	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Collectie kunsthandel Katz, Stedelijk Van Abbe-museum, Eindhoven, december 1936 - januari 1937

	Volgens de RKD fotodocumentatie betreft het hier de vestiging van kunsthandel Katz in Den Haag.
1940-07-24	<u>J.H. Borghouts (kunsthandel), Utrecht/Lochem</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867, 881; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-24 ↔ 1940-07-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862; Archief NBI nr.867, 881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	30 juli 1940 was de factuurdatum van kunsthandel Borghouts, het schilderij was kennelijk al op 24 juli 1940 door Goudstikker/Miedl aan Hoffmann geleverd.
1940-07-24 ↔ 1940-09-28	<u>H. Hoffmann, München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-29	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862
1940-08-29	<u>Rijkskanselarij, Berlijn</u> Archief SNK nr.433; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.H. Borghouts het schilderij heeft verworven.

NK2499

J.H. Steen
De kwakzalver
doek, 75.0 x 109.0 cm
ISC2471

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie), Engeland</u> Vlg.cat kunsthandel Katz, Dieren, najaar 1937, nr.101
1937 ↔ 1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; GAA nr.113; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat kunsthandel Katz, Dieren, najaar 1937, nr.101
	Het schilderij wordt voor het eerst in het najaar van 1937 bij kunsthandel Katz tentoongesteld.
1940-08-07 ↔ 1941-01-21	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 790, 864, 1061; Archief NBI nr.867, 875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; GAA nr.113; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.85 (afb.)
	Volgens het voorraadboek van Miedl heeft De Haan (Archief NBI nr.867) bemiddeld bij deze koop.
1941-01-21	<u>Schantung Handels A.G., Berlijn</u> Archief NBI nr.867

1941-03-12 ↔ 1941-03-12	<u>H.W. Lange (veiling)</u>, Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.85 (afb.) Het schilderij werd op deze veiling niet verkocht.
1941-07-15	<u>A. Miedl (kunsthandel)</u>, Amsterdam Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.867 <u>J. Witzig & Co.</u>, München/Lenggries Archief SNK nr.1061; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2500

B. Strigel
De Kruisafname
paneel, 42.0 x 25.5 cm
ISC2508

Reconstructie herkomst:

1912-05-14	<u>C. Hoogendijk (collectie)</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 863; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 14 mei 1912, nr.53 (afb.); Catalogus der Schilderijen in het Rijksmuseum, Amsterdam, 1909, nr.17g; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1484
1912-05-14 ↔ 1912-05-14	Volgens de catalogus van het Rijksmuseum is het schilderij door C. Hoogendijk in 1907 in bruikleen gegeven. <u>Frederik Muller (veiling)</u>, Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 863; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 14 mei 1912, nr.53 (afb.)
1941-12-23	<u>J.H. der Kinderen-Besier (collectie)</u> Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1484
1941-12-23 ↔ 1942-12-10	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u>, Amsterdam Archief SNK nr.182, 863; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1484
1942-12-10	<u>K. Martin</u>, Karlsruhe Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1484 K. Martin was directeur van de Staatliche Kunsthalle in Karlsruhe. <u>Staatliche Kunsthalle (museum)</u>, Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 863; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS1484

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.H. der Kinderen-Besier het schilderij heeft verworven.

NK2508

F. de Braekeleer I
H. de Braekeleer (voormalige toeschrijving)
Boerderij
doek, 60.0 x 74.0 cm
ISC0297



Reconstructie herkomst:

1944-04-25 ↔ 1944-04-25

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.151, 864; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.259; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1944-04-25

F.M. Huebner (Verwalter), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.151, 228, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1944-04-25

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.151, 864

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.151, 228, 434, 864

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2509

G. van den Eeckhout
Musicerend gezelschap
doek, 94.0 x 83.0 cm
ISC0684

Reconstructie herkomst:

Ehrich Galleries (kunsthandel), New York

RKD fotodocumentatie

1922-04-27 ↔ 1922-04-27

Hôtel Drouot (veiling), Parijs

RKD fotodocumentatie

1930

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, april 1936, nr.32

1934

De Motté, Parijs

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

1936-04-07	<u>A. van Welie (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 434, 864; Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, april 1936, nr.32; RKD fotodocumentatie
1936-04-07 ↔ 1936-04-07	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 434, 864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, april 1936, nr.32 Waarschijnlijk onverkocht gebleven.
1936-04-07	<u>A. van Welie (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 434, 864; Vlg.cat. S.J. Mak van Waay, Amsterdam, april 1936, nr.32; RKD fotodocumentatie <u>J. Gans (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 864 <u>H.F.J. Weijers (collectie)</u> , Tilburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 Het schilderij komt niet voor in het fotoalbum van de verzameling van H.F.J. Weijers (zie NK2183), zodat het de vraag is of de verwijzing naar deze collectie in diverse bronnen niet op een misverstand berust.
1940-08-15	<u>D. Sijperda (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 Op SNK-kaart staat Sijperda als eigenaar vermeld. Het werk zou via Oudt Holland aan Dr. Posse zijn verkocht. <u>Oudt Holland (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.184, 434 Op aangifteformulier wordt Oudt Holland als eigenaar genoemd, de naam Sijperda komt niet op dit formulier voor. Oudt Holland zou het werk via bemiddelaar Gans hebben ontvangen. Zij noemen als vorige eigenaar A. v.d. Welie.
1940-09-05	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.228, 864
1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker van wie H. Posse het schilderij heeft verworven.

NK2511

V. van Gogh
Klaprozenveld nabij Auvers-sur-Oise
doek, 73.0 x 91.5 cm
ISC0809

Reconstructie herkomst:

1928 ↔ 1941-12-05	<u>A.G. Kröller (collectie)</u> , Hoenderlo ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 726, 863; H.P. Bremmer (red.), Beeldende Kunst, Amsterdam, januari 1932, nr. 70 (afb.) ; Tent.cat. Museum of Modern Art, New York, 1935, nr.53; J.B. de la Faille, Vincent van Gogh, 1939, nr.755 (afb.), 1970, nr.636 (afb.) (steeds abusievelijk als Stichting Kröller-Müller)
-------------------	--

	Dit schilderij is in 1939 te koop aangeboden bij kunsthandel Huinck & Scherjon maar werd niet verkocht. Op 5 december 1941 overleed A.G.Kröller, zijn vrouw H.E.L.J. Kröller-Müller stierf op 14 december 1939.
1941-12-05 ↔ 1942-05-05	<u>R.A. Kröller</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 726, 863, 1045
	Op aangifteformulier genoemd 'erven Dr. A.G. Kröller, Hoenderloo'
1942-05-05 ↔ 1942-06-05	<u>Huinck & Scherjon N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.1045
1942-06-05 ↔ 1942-06-05	<u>S. van Deventer (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.1045
1942-06-05 ↔ 1942-06-05	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 726, 863, 1045
1942-06-05 ↔ 1942-06	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.243
1942-06	<u>B. von Schirach</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 726, 863, 1045

Opmerking:

Er is ook nog een andere herkomst gesuggereerd door Hector Feliciano in zijn boek 'The Lost Museum' 1997. In een fotobijschrift waarop een klaprozenveld te zien is, op p.C9, staat dat dit '...a Van Gogh landscape' is, 'from the collection of Alexandrine de Rothschild at the Central Collecting Point, Munich 1945'. In het huidige onderzoek is geen bevestiging gevonden voor deze herkomst.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2514

L. Hardenberg
Steenhouwerswerkplaats in een stad
doek, 90.5 x 127.0 cm
ISC1055

Reconstructie herkomst:

1943-01	<u>P.A. Scheen (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1943-01	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.243
1943-01 ↔ 1943-05-25	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 25 mei 1943, nr.23 met afb.
1943-05-25	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P.A. Scheen het schilderij heeft verworven.

NK2517

K. Karsen
Gezicht op een stad
doek, 58.0 x 75.0 cm
ISC1300



Reconstructie herkomst:

1943-07-01 ↔ 1943-07-01

F.A. van Braam (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 435, 865; RKD fotodocumentatie;
Vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, juli 1943, nr.61

1943-07-01

C. Gerstenberger, Linz
Archief SNK nr.435, 865

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 435, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling F.A. van Braam.

NK2519

C.H.J. Leickert
Gezicht op Nijmegen
doek, 44.0 x 35.0 cm
ISC1474

Reconstructie herkomst:

Vermeulen
ICN inventariskaart

Jonkheer van Rijckevorsel (collectie), Hees
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1944-03-30 ↔ 1944-03-30

D. Katz (kunsthandel), Dieren
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 865

Volgens de vermelding op de witte kaart (Archief SNK nr.865) betrof het de Haagse vestiging van kunsthandel Katz.

1944-03-30

J.G. Wigman, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 185, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

In het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.575 wordt als verkoopdatum 28 maart 1944 gegeven.

1944-03-30

E. Göpel, Den Haag

Archief SNK nr.185, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 865

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2520

J.A.H. Leys

Breiende vrouw op binnenplaats

paneel, 70.0 x 57.0 cm

ISC1486



Reconstructie herkomst:

1944-07-18 ↔ 1944-07-18

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 716, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 18 juli 1944, nr.415 (afb)

E. Göpel, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie het schilderij is ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2524

W.J.J. Nuyen
Strandgezicht met vissersboot en proviand
doek, 95.5 x 110.5 cm
ISC1960

Reconstructie herkomst:

	<u>Mensing & Zoon (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435
	Deze herkomstnaam is onzeker en komt mogelijk voort uit verwarring van dit schilderij met een ander werk van dezelfde kunstenaar.
1940-02-01 ↔ 1940-02-01	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
	Deze herkomstnaam is onzeker en komt mogelijk voort uit verwarring van dit schilderij met een ander werk van dezelfde kunstenaar.
1942-11-24 ↔ 1942-11-24	<u>J.M. van der Meulen (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. J.M. van der Meulen, Amsterdam, 24 november 1942, nr.74 (afb.)
	<u>F. Hals (kunsthandel)</u> RKD fotodocumentatie
	De plaats van deze herkomstnaam in de provenance is onzeker.
1943-10-08	<u>V. Modrzejewski (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.865
1943-10-08	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling J.M. van der Meulen.

NK2525

J. Olis
Interieur met drie mannen rokend en drinkend
paneel, 37.0 x 30.0 cm
ISC1972

Reconstructie herkomst:

	<u>Tooth Brothers (kunsthandel)</u> , Londen Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 818
1929-01	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 818

1933-10-07	<u>M.P. Smidt van Gelder (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Moos, Genève, oktober 1933, nr.132
1933-10-07 ↔ 1933-10-07	<u>Galerie Moos (veiling)</u> , Genève Vlg.cat. Galerie Moos, Genève, oktober 1933, nr.132; RKD fotodocumentatie
1937	<u>Burg Berger (kunsthandel)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 434, 864; RKD fotodocumentatie
1944-06-07	<u>J. Agema-Velthuysen</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-06-07	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 243, 434
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik jr. het schilderij heeft verworven.

NK2527

J.A. van Ravesteyn
Portret van een vrouw
paneel, 67.0 x 58.0 cm
ISC2148

Reconstructie herkomst:

1902-12-09	<u>Baron de Pret de Rose de Calesberg (collectie)</u> , Antwerpen Archief SNK nr. 863; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 december 1902, nr.52 (afb.)
1902-12-09 ↔ 1902-12-09	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 december 1902, nr.52 (afb.)
1940-04-09	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.335 (afb.)
1940-04-09 ↔ 1940-04-09	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.335 (afb.)
1940-04-09	<u>v.d. Poll</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 9 april 1940, nr.335 (afb.)
	<u>N. Beets (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 435, 863
	Het schilderij is door N. Beets tijdens de oorlog verkocht aan K. Martin.
	<u>K. Martin</u> , Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 863; RKD fotodocumentatie
	<u>Museum Strassburg (museum)</u> , Straatsburg Archief SNK nr.178, 435, 863; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel N. Beets het schilderij heeft verworven.

NK2529

A. Schelfhout
Boten met vissers op het strand bij Scheveningen
paneel, 49.5 x 62.0 cm
ISC2337

Reconstructie herkomst:

1943-06-12	<u>H. Becker</u> , Utrecht Archief NBI nr.875, 881.2; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-06-12 ↔ 1943-07-12	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 861; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-07-12	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 861; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Becker het schilderij heeft verworven.

NK2531

C.S. Stortenbeker
Stilleven met dode kauw, koolmees en vink
paneel, 28.5 x 22.0 cm
ISC2502

Reconstructie herkomst:

	<u>T. Rozendaal (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 434, 864
1942 ↔ 1944-07-20	<u>H. Oelze (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.184, 434, 726a, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1944-07-20	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 434, 864
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.726a, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.184; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie H. Oelze het schilderij heeft verworven.

NK2532

M. van Wttenbroeck
Bosvijver met Hermaphroditus en Salmacis
paneel, 44.0 x 65.0 cm
ISC2598

Reconstructie herkomst:

1931	<u>J.H. Gosschalk (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; RKD fotodocumentatie
1935	<u>Haags Gemeentemuseum (museum)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; RKD fotodocumentatie In bruikleen van J.H. Gosschalk, inv.35.31, cat.1935, p.285
1942	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.434, 863; RKD fotodocumentatie
1942	<u>H. Posse</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of V. Bloch het schilderij rechtstreeks van J.H. Gosschalk heeft verworven. Tevens is onbekend wanneer en waarom het bruikleen van Gosschalk beëindigd is.

NK2535

I. Ouwater
Gezicht op de Nieuwmarkt te Amsterdam
doek, 62.0 x 78.0 cm
ISC2017

Reconstructie herkomst:

1944-04-25	<u>D. van der Linden (collectie)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179, 715, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.16 (afb.) De nalatenschap van D. van der Linden (1871- Amsterdam 11-11-1943), commissionair in effecten, werd op 25 april 1944 geveild bij veiling Frederik Muller te Amsterdam.
1944-04-25 ↔ 1944-04-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 715, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; ; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.16 (afb.)
1944-04-25	<u>P. Brandt</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179, 434, 715, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.16 (afb.) <u>H. Posse</u> Archief SNK nr. 434, 864 <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.434, 864 Volgens het Intern Aangifteformulier werd dit schilderij gekocht door Posse voor Hitler. Posse was echter in december 1942 overleden. Mogelijkerwijs werd niet Posse maar Voss of Göpel bedoeld. <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden het schilderij heeft verworven.

NK2537

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, derde kwart 17de eeuw
Zeeslag tussen een Hollandse en Engelse vloot
doek, 110.0 x 115.0 cm
ISC3130

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie), Arnhem
Archief SNK nr.261

De plaatsnaam Arnhem is onzeker.

Hotel Balceshorn, Löningen
Archief SNK nr.261, 398

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hotel Balceshorn het schilderij heeft verworven.

NK2540

P. de Neyn
P. Nolpe (*voormalige toeschrijving*)
Boerderijen aan het water
paneel, 37.5 x 58.0 cm
ISC1945

Reconstructie herkomst:

1940-02-16

C. Daubuz (collectie), Isle of Wight
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; Vlg.cat. Christie's, Londen, 16 februari 1940, nr.94

1940-02-16 ↔ 1940-02-16

Christie's (veiling), Londen
ICN inventariskaart; Vlg.cat. Christie's, Londen, 16 februari 1940, nr.94

1940-09-11

A.L.H.A. Ott (kunsthandel), Brummen
Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-11 ↔ 1940-09-20

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 227, 432, 790, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-20

E. Gritzbach, Berlijn
Archief SNK nr.190, 227, 432, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Göring
Archief SNK nr.190; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A.L.H.A. Ott het schilderij heeft verworven.

NK2542

in de stijl van F. Bol
J. van Noort (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een jonge man
doek, 76.0 x 67.0 cm
ISC0246

Reconstructie herkomst:

1940-08-07

D. Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.186, 433, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-08-07 ↔ 1940-08-15	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.186, 433, 715, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl Ofschoon in het Bundesarchiv Koblenz B323, nr.574 wordt vermeld dat schilderij van Goudstikker/Miedl naar Galerie Almas ging, blijkt uit de Goudstikker/Miedl inventariskaart dat het schilderij aan de Rijkskanselarij werd verkocht.
1940-08-15	<u>H. Hoffmann</u> , München Archief NBI nr.867
1940-09-20	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.433, 715, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.862
1940	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2543

P. van Dijk
 Portret van een man
 doek, 48.5 x 39.5 cm
 ISC0616

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.186, 435, 866, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.186, 435, 715, 790, 866, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.435, 715, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.866 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2549

G.A. Berckheyde
 A. de Lorme (*voormalige toeschrijving*)
 Interieur van de St. Laurenskerk, Rotterdam
 doek, 39.5 x 46.5 cm
 Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1932	<u>H. Cook (collectie), Richmond</u> Abridged catalogue of the pictures (...) in the collection of Sir Herbert Cook, Londen, 1932, nr.206
1940-08-13	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.154, 434, 790, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940-08-13 ↔ 1940-09-04	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 434, 717, 864
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154, 864
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven. Waarschijnlijk heeft kunsthandel Katz het schilderij in 1939 direct uit de verzameling Cook verworven.

NK2553

G. Flinck
Samuel Manasse Ben Israel
paneel, 75.0 x 60.0 cm
Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1902-04-09	<u>L. Comte Mniszech (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.433, 716, 861; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, maart 1943, nr.21; J. von Moltke, Govaert Flinck, Amsterdam, 1965, nr.213
1902-04-09 ↔ 1902-04-09	<u>Galerie G. Petit (veiling), Parijs</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, maart 1943, nr.21; J. von Moltke, Govaert Flinck, Amsterdam, 1965, nr.213
1916	<u>De Jonge (collectie), Parijs</u> Archief SNK nr.433, 716, 861; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, maart 1943, nr.21; J. von Moltke, Govaert Flinck, Amsterdam, 1965, nr.213
	<u>F. Lugt (collectie), Den Haag</u> J. von Moltke, Govaert Flinck, Amsterdam, 1965, nr.213
	<u>Van Leeuwen Boomkamp (collectie), Den Haag</u> J. von Moltke, Govaert Flinck, Amsterdam, 1965, nr.213
1943-03-20 ↔ 1943-03-20	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 716, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, maart 1943, nr.21
1943-03-29 ↔ 1943-03-29	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.190, 433, 790, 861; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, maart 1943, nr.21
1943-03-30	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.190, 433, 861; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.433, 861; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2554

Meester van Frankfurt

De Heilige Catharina van Alexandrië

paneel, 158.0 x 71.0 cm

Pendant van NK2555

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>Sir G. Donaldson (collectie), Londen</u> Archief SNK nr.434, 863; M.J. Friedländer, Die Kunstsammlung Von Pannwitz, München, 1926, deel 1, nr.21 (afb.)
1926 ↔ 1940-10-18	<u>C. von Pannwitz (collectie), Bennebroek</u> Archief SNK nr.162, 227, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; M.J. Friedländer, Die Kunstsammlung Von Pannwitz, München, 1926, deel 1, nr.21 (afb.)
1940-10-18 ↔ 1940-10-18	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.162, 227, 434, 863
1940-10-18	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.162, 227, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Von Pannwitz (zie p. 14).

NK2555

Meester van Frankfurt

De Heilige Barbara

paneel, 158.0 x 71.0 cm

Pendant van NK2554

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>Sir G. Donaldson (collectie), Londen</u> Archief SNK nr.162, 434, 863; M.J. Friedländer, Die Kunstsammlung Von Pannwitz, München, 1926, deel 1, nr.22 (afb.)
1926 ↔ 1940-10-18	<u>C. von Pannwitz (collectie), Bennebroek</u> Archief SNK nr.162, 227, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie; M.J. Friedländer, Die Kunstsammlung Von Pannwitz, München, 1926, deel 1, nr.22 (afb.)
1940-10-18 ↔ 1940-10-18	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.162, 227, 434, 863
1940-10-18	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.162, 227, 434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Von Pannwitz (zie p. 14).

NK2556

Meester van Frankfurt

De Heilige Christoforus

paneel, 46.5 x 31.0 cm

Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

	<u>O. Maijer (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.435, 863
1942-12-10	<u>P. Cassirer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.435, 863; RKD fotodocumentatie; RKD fotodocumentatie
1942-12-10	<u>Generalverwaltung der Oberrheinischen Museen</u> , Straatsburg Archief SNK nr.435, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. Cassirer het schilderij heeft verworven.

NK2557

J. Fyt

Stilleven met dode vogels

paneel, 33.0 x 48.0 cm

Dit schilderij is op 20 januari 1960 overgedragen aan het Mauritshuis in Den Haag.

ISC035*

Reconstructie herkomst:

	<u>Comte Cavens (collectie)</u> , Brussel Archief SNK nr.190, 243, 861; G.A.A. 1341 nr.38; Tent.cat. Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.44
	<u>Le Roi</u> GAA 1341 nr.38
1924-11 ↔ 1940-07-13	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.243, 861; GAA 1341 nr.38, 79; ; Archief NBI nr.021080; Tent.cat. Goudstikker, Den Haag, november 1924, nr.44
1940-07-13	<u>H. Göring</u> GAA nr.113; Archief NBI nr.021080
	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief NBI nr.021080
	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn Archief SNK nr.190, 243, 861
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker (zie p. 13).

NK2559

H.S. von Kulmbach

Geboorte van Maria

paneel, 110.0 x 97.0 cm

Dit schilderij is in 1960 overgedragen aan het Mauritshuis te Den Haag.

Reconstructie herkomst:

1912-11-26	<u>F. Lippmann (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 436, 866
1912-11-26 ↔ 1912-11-26	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn ICN Inventariskaart; Archief SNK nr.436; RKD fotodocumentatie

1912-11-26 ↔ 1940-10	<u>C. von Pannwitz (collectie)</u> , Bennebroek Archief SNK nr.162, 227, 436, 714, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575
1940-10 ↔ 1940-10	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.162, 227, 436, 714, 866
1940-10-18	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.162, 227, 426, 714, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Von Pannwitz (zie p. 14).

NK2560

N. Maes

P. Leermans (*voormalige toeschrijving*)

"De Luistervink"

doek, 92.5 x 122.0 cm

ISC1559

Reconstructie herkomst:

1929 ↔ 1934	<u>Koninklijke Kunstzaal Kleykamp (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 1929, nr.32
	<u>A.J. Baronesse van Harinxma Thoe Bieruma Oosting (collectie)</u> , Beetsterswaag Archief SNK nr.135, 434, 864
1941-06-25	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn Archief SNK nr.135, 434, 864
1941-08-06	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.717, 864
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.135, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.434, 717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2562

A.J. Groenewegen

Landschap met vee

papier, 50.0 x 70.0 cm

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Goerz</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869
	In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869
	<u>Nolte</u> , Göttingen Archief SNK nr.244

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie F. Goerz het schilderij heeft verworven.

NK2563

M.A. Koekkoek I
Weiland aan een boszoom
doek, 68.0 x 92.5 cm
ISC1380

Reconstructie herkomst:

H. Booswijk, Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

In de oorlog verkocht aan G. Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Booswijk het schilderij heeft verworven.

NK2564

H.W. Mesdag
Vissersboten voor de kust
doek, 86.0 x 126.0 cm
ISC1695

Reconstructie herkomst:

1941-07-15 ↔ 1941-07-15

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 15 juli 1941, nr. 104 (afb.)

Galjaard, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

In de salarisadministratie van Van Marle & Bignell (Archief Van Marle & Bignell nr.45) wordt Galjaard vermeld; waarschijnlijk was hij een medewerker van het veilinghuis. Mogelijk heeft Galjaard het schilderij bij Van Marle & Bignell verworven, om het vervolgens door te verkopen aan Paffrath.

G. Paffrath (kunsthandel), Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 438, 870

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en door wie het schilderij is ingebracht bij de veiling Van Marle & Bignell.

NK2565

G.W. Opdenhoff
Zeilboten bij een havenstad
doek, 65.0 x 77.0 cm
ISC1975

Reconstructie herkomst:

1923

Schaeffer (collectie), Nijmegen
Archief SNK nr.869

Reeds in 1923/24 in bezit van Schaeffer, volgens mededeling Theunisse-Donders (brief d.d. 24-04-1951).

	<u>A. Theunisse-Donders (kunsthandel)</u> , Nijmegen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869
1943	<u>N. Hesse</u> , Krefeld ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Theunisse-Donders het schilderij heeft verworven.

NK2566

P.G. van Os
Boslandschap met een vijver
doek, 105.0 x 120.0 cm
ISC1992

Reconstructie herkomst:

1941-01-31	<u>H. Schuur</u> ing, Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 868; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.MS 685 Op het aangifteformulier geeft Hoogendijk (Archief SNK nr.182) als herkomst 'Haagsche restaurateur'. Uit het archief van kunsthandel Hoogendijk wordt duidelijk dat dit schilderij werd gekocht van H. Schuuring.
1941-01-31 ↔ 1942-02-11	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 244, 437, 714, 868; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.MS 685
1942-02-11	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 244, 437, 714, 868; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.MS 685 <u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.243

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Schuuring het schilderij heeft verworven.

NK2567

J.E. van de Wetering de Rooij
Zandkuil
doek, 39.0 x 91.0 cm

Reconstructie herkomst:

	<u>W. Nese</u> ker (kunsthandel), Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869 In de oorlog verkocht aan G. Paffrath. <u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.244, 437, 869
--	--

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W. Neseker het schilderij heeft verworven.

NK2568

J. Tavenraat

Heuvellandschap met kasteel en figuren

doek, 99.0 x 125.0 cm

ISC2525

Reconstructie herkomst:

1943-08-25

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 868; Archief NBI nr.881-2; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1943-08-25

Breidenbacherhof, Düsseldorf

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 437, 868; Archief NBI nr.875, 881-2; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK2570

J.J. de Wet II

Zwaan, aalscholver en andere dode vogels in een landschap

doek, 148 x 197 cm

ISC2808

Reconstructie herkomst:

D. van der Vliet (collectie), Overveen

O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.198

1912

J.J. van der Vliet-Borski (collectie), Overveen

Vlg.cat. Inboedel huize Duinlust, Overveen, 24 oktober 1939, nr.274 (afb.); O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.198

J.J. van der Vliet-Borski, overleden in 1912, was de weduwe van D. van der Vliet.

1912 ↔ 1939-10-24

Erven Van der Vliet-Borski (collectie), Overveen

Vlg.cat. Inboedel huize Duinlust, Overveen, 24 oktober 1939, nr.274 (afb.)

1939-10-24 ↔ 1939-10-24

Onbekend (veiling), Overveen

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Inboedel huize Duinlust, Overveen, 24 oktober 1939, nr.274 (afb.); O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.198

1940-09-14

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 438, 870; Archief NBI nr.867; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.198

In brief van 20.07.1951 wordt door St. Lucas aangegeven dat het schilderij vermoedelijk voor mei 1940 in hun bezit was.

1940-09-14 ↔ 1942-03-07

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Amsterdam 1985, p.198

1942-03-07

Rheinische Kalksteinwerke, Düsseldorf

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 870 RKD; fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven, al is het waarschijnlijk dat de firma het in oktober 1939 op de veiling in Overveen heeft verworven.

NK2576

G. Mostaert
Aanbidding door de herders
paneel, 50.0 x 41.5 cm
ISC1848

Reconstructie herkomst:

	<u>De Vos (collectie)</u> , München RKD fotodocumentatie
1942-09-22	<u>G.L.M. van Es (collectie)</u> , Rotterdam Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Mak, Dordrecht, 22 september 1942, nr.138 (afb.)
1942-09-22 ↔ 1942-09-22	<u>A. Mak (veiling)</u> , Dordrecht Archief SNK nr.862; Vlg.cat. Mak, Dordrecht, 22 september 1942, nr.138 (afb.); RKD fotodocumentatie
1943-07-01 ↔ 1943-07-01	<u>F.A. van Braam (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.862; Vlg.cat. Van Braam, Amsterdam, 1 juli 1943, nr. 18 (afb.); RKD fotodocumentatie
1943-09-09	<u>H.A. Wetzlar</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 433, 790, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1943	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.185, 433, 862
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie G.L.M. van Es het schilderij heeft verworven.

NK2591

kopie naar J.I. van Ruisdael
Strandtafereel bij Egmond
doek, 103.0 x 156.0 cm
ISC2271

Reconstructie herkomst:

1922 ↔ 1938-11-15	<u>A.W.M. Mensing (collectie)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 november 1938, nr.89 (afb.)
1938-11-15 ↔ 1938-11-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 november 1938, nr.89 (afb.)
1938-11-15	<u>J. Goudstikker (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 november 1938, nr.89 (afb.)

	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1940-08-13	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.154, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433, 717, 862
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.154
1940-08-13	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.154, 433, 717, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is niet zeker of kunsthandel D. Katz het schilderij rechtstreeks uit de collectie Ten Cate heeft verworven.

NK2594

E. van de Velde
Feest op het terras van een tuin
paneel, 72.0 x 122.0 cm
ISC2626

Reconstructie herkomst:

1920-04-26 ↔ 1920-04-26	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 26 april 1920, nr.98
1920-04-26	<u>J.H.J. Mellaart (kunsthandel)</u> , Londen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 26 april 1920, nr.98
	<u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo Tent.cat. D. Katz, Dieren, juli-september 1937, nr.98
1935-11-16 ↔ 1940	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief Van Marle & Bignell nr.137; Tent.cat. D. Katz., Rotterdam, november-december 1935, nr.75
1940 ↔ 1940-09	<u>Esher Surrey (kunsthandel)</u> , Den Haag Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; Archief Van Marle & Bignell nr.137
1940-09	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.717; Archief Van Marle & Bignell nr.137
1940	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866
1940-10-02	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2595

J. van de Velde III
Stilleven met roemer, Chinese schaal en oesters
doek, 49.2 x 61.2 cm
ISC2629

Reconstructie herkomst:

1940-02-19	<u>T. Koetser (collectie)</u> , Londen Archief SNK nr.437, 714, 867
------------	--

1940-02-19 ↔ 1940-07-17	1/2 aandeel Gebroeders Douwes.
	<u>Gebroeders Douwes (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; N.R.A. Vroom, De schilders van het monochrome banketje, Amsterdam, 1945
	1/2 aandeel T. Koetser.
1940-07-17	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.437, 714, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Ph. Reemtsma</u> , München Archief SNK nr.437
	Op het Intern Aangifteformulier is met de hand bijgeschreven: 'Zeer waarschijnlijk thans in het bezit van Ph. Reemtsma, München'.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2596

J.C. Vermeyen
De Heilige Familie
paneel, 64.0 x 54.5 cm
ISC2665

Reconstructie herkomst:

1937	<u>E. Speelman (kunsthhandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 433, 862; RKD fotodocumentatie
1937-07 ↔ 1940-11-25	<u>P. Cassirer (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
	Uit de RKD fotodocumentatie blijkt, dat dit schilderij waarschijnlijk is tentoongesteld bij kunsthhandel Bier in 1938.
1940-11-25	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.179, 433, 862; RKD fotodocumentatie
1941-01-12	<u>H. Roehnert</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 714
1941-01-12	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	Geschenk van H. Roehnert

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2600

J.G. van Ravenswaay
Bosgezicht met waterval
paneel, 72.5 x 90.0 cm
ISC2137

Reconstructie herkomst:

1942-11-18	<u>Stroethof</u> , Amsterdam Archief SNK nr.433, 861; Archief NBI nr.866, 874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
------------	---

1942-11-18 ↔ 1943-10-28	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 861; Archief NBI nr.866, 874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-10-28	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.433, 861; Archief NBI nr.866, 874; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl In enkele bronnen wordt Göpel vermeld als Rijkscommissaris.
1943-10-28	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Stroethof het schilderij heeft verworven.

NK2601-A-B

Meester van de Aanbidding te Antwerpen

Aanbidding door de herders (interieur, links) en de Annunciatie (Maria) (exterieur, links) - Rechter- en linkerluik van een altaarstuk (binnen- en buitenzijde)

paneel, 70.0 x 53.3 cm

ISC1620

Reconstructie herkomst:

1940-07-15	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.437, 867, 1061; Archief NBI 867, 021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-15 ↔ 1942-07-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.437, 867; Archief NBI 867, 881, 021080; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-07-04	<u>Galerie Almas (kunsthandel)</u> , München Archief SNK nr.437, 867, 1061; Archief NBI nr.881; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2608

atelier van Rembrandt van Rijn

Saskia van Uylenburch (1612-1642). Echtgenote van de schilder

paneel, 65.0 x 48.5 cm

ISC2170

Reconstructie herkomst:

1930	<u>Harris & Sinclair (kunsthandel)</u> , Dublin W.R. Valentiner, Rediscovered Rembrandt Paintings, The Burlington Magazine, 1930, p.259 <u>H.E. ten Cate (collectie)</u> , Almelo Archief SNK nr.862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1939-07-08 ↔ 1940-09	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief SNK nr.227, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Iconografisch Bureau inventariskaart; Tent.cat. kunsthandel D. Katz, Dieren, juli-september 1939, nr.69 In enkele bronnen wordt als verkoopdatum 1942 vermeld.

1940-09 ↔ 1940-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
	In enkele bronnen wordt als verkoopdatum 1942 vermeld.
1940-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2614

J.J. van Goyen
Versterkingen en kerk aan rivier
paneel, 42.0 x 64.5 cm
ISC0845

Reconstructie herkomst:

	<u>L.D. van Hengel (collectie)</u> , Arnhem RKD fotodocumentatie
	<u>Katz (kunsthhandel)</u> , Dieren RKD fotodocumentatie
	<u>Museum Karlsruhe (museum)</u> , Karlsruhe ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 863

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of het Museum Karlsruhe het schilderij rechtstreeks heeft verworven van kunsthhandel Katz.

NK2617

H. Steenwijck
Vanitas stilleven met schedel, boeken en fruit
paneel, 58.9 x 74.0 cm
ISC2484

Reconstructie herkomst:

1940-11-19 ↔ 1940-11-19	<u>Kunstzalen Erica (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 436, 865; Vlg.cat. Kunstzalen Erica, Den Haag, 19 november 1940, nr.15; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1403
1940-11-19 ↔ 1942-02-06	<u>Gebroeders Douwes (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1403 Tezamen met Hoogendijk & Co. gekocht.
1940-11-19 ↔ 1942-06-16	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 865; Archief kunsthhandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1403 Tezamen met Gebroeders Douwes gekocht. Het schilderij werd op 6 februari 1941 aan H.M. Knight te Den Haag verkocht. In november 1941 geeft deze het schilderij weer terug aan Hoogendijk, waarna deze het alleen in eigendom had.
1942-06-16 ↔ 1942	<u>H.W. Hupp</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.182, 243, 436
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum)</u> , Düsseldorf ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 243, 436, 865

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling kunstzalen Erica.

NK2621

G. Horst

G. Flinck (*voormalige toeschrijving*)

K. van der Pluijm (*voormalige toeschrijving*)

Genezing van de blinde Tobias

doek, 122.5 x 108.5 cm

ISC1186

Reconstructie herkomst:

	<u>Earl of Howe (collectie)</u> , Gopsall ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 26 juni 1936, nr.24
1921	<u>A.H. Buttery (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie
1936-06-26 ↔ 1936-06-26	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 26 juni 1936, nr.24
1936-06-26	<u>Asscher & Welker (kunsthandel)</u> , Londen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 26 juni 1936, nr.24
1937 ↔ 1940-09-27	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1940-10-31 ↔ 1940-12-07	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.154, 717
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.717; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2623

J.J. van Goyen

Kasteel aan de oever van een rivier
paneel, 36.0 x 32.5 cm

ISC0838

Reconstructie herkomst:

1922-07-28 ↔ 1922-07-28	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 28 juli 1922, nr.77
1922-07-28	<u>Baylis</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 28 juli 1922, nr.77
1922-12-15 ↔ 1922-12-15	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Vlg.cat. Christie's, Londen, 15 december 1922, nr.100
1922-12-15	<u>Asscher & Welker (kunsthandel)</u> , Londen RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 15 december 1922, nr.100
	<u>Sackville Gallery (kunsthandel)</u> , Londen RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library)

1944-04-25	<u>D. van der Linden (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie (microfiche Witt Library); Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.7 (afb.) De nalatenschap van D. van der Linden (1871 - Amsterdam 11-11-1943), commissionair in effecten, werd op 25 april 1944 geveild bij veiling Frederik Muller te Amsterdam.
1944-04-25 ↔ 1944-04-25	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.866; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.7 (afb.)
1944-04-25 ↔ 1944-05	<u>J. Dik jr.</u> , Huizen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.7 (afb.)
1944-05 ↔ 1944-05	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 436
1944-05 ↔ 1944-10-23	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 243, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-10-23	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden het schilderij heeft verworven.

NK2625

M. de Hondecoeter
Hoenders in park bij landhuis
doek, 137.0 x 158.0 cm
ISC1151

Reconstructie herkomst:

1935	<u>Onbekend (Engeland)</u> , Engeland ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434, 864
1935-07	<u>R.H. Ward</u> , Londen Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1025
1935-07 ↔ 1943-03-03	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434, 864, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1025
1943-03-03 ↔ 1943-03-03	<u>E. Plietzsch</u> , Den Haag/Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434, 864
1943-03-03	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.182, 434, 864, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1025 <u>A. Weinmüller (veiling)</u> , München Archief SNK nr.434, 864, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2627

A.T. Key
Portret van een man (geb. 1524/25)
paneel, 48.0 x 34.5 cm
ISC1315

Reconstructie herkomst:

		<u>M. Knoedler & Co. (kunsthandel)</u> , Londen/New York RKD fotodocumentatie
		<u>P. & O. Colnaghi & Co. (kunsthandel)</u> , Londen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 863
	1925	<u>Koninklijke Kunstzaal Kleykamp (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 863
	1929 ↔ 1942-09-29	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. kunsthandel D.A. Hoogendijk, Amsterdam, november-december 1929, nr.22; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 869
	1942-09-29	<u>Generalverwaltung der Oberrheinischen Museen</u> , Straatsburg Archief SNK nr.182, 435, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 869

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2635

J.H. Steen
Het doktersbezoek
paneel, 57.0 x 43.5 cm
ISC2472

Reconstructie herkomst:

	1928-08 ↔ 1929-11	<u>F. Kleinberger (kunsthandel)</u> , Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat kunsthandel F. Kleinberger, New York, augustus 1929; Tent.cat. The Detroit Institute of Arts, Detroit, oktober-november 1929
		Volgens de ICN inventariskaart betreft het hier een veiling. Uit de genoemde catalogi blijkt dat Kleinberger het schilderij in ieder geval voor augustus 1928 verwierf en het in november 1929 nog steeds in handen had.
	1930 ↔ 1933	<u>Galerie Internationale (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Galerie Internationale, Den Haag, 1933, nr.24 (afb.)
		Volgens de RKD fotodocumentatie is de herkomstdatum 'ca. 1930', uit de tentoonstellingscatalogus blijkt dat het schilderij in 1933 nog in handen was van Galerie Internationale.
		<u>D. Sala & Zonen (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
		Deze herkomstnaam staat achterop een foto van het schilderij gestempeld.
		<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie

1942	<u>A. Schulein (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie
	<u>J.W. van Es (collectie)</u> , Rotterdam ICN inventariskaart
	<u>A.D. van Es (collectie)</u> , Wassenaar ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 862; RKD fotodocumentatie
1943	<u>H.W. Lange (veiling)</u> , Berlijn
	Volgens de RKD fotodocumentatie is de herkomstdatum 'ca. 1943' en betreft het hier een kunsthandel.
1943	<u>C.E. Wessel (collectie)</u> , Hamburg ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 862; RKD fotodocumentatie
	Volgens de RKD fotodocumentatie is de herkomstdatum 'ca. 1943'.
	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 433, 862
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.433
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.433
1943-02-24	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

De volgorde van de bovengenoemde herkomstnamen is vooralsnog zeer onzeker.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij in mei 1940 in bezit had.

NK2642

L. Cranach

Venus en Amor als honing dief

paneel, 174 x 66 cm

Dit schilderij is op 29 maart 1957 overgedragen aan het Kröller-Müller Museum in Otterloo.

Reconstructie herkomst:

1921 ↔ 1941-11	<u>Kröller-Müller Museum (museum)</u> , Otterlo Archief SNK nr.432, 790, 861, 1045; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; R.W.D. Oxenaar, A.M. Hammacher, J. van der Wolk e.a., Kröller-Müller honderd jaar bouwen en verzamelen, Haarlem, 1988, p.59
1941-11	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.1045; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.432, 861
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.432, 861

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Kröller-Müller (zie Museale verwervingen 1940-1948, Amsterdam, 1999, pp. 157-8).

NK2654

E.L. van der Poel

H.M. Sorgh (*voormalige toeschrijving*)

Interieur van een schuur met een boer die een vrouw het hof maakt

paneel, 68.0 x 57.0 cm

ISC2445

Reconstructie herkomst:

1940-08-07

Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 1061; Archief NBI nr.867; GAA nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1940-08-07 ↔ 1941-01-21

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.186, 435; Archief NBI nr.867, 875, 1061; GAA nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.84

Via Schantung Handels A.G. ingebracht bij de veiling H.W. Lange.

1941-01-21 ↔ 1941-03-12

Schantung Handels A.G., Berlijn

Archief NBI nr.867

1941-03-12 ↔ 1941-03-12

H.W. Lange (veiling), Berlijn

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.84; RKD fotodocumentatie

Het schilderij is onverkocht gebleven.

1941-07-15

A. Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief NBI nr.867

J. Witzig & Co., München/Lenggries

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK2656

E.J. Verboeckhoven

Weide met schaap, lam en eenden

doek, 54.0 x 71.5 cm

ISC2646



Reconstructie herkomst:

1943-01-25 ↔ 1943-01-25	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	De veilingdatum is onzeker.
1944-03-28	<u>Galerie Gerstenberger (kunsthandel)</u> , Chemnitz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	<u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865
1944-03-28	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Van Marle & Bignell.

NK2657

J. Verkolje I

F. van Mieris I (*voormalige toeschrijving*)

Interieur met een man die een vrouw het hof maakt
paneel, 51.5 x 43.0 cm
ISC2660

Reconstructie herkomst:

1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1940-09-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.876; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-04	<u>Rijkskanselarij</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; Archief NBI nr.876; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2658

S. Rombouts

J. Vermeer (*voormalige toeschrijving*)

J. van der Meer II (*voormalige toeschrijving*)

Een bosweg
paneel, 53.0 x 66.0 cm
ISC1648

Reconstructie herkomst:

1940-09-14	<u>St. Lucas (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-09-14 ↔ 1940-09-20	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 790, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-09-20	<u>E. Gritzbach</u>, Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.432, 861; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl <u>H. Göring</u> Archief SNK nr.432; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
------------	--

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK2685

E. de Witte

Interieur met een vrouw die op een virginaal speelt
doek, 77.5 x 104.5 cm
ISC2864

Reconstructie herkomst:

	<u>Princesse de Broglie (collectie)</u>, Parijs RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Dutch Art 1450-1900, Royal Academy of Arts, Londen, 1929, nr.307; Tent.cat. Vermeer, oorsprong en invloed, Mueum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.128; Trautscholdt, Thieme Becker, Leipzig 1947, p. 123; I. Manke, Emanuel de Witte 1617-1692, Amsterdam, 1963, p.128 <u>F. Kleinberger (kunsthandel)</u>, Parijs RKD fotodocumentatie; Trautscholdt, Thieme Becker, Leipzig 1947, p. 123; I. Manke, Emanuel de Witte 1617-1692, Amsterdam, 1963, p.128 <u>N. Beets (kunsthandel)</u>, Amsterdam RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Vermeer, oorsprong en invloed, Mueum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.128; Trautscholdt, Thieme Becker, Leipzig 1947, p. 123; I. Manke, Emanuel de Witte 1617-1692, Amsterdam, 1963, p.128
1929 ↔ 1936-06-06	<u>A. van der Ven (collectie)</u>, Deventer/Schalkhaar Archief SNK nr.432, 860; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Vermeer, oorsprong en invloed, Mueum Boymans, Rotterdam, 1935, nr.128; Trautscholdt, Thieme Becker, Leipzig 1947, p. 123; I. Manke, Emanuel de Witte 1617-1692, Amsterdam, 1963, p.128; Tent.cat. Gemeentemuseum, Den Haag, juli 1936, nr.598
1940	<u>D. Katz (kunsthandel)</u>, Dieren Archief SNK nr.432, 790, 860; RKD fotodocumentatie; Trautscholdt, Thieme Becker, Leipzig 1947, p. 123; I. Manke, Emanuel de Witte 1617-1692, Amsterdam, 1963, p.128 <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.432, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2687

A. Both

Drinkend gezelschap
paneel, 49.0 x 65.0 cm
ISC0290

Reconstructie herkomst:

1936	<u>T. Hermesen (kunsthandel)</u>, Den Haag Archief SNK nr. 863; RKD fotodocumentatie <u>V. Tol</u>, Rijswijk Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie
------	---

1943-08-23	<u>W. van Buytendijk</u> Archief SNK nr.434; Archief NBI nr. 875, 881.2; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-08-23 ↔ 1943-08-24	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 229, 434, 863; Archief NBI nr. 875, 881.2; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-08-24	<u>H. Zimmermann, München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 229, 434, 863; Archief NBI nr. 875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. van Buytendijk het schilderij heeft verworven.

NK2689

W.A. van Deventer
Italiaans strandtafereel
doek, 37.0 x 51.0 cm
ISC0596

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (kunsthandel), Nederland</u> Archief SNK nr.437, 868
	<u>W. Tebje (kunsthandel), Hamburg</u> Archief SNK nr.244, 437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Tebje het schilderij heeft verworven.

NK2698

S.J. de Vlieger
Boten op het strand bij Scheveningen
paneel, 32.5 x 61.0 cm
ISC2701

Reconstructie herkomst:

1942 ↔ 1942	<u>S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.437, 717, 868 Deze herkomstnaam is onzeker. Het schilderij is niet aangetroffen in het archief Mak van Waay, wellicht is het buiten de veiling om verkocht.
1944-02	<u>B.A. Böhmer (kunsthandel), Güstrow</u> Archief SNK nr.244, 437, 717, 868 <u>H. Reemtsma (collectie), Hamburg</u> Archief SNK nr.244, 437, 717; etiket achterzijde

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel B.A. Böhmer het schilderij heeft verworven.

NK2707

Anoniem, Keulen, 14de eeuw

Twee vleugels van een altaarstuk. De Kroning van Maria en de Doop van Christus (linkervleugel, binnenzijde); een heilige (linkervleugel, buitenzijde). De Annunciatie en de Geboorte van Christus (rechtervleugel, binnenzijde); een heilige (rechtervleugel, buitenzijde).

paneel, 58.0 x 16.0 cm

ISC2954

Reconstructie herkomst:

S. von Auspitz (collectie), Wenen
RKD fotodocumentatie

1937 ↔ 1940-10-19

K.W.B. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag
Archief SNK nr.178, 434, 864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. collectie Bachstitz, Knoedler House, Londen, november 1938, nr.9

1940-10-19

H. Posse
Archief SNK nr.178, 434, 864

Führermuseum (museum), Linz
Archief SNK nr.864; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Wellicht heeft Bachstitz dit schilderij onder dwang moeten verkopen.

NK2712

M. de Hondecoeter

Twee patrijzen en andere dode vogels in een landschap

doek, 57.0 x 47.0 cm

ISC1152

Reconstructie herkomst:

H. van Cranenburgh (collectie)
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

1943-07-06 ↔ 1943-07-06

Frederik Muller (veiling), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 716, 864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, 6 juli 1943, nr.68

1943-07-06

Mensing & Zoon (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, 6 juli 1943, nr.68

E. Göpel, Den Haag
Archief SNK nr.434

De witte kaart (Archief SNK nr.864) vermeldt dat Posse het schilderij voor Hitler kocht. Posse was echter in december 1942 overleden.

A. Hitler
Archief SNK nr.864

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2713

M. de Hondcoeter
Vos met dode haan en pluimvee
doek, 148.0 x 170.0 cm
ISC1153

Reconstructie herkomst:

Mensing & Zoon (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie

Het is onduidelijk of het hier de collectie Mensing betreft of de kunsthandel of veiling.

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.714

E. Göpel, Den Haag
Archief SNK nr.434, 714, 864

H. Göring
ICN inventariskaart

A. Hitler
Archief SNK nr.864

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie E. Göpel het schilderij heeft verworven.

NK2714

N. Knüpfer
De prediking van Johannes de Doper
paneel, 96.0 x 117.5 cm
ISC1355

Reconstructie herkomst:

1915

F. Schwartz (kunsthandel), Wenen
Catalogus Centraal Museum Utrecht, Utrecht, 1999, nr.1047

1935-06-14 ↔ 1935-06-14

Christie's (veiling), Londen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 866; Vlg.cat. Christie's, Londen, 14 juni 1935, nr.92

1937-12-15 ↔ 1937-12-15

Sotheby's (veiling), Londen
Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 15 december 1937, nr.72

1937-12-15

A. Asscher
Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 15 december 1937, nr.72

1939-07-08 ↔ 1940-09-17

D. Katz (kunsthandel), Dieren
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 435, 866; Cat.tent. Bijbelsche Kunst, Rijksmuseum, Amsterdam, juli-oktober 1939, nr.86b (afb.)

1940-09-17

H. Posse
Archief SNK nr.154

1940 ↔ 1940	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.435, 866
1940-11-08	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2715

J.B. Kobell II

Twee paarden bij een hek
paneel, 33.3 x 29.0 cm
ISC1360

Reconstructie herkomst:

1941-08	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.178, 432, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.594; RKD fotodocumentatie
1941-08	<u>H. Krause, Bremen</u> Archief SNK nr.178, 432, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, p.594

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel P. de Boer het schilderij heeft verworven.

NK2716

P. Koninck

Vergezicht met wandelaar
doek, 47.7 x 63.0 cm
ISC1393

Reconstructie herkomst:

1932 ↔ 1939	<u>H. Cook (collectie), Richmond</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House, Richmond, Surrey, in the collection of Sir Herbert Cook, Londen, 1932, nr.275; D. Hannema, Flitsen uit mijn leven als verzamelaar en museum directeur, Rotterdam, 1973, p.12, 58, 102
1939 ↔ 1940	<u>Katz (kunsthandel), Dieren</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.455, 574; D. Hannema, Flitsen uit mijn leven als verzamelaar en museum directeur, Rotterdam, 1973, p.12, 58, 102
1940 ↔ 1940	<u>W.A. Hofer, Berlijn</u> Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.455
1940 ↔ 1940	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1940	<u>H. Reemtsma (collectie), Hamburg</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Uit de herinneringen van D. Hannema (Flitsen uit mijn leven als verzamelaar en museumdirecteur, Rotterdam, 1973) blijkt dat kunsthandel Katz in 1939 bemiddelde bij verkoop van schilderijen uit de Cook-verzameling naar kopers als Van der Vorm en Van Beuningen in Rotterdam. (p.12, 58 en 102). Het is waarschijnlijk dat Katz dit schilderij in 1939 direct uit de Cook verzameling verwierf.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2720

P.J. Moreelse
 Portret van twee kinderen in pastorale kleding
 doek, 120.5 x 95.0 cm
 ISC1833

Reconstructie herkomst:

1933 ↔ 1938	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie <u>J.A. Laan jr. (collectie), Amsterdam</u> Archief SNK nr.862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1944-01-25 ↔ 1944-01-25	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD geannoteerd exemplaar vgl.cat. Frederik Muller, Amsterdam 25 januari 1944, nr. 62 (afb.); RKD fotodocumentatie Het is onduidelijk of J.A. Laan het schilderij ingebracht heeft op de veiling van Frederik Muller.
1944-01-25	<u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.433, 862; RKD geannoteerd exemplaar vgl.cat. Frederik Muller & Cie, Amsterdam 25 januari 1944, nr. 62 (afb.) <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.862 <u>Führermuseum (museum), Linz</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of het schilderij uit het bezit van J.A. Laan jr. is ingebracht in de veiling van 1944 of dat er nog één of meer eigenaren tussenzitten.

NK2722

J. Cornelisz. van Oostanen
 Aanbidding der herders
 paneel, 96.0 x 82.8 cm
 ISC0471

Reconstructie herkomst:

1938-02-23	<u>E.W. MacDonald (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 23 februari 1938, nr.32
1938-02-23 ↔ 1938-02-23	<u>Sotheby's (veiling), Londen</u> Archief SNK nr.434, 863; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Sotheby's, Londen, 23 februari 1938, nr.32
1938-02-23	<u>Koetser (kunsthandel), Londen</u> RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby's, Londen, 23 februari 1938, nr.32
1941-02-06	<u>D. Katz (kunsthandel), Dieren</u> Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie <u>E. Göpel, Den Haag</u> Archief SNK nr.434 <u>H. Posse</u> Archief SNK nr.863

1941-02-10

A. Hitler

Archief SNK nr.154

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.434, 863; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2724

L.F.G. van der Puyl

Portret van een juweliersfamilie

koper, 57.0 x 73.0 cm

ISC2120

Reconstructie herkomst:

1942

W.M.H. Paech (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.185, 243, 436, 866; ; RKD fotodocumentatie; Liesbeth M. Helmus, De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht, schilderkunst tot 1850, Utrecht, 1999, p.1262

1942

Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf

Archief SNK nr.185, 243, 436, 866

Schloss Wittgenstein

Archief SNK nr.185, 243, 436, 866

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2730

E. de Witte

Interieur van een Protestantse Gotische Kerk

doek, 46.0 x 57.0 cm

ISC2865

Reconstructie herkomst:

1937-07-09

T.L.C. Curtis (collectie), Newark

Archief SNK nr.190, 433, 862; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1937, nr.103

1937-07-09 ↔ 1937-07-09

Christie's (veiling), Londen

Vlg.cat. Christie's, Londen, juli 1937, nr.103

1938 ↔ 1940-07-04

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; Thieme/Becker, Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler, Leipzig, 1947, deel 36

1940-07-04 ↔ 1940-07-24

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.190, 433, 862; Archief NBI nr.867; GAA nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-07-24

H. Hoffmann, München

Archief SNK nr.243, 433, 862; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn

Archief SNK nr.190, 433

A. Hitler

Archief SNK nr.862

1940-08-03

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574**Conclusie:**

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2736N. Molenaer
Schaatsers bij een dorp
paneel, 47.5 x 63.5 cm
ISC1779**Reconstructie herkomst:**

1940-10-25

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.433; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-10-25 ↔ 1940-12-11

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-12-11

H. Hoffmann, München
Archief NBI nr.867

1940-12-17

Rijkskanselarij, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 433, 861; Archief NBI nr.867

1940-12-16

Führermuseum (museum), Linz
Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Mogelijk via Galerie Almas op 16-12-1940 door Führermuseum verworven.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel het schilderij heeft verworven.

NK2737A. van der Neer
Riviergezicht met kanaalschip bij maanlicht
doek, 86.0 x 119.0 cm
ISC1890**Reconstructie herkomst:**Koning Willem II (collectie), Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863

1926-05-07

H.L. Bischofsheim (collectie), Londen, Bute House
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Vlg.cat. Christie's, Londen, 7 mei 1926, nr.73

1926-05-07 ↔ 1926-05-07

Christie's (veiling), Londen
Vlg.cat. Christie's, Londen, 7 mei 1926, nr.73

1940-07-04

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam
Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-07-04 ↔ 1940-08-03

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1940-07-24

H. Hoffmann, München
Archief SNK nr.434, 863; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 863; RKD inventariskaart
Goudstikker/Miedl

1940-08-03

Führermuseum (museum), Linz

Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Gebroeders Douwes het schilderij heeft verworven.

NK2739

A. van Gaesbeeck

P.C. van Slingeland (*voormalige toeschrijving*)

G. Dou (*voormalige toeschrijving*)

Interieur met bordurende vrouw, een kind en een baby in de wieg
paneel, 43.0 x 36.5 cm

ISC2424



Reconstructie herkomst:

1943-05-27 ↔ 1943-05-27

F.A. van Braam (veiling), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986. p.609; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. F.A. van Braam, Amsterdam, 27 mei 1943, nr.375; Tent.cat. Leidse fijnschilders, Lakenhal, Leiden, 1988, nr.66

1943-05-27 ↔ 1944-05

J. Dik jr., Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 228, 243, 436, 715, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986. p.609; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Leidse fijnschilders, Lakenhal, Leiden, 1988, nr.66

1944-05

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.228, 715; RKD fotodocumentatie

1944-05 ↔ 1944-05-31

Dorotheum (veiling), Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 866; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

1944-05-31

Führermuseum (museum), Linz

Archief SNK nr.228, 243, 715; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling F.A. van Braam.

NK2741

G. ter Borch
Interieur met kaartspelende soldaten
paneel, 29.5 x 37.5 cm
ISC0269

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Kleinberger (kunsthandel)</u> , Parijs ICN inventariskaart; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1912, nr.40
1905-10-17	<u>W. Dahl (collectie)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1912, nr.40
1905-10-17 ↔ 1905-10-17	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
	<u>E.J. van Wisselingh & Co (kunsthandel)</u> , Amsterdam C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1912, nr.40
	<u>N. Forbes (collectie)</u> , Londen Archief SNK nr.178; C. Hofstede de Groot, Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Londen, 1912, nr.40
1912-12-04 ↔ 1912-12-04	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178; RKD fotodocumentatie
1912 ↔ 1940-11-15	<u>W.A. Engelbrecht</u> , Rotterdam Archief SNK nr.142, 185; Archief Van Wisselingh & Co
1940-11-15 ↔ 1940-11	<u>E.J. van Wisselingh & Co (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.142, 184, 185; Archief Van Wisselingh & Co
1940-11 ↔ 1940-11	<u>M.J. Schiltman</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 184
1940-11 ↔ 1941-12-09	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 184, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.178, 1047; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1941-12-09	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Uit correspondentie tussen de SNK en kunsthandel P. de Boer d.d. 30-8-1949 blijkt dat dit schilderij in oktober 1940, samen met een Jan Steen, gekocht is van M.J. Schiltman. Het Bureau Herstelbetalings- en Recuperatiegoederen (Hergo) informeert bij Schiltman d.d. 09-08-1951 en deze laat weten, dat hij tot zijn leedwezen 'geen prijs kan stellen op terugverwerving der beider genoemde schilderijen van Jan Steen en G. Terborch, wegens de precaire financiële toestand, waarin ik momenteel verkeer.' Op 10-09-1951 heeft Schiltman Bureau Hergo laten weten dat hij de Terborch in 1940 gekocht heeft bij de kunsthandel Van Wisselingh & Co., Amsterdam.

Van Wisselingh meldt in een brief aan Bureau Hergo d.d. 20-09-1951 het schilderij in 1940 gekocht te hebben van W.A. Engelbrecht. Engelbrecht wordt door Bureau Hergo aangeschreven en op 01-10-1951 schrijft hij terug, dat de Terborch voor de Duitse bezetting zijn eigendom was. Als herkomst geeft hij op de veiling Frederik Muller in 1912. Verder meldt hij in deze brief: 'Zeer zeker ging ik tot verkoop over omdat ik

door druk, of in 't algemeen dwang van de Duitse bezettings maatregelen liquide middelen moest hebben voor de Duitse financiële verplichtingen.'. Op dit schrijven antwoord Bureau Hergo: 'Dat ik hetgeen U in Uw schrijven onder punt 2 mededeelt, niet als verkoop onder dwang kan aanmerken.' Derhalve werd niet overgegaan tot teruggave van het betreffende schilderij.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2763

Meester van de Mis van St. Gregorius
Lucretia
paneel, 39.5 x 27.5 cm
ISC1630

Reconstructie herkomst:

1940-11-05	<u>Onbekend</u> Archief SNK nr.716
	Volgens veilinghuis Frederik Muller had de inbrenger, die in de correspondentie niet met name werd genoemd, het schilderij reeds voor 1940 in zijn bezit.
1940-11-05 ↔ 1940-11-05	<u>Frederik Muller (veiling), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 552, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 5 november 1940, nr.475 (afb.)
1940-11-05 ↔ 1941-04	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 552, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.594; Tent.cat. Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, november-december 1940, nr.5 (afb.)
1941-04	<u>Museum Darmstadt, Darmstadt</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.594

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK2765

N. Maes
Portret van een man
doek, 31.0 x 22.0 cm
ISC1565

Reconstructie herkomst:

	<u>Stein (collectie), Parijs</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 552
1942	<u>K.K.W. Erasmus (collectie), Aerdenhout</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 386, 552
1942	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243, 386, 552
1942	<u>Museum Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 552

Opmerking:

Het is niet bekend wie Stein is en vanaf wanneer hij eigenaar was. Volgens de getypte doorslag van het aangifteformulier heeft Stein vrijwillig verkocht volgens Erasmus.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie K.K.W. Erasmus het schilderij heeft verworven.

NK2767

B.C. Koekkoek
Bostafereel
paneel, 25.5 x 21.5 cm
ISC1369

Reconstructie herkomst:

1943	<u>J.H.H. Kessler (collectie)</u> , Bilthoven Archief SNK nr.136, 552
1943 ↔ 1943-01	<u>D'Audretsch (kunsthandel)</u> , Den Haag Archief SNK nr.136, 228, 437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-01 ↔ 1943-05-25	<u>H. Herbst</u> , Wenen Archief SNK nr.136, 228, 437 H. Herbst was directeur van de veiling Dorotheum in Wenen.
1943-01 ↔ 1943-05-25	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.136, 437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1943-05-25	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Kunsthandelaar D'Audretsch uit Den Haag in februari 1950 had opgegeven dat hij een 'Boslandschap' van Koekkoek in 1943 had gekocht van J.H.H. Kessler uit Bilthoven. Kessler was echter reeds in 1943 overleden en kon derhalve geen informatie meer verschaffen over het schilderij. Het schilderij werd in 1950 op een tentoonstelling in het Rijksmuseum door mevrouw de B. herkend als haar voormalig eigendom. In eerste instantie vond Hergo (de opvolger van de de SNK) de verklaringen van de, door mevrouw de B. aangemelde, getuigen niet voldoende om tot teruggave over te gaan. Eén van beide getuigen was onzeker over het schilderij geweest. In een brief aan mevrouw de B. d.d. 2 april 1951 vroeg Hergo om een extra getuige. Opvallend genoeg ging Hergo kort daarop (namelijk op 18 april 1951) wel over tot teruggave van het schilderij aan mevrouw de B. In april 1952 nam Hergo opnieuw contact op met mevrouw de B. Uit de administratie van H. Herbst (directeur van het veilinghuis Dorotheum te Wenen) was het Hergo inmiddels duidelijk geworden dat het schilderij van Koekkoek door Herbst in 1943 bij D'Audretsch was gekocht en op 25 mei 1943 was doorverkocht aan het Führermuseum te Linz. Men vroeg mevrouw de B. of haar opgave dat het schilderij in 1944 uit haar huis was geroofd wel juist was geweest. Ofschoon een antwoord op deze vraag niet in het dossier is aangetroffen blijkt uit de 'Mededeling van terugontvangst' d.d. 8 mei 1952 dat het schilderij door mevrouw de B. weer werd overgedragen aan Hergo.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.H.H. Kessler het schilderij heeft verworven.

NK2775

F. Traini
L. Costa (voormalige toeschrijving)
Madonna met kind
paneel, 68.0 x 39.0 cm
ISC2576

Reconstructie herkomst:

1926-09-21	<u>Lambert (collectie), Oudenaarde</u> Archief SNK nr.229; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. L'Abbaye d'Eename, Oudenaarde, 21 september 1926, nr.32 (afb.)
1926-09-21 ↔ 1926-09-21	<u>Onbekend (veiling), Oudenaarde</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. L'Abbaye d'Eename, Oudenaarde, 21 september 1926, nr.32 (afb.)
	<u>Onbekend, Nederland</u> Archief SNK nr.229, 441, 552
	<u>Galerie F. Valentin (kunsthandel), Stuttgart</u> Archief SNK nr.229, 441, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie F. Valentin het schilderij heeft verworven en waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2776

A. Schelfhout
Gezicht op het strand bij Scheveningen
doek, 45.0 x 65.0 cm
ISC2338

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> F.M. Huebner, De romantische schilderkunst in Nederland, Den Haag, 1942, nr.60; RKD fotodocumentatie
1941-09 ↔ 1941-09	<u>Onbekend (veiling)</u> Archief SNK nr.178
1941-09 ↔ 1941-09-06	<u>H. van der Ploeg (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 871; Archief kunsthandel P. de Boer
1941-09-06 ↔ 1941-12-18	<u>P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 442, 871; Archief kunsthandel P. de Boer
	<u>H.W. Hupp, Düsseldorf</u> Archief SNK nr.243
1942-01	<u>Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (museum), Düsseldorf</u> Archief SNK nr.178, 442; Archief kunsthandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel H. van der Ploeg het schilderij heeft verworven.

NK2778

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, 17de eeuw
G. Peters (*voormalige toeschrijving*)
Heuvelig landschap met houten brug en poort
paneel, 83.5 x 115.0 cm
ISC3108



Reconstructie herkomst:

1939

P. Tiocca (kunsthandel), Parijs
RKD fotodocumentatie

Onbekend
Archief SNK nr.442, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Er zijn geen herkomstgegevens over het schilderij na 1939. Het is niet duidelijk waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2784

E.L. van der Poel

De explosie van het kruithuis te Delft, 12 oktober 1654

paneel, 32.0 x 48.0 cm

ISC2071

Reconstructie herkomst:

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.181, 442, 552

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 442, 552

A. Kieslinger, Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 442, 552

Kunsthistorisches Museum (museum), Wenen
Archief SNK nr.181

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Stodel het schilderij heeft verworven.

NK2788

I. Uytenbogaart

Rivierlandschap met vee en een man met juk

paneel, 30.5 x 40.5 cm

ISC2596



Reconstructie herkomst:

1944	<u>H. Jüngeling (veiling)</u> , Amsterdam/Den Haag RKD fotodocumentatie
1944-07-04	<u>G.C. Dekkers (kunsthandel)</u> , Wassenaar ICN inventariskaart; Archief SNK nr.312, 552
1944-07-04	<u>W.J. Loch</u> , Idar-Oberstein Archief SNK nr.312, 552

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling H. Jüngeling of van wie Jüngeling het schilderij heeft verworven.

NK2789

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, tweede kwart 17de eeuw
A. Palamedesz. *(voormalige toeschrijving)*
Cavaleriegevecht in een dorp
paneel, 40.5 x 55.5 cm
ISC3064



Reconstructie herkomst:

1944-06-25	<u>G.C. Dekkers (kunsthandel)</u> , Wassenaar ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 312, 442, 552
------------	---

Deze herkomstnaam is onzeker. In correspondentie met de SNK gaf Dekkers te kennen '... zich een dergelijk schilderij niet te

herinneren'. Tevens meldde hij dat het enige ruitergevecht dat door hem was verkocht, zich nog in Nederland bevond (Archief SNK nr.312).

1944-06-25

W.A. Meilchen, Kaiserslautern
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.139, 312, 442, 552

Opmerking:

Op de Liro-lijst staat onder HR-nummer 4518/16/35 een schilderij van Palamedez vermeld met als titel 'Vechtende ruiters'. Dit schilderij werd door mevr. M. Nathusius uit Amsterdam ingeleverd bij Lippmann Rosenthal & Co., en is op 12 augustus 1943 verkocht aan kunsthandel Delaunoy. Het is vooralsnog niet duidelijk of NK2789 identiek is aan dit schilderij van mevr. Nathusius.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie W.A. Meilchen het schilderij heeft verworven.

NK2791

L. Soonius
Strand
doek, 18.0 x 26.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK2792

M. van den Berg
Riviergezicht, Gorcum
doek, 41.0 x 61.0 cm



Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2793

J.F.W. van der Bilt
Hof
doek, 47.0 x 50.5 cm



Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2794

M. van den Berg
Brug over de Dieze, Den Bosch
doek, 50.5 x 60.5 cm



Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.552

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit schilderij.

NK2846

navolger van J. de Momper II
 Berglandschap met reizigers
 paneel, 67.0 x 103.0 cm
 ISC1797

Reconstructie herkomst:

1940-06-26	<u>E. Delaunoy N.V. (kunsthandel)</u> , Amsterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.576
	De verkoopdatum is onzeker.
1940-06-26 ↔ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
1944-02-09 ↔ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 436, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574
	<u>Deutsche Landesvolkbank</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomst is niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer kunsthandel E. Delaunoy het schilderij heeft verworven.

NK2847

A. Grimmer
 Lente
 paneel, 25.0 x 37.0 cm
 ISC7*

Dit schilderij is in 1969 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK2848

A. Grimmer
 Zomer
 paneel, 25.0 x 36.0 cm
 ISC8*

Dit schilderij is in 1969 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK2849

A. Grimmer
 Herfst
 paneel, 25.0 x 35.0 cm
 ISC9*

Dit schilderij is in 1969 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK2850

A. Grimmer
 Winter
 paneel, 24.5 x 33.5 cm
 ISC10*

Dit schilderij is in 1969 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK2854

G. Rombouts (geb. 1630)
S. Rombouts (*voormalige toeschrijving*)
Dorpsgezicht met een vrouw bij een put
paneel, 50.0 x 72.5 cm
ISC2209

Reconstructie herkomst:

1940	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie; NARA, RG260, box 436
1940-06-10	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57 <u>H. Göring</u> Archief SNK nr.439; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72 <u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 439, 552, 792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72
1944-06-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 439, 552, 792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-06-17	<u>G. Barthel</u> , Bielefeld Archief SNK nr.243, 439, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel W.M.H. Paech het schilderij heeft verworven.

NK2855

B. van Orley
P. Coecke van Aelst (*voormalige toeschrijving*)
Maria met het Christuskind aan de borst
paneel, 38.0 x 30.0 cm
ISC1985

Reconstructie herkomst:

1939-06	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1940-12-23	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-12-23 ↔ 1941-01-31	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.190, 227; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-01-31 ↔ 1941-01-31	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-01-31 ↔ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.190, 227, 243; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-09 ↔ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-09 ↔ 1944-04-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1944-04-13

H. Schramm, Neuss

Archief SNK nr.439; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of kunsthandel Katz dit schilderij rechtstreeks van kunsthandel Paech heeft verworven.

NK2857

L. Gassel

Landschap met kruisdraging

paneel, 38.5 x 81.5 cm

ISC0776

Reconstructie herkomst:H. Göring

Archief SNK nr.243

W.A. Hofer, Berlijn

Archief SNK nr.243, 440, 552, 792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72

1944-07-13

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 440, 792; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1944-07-13

Sikorski, Bad Kissingen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 552; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Göring het schilderij heeft verworven, en waarom het na de oorlog naar Nederland is gevoerd.

NK2880

C. Troost

Portret van twee mannen in een interieur

doek, 62.5 x 76.0 cm

ISC2584

Reconstructie herkomst:

1940-07-23

A.B. Reintjes (collectie), Amsterdam

Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1940, nr.14; RKD fotodocumentatie; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, nr.151S

1940-07-23 ↔ 1940-07-23

C.W.L. Zwaal jr., Amsterdam

Archief SNK nr.129, 716

C.W.L. Zwaal jr. was tussenpersoon en inbrenger voor wijlen Ir. A.B. Reintjes.

1940-07-23 ↔ 1940-07-23

Frederik Muller (veiling), Amsterdam

Archief SNK nr.439, 552, 716; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1940, nr.14; RKD fotodocumentatie; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, nr.151S

1940-07-23 ↔ 1941-11

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.178, 439, 552, 716A; RKD fotodocumentatie; Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, juli 1940, nr.14; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, nr.151S

1941-11 ↔ 1941-11

Förster, Keulen

A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588

1941-11

Onbekend (museum), Keulen

Archief SNK nr.178, 439, 552; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.588

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Ir. A.B. Reintjes het schilderij heeft verworven.

NK2882

in de stijl van A. van der Neer
Dorp aan een rivier
doek, 151.0 x 124.0 cm
ISC1894

Reconstructie herkomst:

1940

H.S. de Haan (kunsthandel), Amsterdam

Archief NBI nr.867, 875

1940 ↔ 1940-08-15

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.186; Archief NBI nr.867, 875

1940-08-15

H. Hoffmann, München

Archief NBI nr.867

1941-01-21 ↔ 1941-03-12

Schantung Handels A.G., Berlijn

Archief NBI nr.867

1941-03-12

H.W. Lange (veiling), Berlijn

Archief SNK nr.439; Vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.68; RKD fotodocumentatie

Het schilderij is onverkocht gebleven.

1941-07-15 ↔ 1943-04-17

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.439, 552; Archief NBI nr.867; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. H.W. Lange, Berlijn, maart 1941, nr.68; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

1943-04-17

Wallraff-Richardz Museum (museum), Keulen

Archief SNK nr.190, 439; Archief NBI nr.875; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.S. de Haan het schilderij heeft verworven.

NK2884

A. van Ostade
Twee mensen in een interieur
paneel, 20.5 x 18.5 cm
ISC2000

Reconstructie herkomst:

1942-09

S. Goldsteen, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.441, 552, 715

1942-09 ↔ 1943-09-20

Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam

Archief SNK nr.441, 715

1943-09-20

Handelsonderneming N.V. Adoc, Amsterdam

Archief SNK nr.441, 715

Opmerking:

Dit schilderij was in het bezit van Schoontje Goldsteen uit Amsterdam. Zij overleed op 5 oktober 1943 te Auschwitz. Het schilderij werd op 20 september 1943 ingeleverd bij Lippmann, Rosenthal & Co. Na de oorlog heeft de SNK geen contact opgenomen met haar erfgenaam en bewindvoerder Michael Nathans.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer S. Goldsteen het schilderij heeft verworven.

NK2894

Anoniem, Florence, laatste kwart 15de eeuw
 Portret van een vrouw
 doek, 36.0 x 30.0 cm
 Pendant van NK2895
 ISC2971

Reconstructie herkomst:

A. van Buuren (collectie), Haarlem
 Archief SNK nr.160, 179, 715

Het schilderij is door confiscatie in bezit gekomen van de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.

L. Nardus (collectie), Haarlem
 Archief SNK nr.160, 179, 552

Het schilderij is door confiscatie in bezit gekomen van de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.

1943-06-29 Lippmann, Rosenthal & Co., Amsterdam
 Archief SNK nr.160, 179, 715; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.18

1943-06-29 ↔ 1943-06-29 S.J. Mak van Waay (veiling), Amsterdam
 Archief SNK nr.160, 179, 715; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.18

1943-06-29 Tromp van Holst, Amsterdam
 Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.18

Opmerking:

In 1951 stuurde G. Giorgini, de toenmalige beheerder van het vermogen van Leo Nardus, dit schilderij (samen met het pendant NK2895) terug naar bureau Hergo, waarvan hij ze klaarblijkelijk eerder had ontvangen, met de opmerking dat de schilderijen 'niet tot de verzameling Van Buuren/Nardus ... behoren'. (Archief SNK nr.160)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Behoorde waarschijnlijk tot de collectie van A. van Buuren en L. Nardus.

NK2895

Anoniem, Florence, laatste kwart 15de eeuw
 Portret van een man
 doek, 36.0 x 30.0 cm
 Pendant van NK2894
 ISC2972

Reconstructie herkomst:

A. van Buuren (collectie), Haarlem
 Archief SNK nr.160, 179, 715

Het schilderij is door confiscatie in bezit gekomen van de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.

	<u>L. Nardus (collectie)</u> , Haarlem Archief SNK nr.160, 179
	Het schilderij is door confiscatie in bezit gekomen van de roofbank Lippmann, Rosenthal & Co. te Amsterdam.
1943-06-29	<u>Lippmann, Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.160, 179, 715; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.18
1943-06-29 ↔ 1943-06-29	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.160, 179, 715; Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.18
1943-06-29	<u>Tromp van Holst</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay, vlg.cat. 73, nr.18

Opmerking:

In 1951 stuurde G. Giorgini, de toenmalige beheerder van het vermogen van Leo Nardus, dit schilderij (samen met het pendant NK2895) terug naar bureau Hergo, waarvan hij ze klaarblijkelijk eerder had ontvangen, met de opmerking dat de schilderijen 'niet tot de verzameling Van Buuren/Nardus ... behoren'. (Archief SNK nr.160)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Behoorde waarschijnlijk tot de collectie van A. van Buuren en L. Nardus.

NK2909

J. van Neck
J. Mijtens (*voormalige toeschrijving*)
D. Mijtens II (*voormalige toeschrijving*)
Anoniem (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw
doek, 100.0 x 79.0 cm
ISC2914

Reconstructie herkomst:

1940-07-09	<u>J. Dik</u> , Amersfoort ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 437, 552; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-07-09 ↔ 1940-08-17	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 186, 190, 243, 437, 552, 790; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl De RKD fotodocumentatie vermeldt bij deze herkomstnaam als datum: ca. 1943. De inventariskaart Goudstikker/Miedl vermeldt geen verkoopdatum. <u>Deutsche Landesvolkbank</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 437, 552; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik het schilderij heeft verworven.

NK2910

H.G. Pot
Portret van een vrouw
paneel, 33.5 x 27.5 cm
ISC2105

Reconstructie herkomst:

	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
1940-08-07	<u>D. Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 552, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 3414 nr.113; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-07 ↔ 1943	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 552, 790, 1061; Archief NBI nr.867; GAA 3414 nr.113; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl Het schilderij werd door Miedl ingebracht op de veiling van Frederik Muller van 2 december 1941 maar het werd niet verkocht. <u>Deutsche Landesvolkbank</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 437, 552, 1061

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel D. Katz het schilderij heeft verworven.

NK2916

A.D. Hondius
Het visioen van St. Eustachius
doek, 90.5 x 118.0 cm
ISC1159

Reconstructie herkomst:

1942-06-22	<u>J. Smits</u> , Rotterdam Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.136, 393, 552
1942-07-06	<u>G. Cramer (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 552 <u>H. Posse</u> Archief SNK nr.393, 552 <u>A. Hitler</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.393, 552 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Smits het schilderij heeft verworven.

NK2919

J. van Scorel
M. van Heemskerck (*voormalige toeschrijving*)
De Heilige Paulus
paneel, 45.0 x 33.0 cm
ISC2393

Reconstructie herkomst:

	<u>W.M.H. Paech (kunsthandel)</u> , Amsterdam RKD fotodocumentatie
--	---

1928-02-07	<u>Lodron</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860; NARA, RG 260, box 267; RKD fotodocumentatie
1928-02-07 ↔ 1928-02-07	<u>R. Lepke (veiling)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
1930 ↔ 1935	<u>Goldschmidt (kunsthandel)</u> , Berlijn RKD fotodocumentatie
1935 ↔ 1940-06	<u>K.W.B. Bachstitz (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 714, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie
1940-06 ↔ 1940-09-13	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.432, 860
1940-09-13 ↔ 1940-09-13	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK 227, 714; RKD fotodocumentatie
1940-09-13 ↔ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.227, 432, 714, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; NARA, RG 260, box 267, 436
1944-02-09 ↔ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.181, 227, 714, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; NARA, RG 260, box 267, 436
1944-02-09 ↔ 1944-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 432, 714, 790, 860 ; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; NARA, RG 260, box 267, 436
1944-03 ↔ 1944-03	<u>J. Dik jr.</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 228, 243, 790, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-03 ↔ 1944-03-27	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Archief SNK nr.181, 228, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1944-03-27	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Archief SNK nr.181, 228, 243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Het is mogelijk dat Bachstitz, een statenloze Oostenrijker die al vanaf de jaren 20 in Den Haag een kunsthandel had, dit schilderij onder dwang heeft moeten verkopen. De vrouw van Bachstitz schrijft op 6 februari 1950 in reactie op een brief van de SNK, waarin de SNK vraagt of de vermelde kunstvoorwerpen vrijwillig of onder dwang verkocht zijn naar Duitsland: 'In antwoord op Uw schrijven van 30 januari jl. deel ik U mede, dat mijn man ook de genoemde kunstvoorwerpen - evenals de destijds opgegeven verkopen - tijdens de vijandelijke bezetting onder onbehoorlijke invloed heeft moeten verkopen.'

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Wellicht heeft Bachstitz dit schilderij onder dwang moeten verkopen.

NK2924

Q.G. van Brekelenkam
Interieur met kaartspelers
paneel, 39.0 x 50.0 cm
ISC0319

Reconstructie herkomst:

C. Beer (collectie), Berlijn
A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, 1992, nr.B43

	<u>P. Schwabach (collectie)</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, 1992, nr.B43
1940-08-14	<u>Katz (kunsthandel)</u> , Dieren ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, 1992, nrB43
1940-08-14 ↔ 1940-11-11	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 433, 862, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; RKD fotodocumentatie; Archief NBI nr.867; GAA 1341 nr.113; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, 1992, nrB43
1940-11-11 ↔ 1940-11-11	<u>E. Gritzbach</u> , Berlijn ICN inventariskaart; Archief SNK nr.227, 433, 862, 1061; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, 1992, nrB43
1940-11-11 ↔ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574; NARA, RG 239, box 77; A. Lasius, Quiringh van Brekelenkam, 1992, nrB43
1944-02-09 ↔ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 433; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574; NARA, RG 239, box 77
1944-02-09 ↔ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.288, 433, 862; RKD fotodocumentatie; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72, 574; NARA, RG 239, box 77
1944-04-01 ↔ 1944-04-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.288
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK2932

A. de Vois
Dido en Aeneas aan het jagen
paneel, 29.0 x 36.5 cm
ISC2712

Reconstructie herkomst:

1943	<u>P.N. Menten (collectie)</u> , Aerdenhout Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie
	Volgens de RKD fotodocumentatie was het schilderij 'ca. 1943' in bezit van Menten.
1943-05 ↔ 1943-06-10	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.136, 435, 865; RKD fotodocumentatie, Archief Dingjan nr. 13
	Uit het Archief Dingjan blijkt dat de fotograaf Dingjan in mei 1943 in opdracht van Bloch een foto heeft gemaakt van dit schilderij.

1943-06-10 ↔ 1943-06-10	<u>H. Schuurin</u> , Den Haag Archief SNK nr.717
1943-06-10	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.435, 717, 865
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.865

Opmerking:

P.N. Menten keerde in 1943 uit het Poolse, door de Duitsers bezette, Lemberg terug met 'drie wagonladingen bezittingen'. In het Nationaal Museum in Warschau bevindt zich een kopie naar dit schilderij (Catalogus Warschau 1969, I, nr. 796, als Frans van Mieris de Oude). Dit zou kunnen wijzen op een Poolse herkomst.

P.N. Menten werd in 1980 veroordeeld wegens oorlogsmisdaden in Polen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie P.N. Menten het schilderij heeft verworven.

NK2940

F.A. Langeveld
Landschap
doek, 51.0 x 81.0 cm

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Buffa & Zonen (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.179, 437, 868
	<u>H.J. Bucking</u> , Alsfeld Archief SNK nr.179, 437, 868

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Buffa & Zonen het schilderij heeft verworven.

NK2945

W. Verschuur I
Interieur van een stal met paarden en figuren
doek, 77.5 x 118.0 cm
ISC2677

Reconstructie herkomst:

1942-12-15 ↔ 1942-12-15	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.716; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 december 1942, nr.317 (afb.)
	<u>Belfort</u> , Amsterdam Archief SNK nr.244, 439, 870
	<u>G. Paffrath (kunsthandel)</u> , Düsseldorf Archief SNK nr.244, 439, 870
	<u>Schloss Antfeld</u> Archief SNK nr.244, 439

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK3043

J.C.K. Klinkenberg
De Kloveniersburgwal in Amsterdam
doek, 40.0 x 54.0 cm
ISC1340

Reconstructie herkomst:

W.M. Stam, Den Haag
stempel achterzijde

F. Mannheimer (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.430, 434, 511, 549, 794, 860

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.434, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3045

N. Maes
R. Covijn (*voormalige toeschrijving*)
Babbelende dienstmaagd
paneel, 57.3 x 41.5 cm
ISC1561

Reconstructie herkomst:

1937-04-19

V. de Rothschild (collectie), Londen
Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie

1937-04-19 ↔ 1937-04-19

Sotheby's (veiling), Londen
RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.7 (afb.)

1937-04-19

Rosenberg
RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby's, Londen, 19 april 1937, nr.7 (afb.)

F. Mannheimer (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 433, 511, 549, 790, 862; RKD fotodocumentatie

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3046

J.C.K. Klinkenberg
De Langestraat te Alkmaar
paneel, 38.0 x 56.0 cm
ISC1341

Reconstructie herkomst:

1912-10-16 ↔ 1912-10-16

Kunstzalen Oldenzeel (kunsthandel), Rotterdam
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Kunstzalen Oldenzeel, Rotterdam, 16 oktober 1912, nr.86 (afb.)

F. Mannheimer (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 434, 511, 549, 794, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.434, 860

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3047

S.J. van Ruysdael
Riviergezicht met een veerboot
paneel, 52.3 x 80.0 cm
ISC2286

Reconstructie herkomst:

1910	<u>P. Semeonoff (collectie)</u> , Leningrad ICN inventariskaart; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Berlijn, 1938, nr.371
1914	<u>Hermitage (museum)</u> , St. Petersburg ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Berlijn, 1938, nr.371
1933	<u>Van Diemen (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Berlijn, 1938, nr.371
1938	<u>O. Hirschmann (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; W. Stechow, Salomon van Ruysdael, Berlijn, 1938, nr.371
	Het schilderij was vóór 1938 in bezit van kunsthandel O. Hirschmann
	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 441, 791, 871
	Op ICN inventariskaart staat Mannheimer Amsterdam

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3048

J.M. Molenaar
Een musicerende familie
doek, 64.5 x 81.0 cm
ISC1773

Reconstructie herkomst:

1911	<u>M. graaf Potocki (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Maîtres Hollandais du XVII, Salle du jeu de Paume, Paris, juli 1911, nr.57
	<u>Joulin (kunsthandel)</u> , Parijs ICN inventariskaart
	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 441, 791, 871
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.1047
	Deze herkomstnaam is onzeker.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3052

T. Verhaecht
 L. van Valkenborgh (*voormalige toeschrijving*)
 F. van Valkenborgh (*voormalige toeschrijving*)
 Landschap met Mozes en het brandende braambos
 paneel, 86.0 x 123.0 cm
 ISC3581

Reconstructie herkomst:

1935	<u>D. Hermesen (kunsthandel)</u> , Den Haag RKD fotodocumentatie De RKD fotodocumentatie vermeldt bij deze herkomstnaam: ca. 1935. <u>J.H. Gosschalk (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575 <u>H. Schuurung</u> , Den Haag Archief SNK nr.714, 865; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie
1940 ↔ 1943-06-10	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 714, 771, 865; RKD fotodocumentatie, Archief Dingjan nr.13 De RKD fotodocumentatie vermeldt bij deze herkomstnaam: ca. 1940. V. Bloch kocht het schilderij van H. Schuurung.
1943-06-10	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 717, 771 <u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228, 865 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Schuurung het schilderij heeft verworven.

NK3053

Anoniem, 19de eeuw
 kopie naar W. van den Valckert (*voormalige toeschrijving*)
 Elisabeth Bas (1571-1649)
 paneel, 74.0 x 62.0 cm
 ISC2603

Reconstructie herkomst:

1935	<u>Six</u> , Amsterdam Archief SNK nr.860 <u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 860, 964; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; O. van Falke, Katalog der Sammlung F.M., november 1935 - maart 1936, nr.G4 <u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 860
------	--

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3055

J.M. Molenaar
Kinderen geven een concert
paneel, 69.0 x 93.0 cm
ISC1774

Reconstructie herkomst:

1911	<u>M. graaf Potocki (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Tent.cat. Maîtres Hollandais du XVII, Salle du jeu de Paume, Paris, juli 1911, nr.56
	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 441, 791, 871
	<u>Dienststelle Mühlmann</u> , Den Haag Archief SNK nr.1047

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3056

F. Guardi
De ingang van het Canal Grande met de Santa Maria della Salute, naar het oosten gezien
doek, 34.5 x 53.0 cm
ISC0862

Reconstructie herkomst:

1912-06-05 ↔ 1912-06-05	<u>J. Doucet (veiling)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Jean Charpentier, Parijs, 1936, nr.22
	<u>Pardinel (collectie)</u> Vlg.cat. Galerie Jean Charpentier, Parijs, 1936, nr.22
1936-11-30	<u>F. Goty (collectie)</u> , Parijs RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Jean Charpentier, Parijs, 1936, nr.22
1936-11-30 ↔ 1936-11-30	<u>J. Charpentier (kunsthandel)</u> , Parijs ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Jean Charpentier, Parijs, 1936, nr.22
1936-11-30	<u>Stiebel (kunsthandel)</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Galerie Jean Charpentier, Parijs, 1936, nr.22
	<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 441, 791, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3061

A. Storck
De proefvaart van het fregat "Peter en Pauwel" op het IJ
doek, 54.0 x 65.0 cm
ISC2500

Reconstructie herkomst:

<u>F. Mannheimer (collectie)</u> , Parijs ICN inventariskaart; Archief SNK nr.430, 441, 791, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3062

school van J. van der Heyden (geb. 1637)
 Hollands stadsgezicht
 paneel, 33.5 x 48.0 cm
 ISC1118

Reconstructie herkomst:

1930

Galerie Internationale (kunsthandel), Den Haag
 RKD fotodocumentatie; H. Wagner, Jan van der Heyden 1637-1712, Amsterdam-Haarlem, 1971, p.91

F. Mannheimer (collectie), Parijs
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 430, 441, 791, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3066

Anoniem, Noordelijke Nederlanden, 17de eeuw
 Zeegezicht
 paneel, 54.5 x 41.1 cm

Reconstructie herkomst:

F. Mannheimer (collectie), Parijs
 Archief SNK nr.430, 441, 511, 791, 871

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3067

C. Luyckx
 J. van der Heyden (geb. 1637) (*voormalige toeschrijving*)
 Anoniem (*voormalige toeschrijving*)
 M. van Oostervijck (*voormalige toeschrijving*)
 E. Collier (*voormalige toeschrijving*)
 Stilleven met boek en hemelglobe
 doek, 99.0 x 95.0 cm
 ISC1541

Reconstructie herkomst:

Onbekend
 Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1254

H.S. de Haan (kunsthandel), Den Haag
 Archief SNK nr.553; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1254

H.S. de Haan handelde als bemiddelaar voor D.A. Hoogendijk.

1940-04-23 ↔ 1940-09-12

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 553, 714, 790; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1254

Hoogendijk had dit schilderij reeds vóór 23 april 1940 in zijn bezit.

1940-09-20

W.A. Hofer, Berlijn
 Archief SNK nr.714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57

1944-02-09

H. Göring
 ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 433, 553, 714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574

1944-02-09 ↔ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.228, 553; Archief NBI nr.867
1944-02-09 ↔ 1944-04-01	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.228, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-04-01	<u>E. Göpel</u> , Den Haag Archief SNK nr.228, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3073

S.J. van Ruysdael
Winterlandschap met boerderij en paardensleeën op het ijs
paneel, 32.0 x 43.5 cm
ISC2287

Reconstructie herkomst:

	<u>F. Kleinberger (kunsthhandel)</u> , Parijs Archief kunsthhandel P. de Boer
1923 ↔ 1927-04-26	<u>L. baron Janssen (collectie)</u> , Brussel ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438, 553; Archief kunsthhandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26 april 1927, nr. 108; Tent.cat. Oude schilderijen kunsthhandel P. de Boer, Amsterdam, 1941, nr. 20.
1927-04-26 ↔ 1927-04-26	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief kunsthhandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 26 april 1927, nr. 108
1927-04-26	<u>Knoedler (kunsthhandel)</u> , New York ICN inventariskaart; Archief kunsthhandel P. de Boer; RKD fotodocumentatie
1940-07	<u>Jonkheer Den Beer Poortugael (collectie)</u> , Den Haag Archief kunsthhandel P. de Boer
1940-07 ↔ 1941-08	<u>P. de Boer (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 438, 533; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthhandel P. de Boer; Tent.cat. Oude schilderijen kunsthhandel P. de Boer, Amsterdam, 1941, nr. 20 (afb.)
1941-08	<u>W. Schulz</u> , Keulen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 438, 533; Archief kunsthhandel P. de Boer

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer Jonkheer Den Beer Poortugael het schilderij heeft verworven.

NK3093

Anoniem, Frankrijk, eerste kwart 19de eeuw
M.L.E. Vigée-Lebrun (*voormalige toeschrijving*)
Portret van een vrouw
doek, 117.0 x 90.0 cm
ISC2930

Reconstructie herkomst:

	<u>Onbekend (collectie)</u> , Frankrijk Archief SNK nr.183, 438
1939-11	<u>H. Maas Szn (kunsthandel)</u> , Den Haag ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 438; Archief Dingjan nr.11 H. Maas was de eigenaar van Galerie Internationale te Den Haag. Uit het Dingjan Archief blijkt dat Maas het schilderij in november 1939 in bezit had. Hij verkocht het in de oorlog aan W. Roelen. <u>W. Roelen</u> , Oberhausen ICN inventariskaart; Archief SNK nr.438

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3104

in de stijl van J.F.A. Tischbein
Portret van een man
doek, 70.5 x 56.5 cm
ISC2568

Reconstructie herkomst:

1943-07-06 ↔ 1943-07-06	<u>Frederik Muller (veiling)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.434, 553; Archief NBI nr.874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 6 juli 1943, nr.153; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1943-07-09 ↔ 1944-02-18	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 434, 553, 790; Archief NBI nr.874; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1944-02-18	<u>E. Krug</u> , Stuttgart ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 434, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie het schilderij heeft ingebracht bij de veiling Frederik Muller.

NK3108

navolger van P.P. Rubens
Hoofd van een jonge vrouw
paneel, 65.0 x 52.0 cm
ISC2261

Reconstructie herkomst:

1941-02-12	<u>V. Bloch (collectie)</u> , Den Haag Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1427
1941-02-12 ↔ 1941-03-08	<u>D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434, 553, 714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1427
1941-03-08 ↔ 1941-03-08	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.714
1941-03-08	<u>H. Göring</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 434, 553, 714; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 574; Archief kunsthandel D.A. Hoogendijk inventariskaartnr.OS 1427

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie V. Bloch het schilderij heeft verworven.

NK3228

A.H. Lier

A. Heinrich (*voormalige toeschrijving*)

Drie mannen in een boot in wild water

karton, 14.5 x 17.5 cm

ISC149

Reconstructie herkomst:

1909-05-11	<u>E. Hanfstaengl (collectie)</u> RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 11 mei 1909, nr.83 (afb.)
1909-05-11 ↔ 1909-05-11	<u>H. Helbing (veiling), München</u> Vlg.cat. Hugo Helbing, München, 11 mei 1909, nr.83 (afb.)
1941-04-23	<u>M. Aufhauser (collectie), München</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.133, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1941-04-23 ↔ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.133, 190, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.133, 190, 244, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Opmerking:

Martin Israel Aufhauser uit München werd in november 1938 gedeporteerd naar het concentratiekamp Dachau, maar werd in maart 1939 vrijgelaten en kreeg toestemming om naar Nederland te gaan. Het lukte hem en zijn gezin om in februari 1941 te vluchten naar Amerika. Daar overleed hij in 1944. Na de oorlog werden zijn zaken waargenomen door Mr. C.F. van Veen.

In verband met dit schilderij werd in december 1952 via Mr. C.F. van Veen door de SNK geprobeerd de familie te bereiken. In deze brief werd de familie uitgenodigd een beroep te doen op rechtsherstel en een bewijs van eigendom te leveren. Er is in het archief van de SNK geen antwoord gevonden op deze brief.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3229

T. le Feubure

Berglandschap met kasteel

papier, 17.5 x 16.4 cm

Reconstructie herkomst:

1941-04-23	<u>M. Aufhauser (collectie), München</u> Archief SNK nr.133; Archief NBI nr.875
1941-04-23 ↔ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.133, 190, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> Archief SNK nr.133, 190, 244, 553; Archief NBI nr.875; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Opmerking:

Martin Israel Aufhauser uit München werd in november 1938 gedeporteerd naar het concentratiekamp Dachau, maar werd in maart 1939 vrijgelaten en kreeg toestemming om naar Nederland te gaan. Het lukte

hem en zijn gezin om in februari 1941 te vluchten naar Amerika. Daar overleed hij in 1944. Na de oorlog werden zijn zaken waargenomen door Mr. C.F. van Veen.

In verband met dit schilderij werd in december 1952 via Mr. C.F. van Veen door de SNK geprobeerd de familie te bereiken. In deze brief werd de familie uitgenodigd een beroep te doen op rechtsherstel en een bewijs van eigendom te leveren. Er is in het archief van de SNK geen antwoord gevonden op deze brief.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3255

H.A. van Meegeren

vervalsing J. Vermeer (*voormalige toeschrijving*)

Interieur met paar aan clavecimbel

doek, 65.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

1932	<u>Tersteeg, Den Haag</u> A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.490-491; Burlington Magazine, oktober 1932, nr.355
1935	<u>F. Mannheimer (collectie), Amsterdam</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 860; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.490-491; O. van Falke, Katalog der Sammlung Fritz Mannheimer, november 1935, nr.G9
	<u>Dienststelle Mühlmann, Den Haag</u> ICN inventariskaart; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Mannheimer (zie p. 14).

NK3276

J. Liss

J. Leyster (*voormalige toeschrijving*)

S. de Vos (*voormalige toeschrijving*)

Een schilderes schildert het portret van een dame in haar atelier

doek, 80.5 x 105.0 cm

ISC1511

Reconstructie herkomst:

1940-08-06	<u>Katz (kunsthandel), Dieren</u> RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1940-08-06 ↔ 1942-01-02	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.136, 434, 553; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-01-02 ↔ 1942-02-10	<u>V. Bloch (collectie), Den Haag</u> Archief SNK nr.136, 139, 228, 434, 553; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl, Archief Dingjan
1942-02-10 ↔ 1942-02-10	<u>G. Cramer (kunsthandel), Den Haag</u> Archief SNK nr.139, 228; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
1942-02-10	<u>H. Posse</u> Archief SNK nr.136, 434, 553, 717
	<u>A. Hitler</u> Archief SNK nr.228, 553
	<u>Führermuseum (museum), Linz</u> Archief SNK nr.434, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; RKD fotodocumentatie

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK3284

L. Sckell I
Landschap bij Köchel
paneel, 21.0 x 27.0 cm
ISC2340

Reconstructie herkomst:

		<u>Galerie Remmler & Co. (kunsthandel), Leipzig</u> ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553
	1941-12-04	<u>Kohlman, Hilversum</u> Archief SNK nr.436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1941-12-04 ↔ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1942-06-19	<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> Archief SNK nr.244, 436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kohlman het schilderij heeft verworven.

NK3285

E. Morisot-Pontillon
B. Morisot (*voormalige toeschrijving*)
Zandweg aan de rand van een bos
doek, 46.0 x 55.0 cm
ISC1840

Reconstructie herkomst:

	1941-12-04	<u>Kohlman, Hilversum</u> Archief SNK nr.436, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
	1941-12-04	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam</u> Archief SNK nr.436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574
		<u>J. Witzig & Co., München/Lenggries</u> Archief SNK nr.244, 436, 553; Archief NBI nr.867; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kohlman het schilderij heeft verworven.

NK3286

L. Skramstad
Berglandschap met vijver
doek, 25.5 x 40.0 cm
ISC2421

Reconstructie herkomst:

	1941-12-04	<u>Kohlman, Hilversum</u> Archief SNK nr.436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
--	------------	--

1941-12-04 ↔ 1942-06-19	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl
1942-06-19	<u>J. Witzig & Co.</u> , München/Lenggries Archief SNK nr.244, 436, 553; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Kohlman dit schilderij heeft verworven

NK3300

P. Bril

Landschap met nymfen en satyrs

doek, 50.0 x 63.0 cm

ISC0329

Reconstructie herkomst:

1939	<u>A. Siegfeld (collectie)</u> , Berlijn Archief SNK nr.168, 442, 553; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Bij het vertrek van het in Berlijn woonachtige echtpaar Siegfeld naar Londen, werd de collectie Siegfeld opgeslagen bij Philippins & Co. te Amsterdam. Deze collectie werd later in opdracht van Heim in Holland in beslag genomen door de Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte.
1939 ↔ 1941	<u>Philippins & Co.</u> , Amsterdam Archief SNK nr.168
	Philippins & Co. was alleen maar een verblijfplaats, zoals hierboven toegelicht. A. Siegfeld was en bleef eigenaar van het schilderij.
1941 ↔ 1942-01-27	<u>Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte</u> , Den Haag Archief SNK nr.168
1942-01-27 ↔ 1942-01-27	<u>Van Marle & Bignell (veiling)</u> , Den Haag Archief SNK nr.153, 168, 716; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
1942-01-27 ↔ 1942-01-27	<u>H. Jüngling</u> , Den Haag Archief SNK nr.153, 168, 716
1942-01-27 ↔ 1944	<u>F.W. Wickel</u> , Den Haag Archief SNK nr.153, 168
1944 ↔ 1944	<u>Dorotheum (veiling)</u> , Wenen Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Deze herkomstnaam is onzeker
1944-03-27	<u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.575
	Deze herkomstnaam is onzeker

Opmerking:

De Joodse Arno Siegfeld vluchtte in augustus 1939 van Berlijn naar Londen. Zijn schilderijen, kleden en twee piano's kwamen in Amsterdam aan waar ze werden opgeslagen bij Philippins en Co, op de Singel. Op de veilingen van 27.01.1942 en 10.02.1942 bij Van Marle & Bignell werden een tiental schilderij van Arno Siegfeld te koop aangeboden. De opdracht tot verkoop zou zijn gegeven door Heim in Holland (H. in H) en de opbrengst van het schilderij werd overgemaakt aan de Sammelverwaltung Feindlicher Hausgeräte,

Den Haag. Uit de boeken van de Sammelverwaltung blijkt dat lotnr. 12 geveild bij Van Marle & Bignell 27.01.1942 toebehoorde aan de heer A. Siegfeld. Na jarenlang zoekwerk van de heer A. Siegfeld blijkt het schilderij in Nederland te zijn gerecupereerd. In 1948 krijgt Siegfeld twee schilderijen van Teniers retour die ook bij Van Marle en Bignell verkocht zijn. De Hergo is in juni 1951 bereid het stuk aan de heer Siegfeld terug te geven, als blijkt dat hij in februari 1951 overleden is. Siegfeld heeft mevrouw D. Waldow wonende te Freiburg benoemd tot enige erfgename maar zij kan niet tot erfgename optreden omdat het testament niet bekrachtigd is door de Londense Rechtbank. In september 1958 schrijft de beheerder van A. Siegfeld het NBI dat zijn cliënte mevrouw D. Waldow het schilderij terug wil, maar in januari 1959 is zij bereid het schilderij aan de Nederlandse overheid te verkopen. Hiermee is het dossier Siegfeld afgehandeld.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3379

N. Molenaer
Landschap met boeren aan een rivieroever
paneel, 46.0 x 61.0 cm
ISC1781

Reconstructie herkomst:

1933	<u>D. Vaarties (kunsthandel)</u> , Rotterdam RKD fotodocumentatie
1940-09	<u>IJzerloo</u> , Rijswijk N.H. Archief kunsthhandel P. de Boer
1940-09 ↔ 1940-09-19	<u>P. de Boer (kunsthhandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 714; NARA, RG 260, box 436; Archief kunsthhandel P. de Boer
1940-09-19	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.178, 714; NARA, RG 260, box 436
	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243, 553, 769, 792; NARA, RG 260, box 436
1944-04-03	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthhandel)</u> , Amsterdam ICN inventariskaart; Archief SNK nr.553, 769
1944-04-03	<u>G. Barthel</u> , Bielefeld Archief SNK nr.553, 769

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie IJzerloo het schilderij heeft verworven.

NK3405

A.P. van de Venne
Victorie geeft een lauwerkrans aan Frederik Hendrik (1584-1647), Prins van Oranje
doek, 75.0 x 59.0 cm
ISC2642

Reconstructie herkomst:

1935-02-22 ↔ 1935-02-22	<u>Christie's (veiling)</u> , Londen Archief SNK nr.553; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Christie's, Londen, 22 februari 1935, nr.55
1935-02-22	<u>Hicks</u> RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 22 februari 1935, nr.55
1935	<u>J. Leger & Son (kunsthhandel)</u> , Londen/New York Archief SNK nr.553; RKD fotodocumentatie

	<u>Fischer & Singer Robinson</u> , Londen Archief Kunsthandel P. de Boer
1939-06-08 ↔ 1940-09-19	<u>P. de Boer (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.178, 227, 433, 553, 721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57; Archief Kunsthandel P. de Boer; Tent.cat. P. de Boer, Den Haag, 8 juni 1939, nr.99 Het schilderij was in 1939 op een tentoonstelling van kunsthandel De Boer te zien. De Boer moet het derhalve vóór 8 juni 1939 bij Robinson, Fischer & Singer hebben gekocht.
1940-09-19 ↔ 1940-09-19	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.227, 721; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57
1940-09-19 ↔ 1944-02-09	<u>H. Göring</u> Archief SNK nr.178, 227, 243, 433, 553, 721; Archief NARA, RG 239, box 77; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72; Archief Kunsthandel P. de Boer
1944-02-09 ↔ 1944-02-09	<u>W.A. Hofer</u> , Berlijn Archief SNK nr.243; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.57, 72
1944-02-09	<u>Goudstikker/Miedl (kunsthandel)</u> , Amsterdam Archief SNK nr.553, 790; Archief NARA, RG 239, box 77; Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72 <u>J. Schneller</u> , Amsterdam/München Archief SNK nr.553, 790 <u>Führermuseum (museum)</u> , Linz Bundesarchiv Koblenz B323 nr.72

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3409

Anoniem, Spanje, tweede helft 16de eeuw
Don Luis de Requesens y Zuñiga (1528-1576)
doek, 72.0 x 56.0 cm
ISC3556



Reconstructie herkomst:

1943-02	<u>J.H. Gosschalk (collectie)</u> , Den Haag Archief SNK nr.145, 715; Archief Mak van Waay vlg.cat.73, nr.69
1943-02 ↔ 1943-06-29	<u>Lippmann, Rosenthal & Co.</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay vlg.cat.73, nr.69
1943-06-29 ↔ 1943-06-29	<u>S.J. Mak van Waay (veiling)</u> , Amsterdam Archief Mak van Waay vlg.cat.73, nr.69
1943-06-29	<u>Van Goor</u> Archief Mak van Waay vlg.cat.73, nr.69
	<u>W.A. Christiaans</u> , Aerdenhout Archief SNK nr.554, 1039, 1092, 1093

Opmerking:

Op 12 november 1947 werd door het Bijzonder Gerechtshof te Amsterdam de collectie kunstvoorwerpen van W.A. Christiaans, waaronder dit schilderij, verbeurd verklaard. Ofschoon de SNK reeds in 1946 had laten weten deze kunstvoorwerpen te zien als 'een uiterst welkome aanvulling' op het Nederlands cultuurbezit, werden de stukken in 1953 ter veiling aangeboden bij Frederik Muller te Amsterdam. Daar dit schilderij niet voldoende kon opbrengen werd het bij de veiling opgehouden. Hierna werd het in de NK-collectie opgenomen.

De SNK heeft niet de connectie gelegd met de aangifte van vermissing van hetzelfde schilderij door de bekende Haagse joodse kunstschilder J.H. Gosschalk. Gosschalk zat achtereenvolgens gevangen in Barneveld, Westerbork en Theresiënstadt. Hij overleefde de oorlog. Voordat hij in 1943 werd weggevoerd had hij een aantal kunstwerken, waaronder dit schilderij, moeten inleveren bij Lippmann, Rosenthal & Co.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

Kunstenaarsindex

Akkeringa, J.E.H.	NK2056
Anoniem,	
Duitsland	NK2082
Engeland (?)	NK2909
Florence	NK2243, NK2325, NK2326, NK2894, NK2895
Frankrijk	NK2008, NK3093
Keulen	NK2707
Noordelijke Nederlanden	NK2115, NK2155, NK2169, NK2181, NK2184, NK2188, NK2537, NK2778, NK2789, NK3066, NK3067
Schwaben	NK1843
Spanje	NK3409
Toscane	NK1562
Westphalen	NK1793
Zuid-Duitsland	NK2135
Zuidelijke Nederlanden	NK1662, NK1878, NK1891, NK1925, NK1933, NK1974, NK2081, NK2191, NK2462
Ast, B. van der	NK2771
Avercamp, B.	NK2482
Avercamp, H.	NK2482
Backer, J.A.	NK1742
Baen, J. de	NK1953
Bassen, B. van	NK1974
Battem, G.	NK1994
Beeldemaker, A.C.	NK2332
Begeijn, A.J.	NK2260
Beijeren, A. van	NK1600
Berckheyde, G.A.	NK2549
Berg, M. van den	NK2792, NK2794
Berg, W.H. van den	NK2002
Beyeren, A. van	NK1766
Bilt, J.F.W. van der	NK2793
Bisschop, K.	NK2039
Bloemen, P. van	NK1796
Bloemers, A.	NK2146
Blommers, B.J.	NK2111
Bol, F.	NK1668, NK1701, NK1935
Bol, F., in de stijl van	NK2542
Bommel, E.P. van	NK2034
Borch, G. ter	NK2741
Borch, G. ter, kopie naar	NK1810
Borssum, A. van	NK2467
Boshamer, J.H.	NK2055
Bosschaert II, A.	NK1734
Bosschaert, J.	NK1734
Both, A.	NK2687
Bouman (geb. 1601), J.	NK1734
Bourdon, S.	NK2180
Bout, P.	NK1972, NK2072, NK2437
Bouts, D., navolger van	NK2191
Braekeleer I, F. de	NK2022, NK2508
Braekeleer, H. de	NK2508
Brakenburg, R.	NK1729, NK2468
Breen, A. van	NK2178
Brekelenkam, Q.G. van	NK1689, NK1815, NK2924
Breuhaus de Groot, F.A.	NK2041
Bril, P.	NK3300
Brueghel I, J.	NK1878

Brueghel I, P., kopie naar	NK2227
Brueghel II, P.	NK1662, NK2227, NK2400
Bruggen, G.A. van der	NK2138
Brussel, H. van	NK2187
Burgh, H. van der	NK2422
Calame, A.	NK2089
Calraet, A. van	NK1838, NK2436
Canale, G.A.	NK1798
Canaletto, kopie naar	NK1798
Cappelle, J. van de	NK2174
Carpaccio, V.	NK2319
Castelfranco, G. da	NK2330
Claeuw, J. de	NK2438
Clerck, H. de	NK1910
Coecke van Aelst, P.	NK2855
Collier, E.	NK3067
Coninxloo, G. van	NK1801
Cornelisz. van Oostanen, J.	NK2722
Costa, L.	NK2775
Covijn, R.	NK3045
Cranach, L.	NK2642
Croos, A.J. van der	NK2125, NK2309
Cuyp, A.	NK1684, NK1695, NK1768, NK1862, NK2207, NK2255, NK2436
Cuyp, B.G.	NK2107, NK2486
Cuyp, J.G.	NK1695
Cuyp, J.G., navolger van	NK2207
Daubigny, C.F.	NK2031
David, G.	NK2462
Decker, C.G.	NK2175, NK2179
Deig, S.	NK2082
Demarne, J.L.	NK2279
Deventer, W.A. van	NK2689
Diest, W. van	NK2174
Dijck, A. van	NK1625
Dijk, P. van	NK2543
Diziani, G., navolger van	NK1755
Dosso Dossi	NK2324
Dou, G.	NK1669, NK2739
Dou, G., navolger van	NK2011
Douven, J.F. van	NK1862
Dowe, D.J. de	NK1862
Dubbels, H.J.	NK2184
Dubois, G.	NK1723
Duck, J.	NK1661
Dughet, G.	NK1749
Dujardin, K.	NK2386
Dullaert, H.	NK1625
Dupré, D.	NK2016
Dusart, C.	NK2090
Dyck, A. van, in de stijl van	NK1659, NK1675
Eeckhout, G. van den	NK2509
Ekels I, J.	NK2370, NK2379
Ensor, J.	NK2182
Es, J.F. van	NK1734
Esselens, J.	NK1975
Everdingen, A. van	NK1822
Everdingen, C. van	NK1996, NK1997
Eversen, A.	NK2047, NK2144
Feubure, T. le	NK3229

Fichel, E.	NK2035
Flinck, G.	NK1720, NK1742, NK1935, NK2487, NK2553, NK2621
Fouchier, B.	NK2081
Fouquier, J.	NK2081
Francken III, F.	NK1974
Frauenfelder, G.H.	NK2117
Fromantiou, H. de	NK1688
Fyt, J.	NK1728, NK1745, NK2091, NK2557
Gaesbeeck, A. van	NK2739
Gassel, L.	NK2857
Gelder, A. de	NK2328, NK2488
Gijssels, P.	NK1790, NK1863
Gillis, N., in de stijl van	NK1934
Gogh, V.W. van	NK2371, NK2511
Goltzius, H.	NK1910, NK2221, NK2425
Gossaert, J.	NK2188
Goyen, J.J. van	NK1479, NK1481, NK2223, NK2228, NK2452, NK2463, NK2614, NK2623
Grief, J.	NK2438
Grimmer, A.	NK1882, NK1891, NK2847, NK2848, NK2849, NK2850
Grimmer, J.	NK1891, NK2080
Grimou, A.	NK1714
Groenewegen, A.J.	NK2562
Gruyter, W.	NK2037
Guardi, F.	NK3056
Gudin, J.A.T.	NK2025
Haagen, J. van der	NK1723
Haanen, E.A.	NK2014, NK2015
Habert, F.	NK2116
Hainz, G.	NK1660, NK1933
Hals, D.	NK1954
Hals, F.	NK1663
Hamilton, P.F. de	NK2091
Hans, J.G.	NK2087
Hanselaere, P. van	NK2007
Hardenberg, L.	NK2514
Heda, W.C.	NK2489
Heem, J.D. de	NK2296, NK2388
Heemskerck, M. van	NK2919
Heerebaart, G.	NK2119
Heinrich, A.	NK3228
Helt Stockade, N. van	NK1996, NK1997
Hendriks, G.H.	NK2126
Heyden (geb. 1637), J. van der	NK1776, NK2464, NK3067
Heyden (geb. 1637), J. van der, school van	NK3062
Hoguet, C.	NK2018, NK2038
Hondecoeter, G.C. de	NK2085
Hondecoeter, M. de	NK1725, NK2442, NK2490, NK2625, NK2712, NK2713
Hondecoeter, M. de, in de stijl van	NK2248
Hondius, A.D.	NK1759, NK2916
Honthorst, G. van, atelier van	NK1707
Hooch, P. de	NK2422
Horst, G.	NK2621
Houbraken, A.	NK1953
Huchtenburgh, J. van	NK1838
Hulsdonck, J. van	NK2771
Hulst, F. van der	NK1856

Hulst III, P. van der	NK2116
Huysmans, C.	NK1674
Huysum, J. van	NK1672, NK1688
Isenbrant, A.	NK2462
Janson, J.C.	NK2164, NK2165
Joncherie, G.G.	NK1876
Kalf, W.	NK1660, NK1743, NK2491
Karsen, K.	NK2517
Kate, J.M.H.	NK2043
Keirincx, A.	NK1782
Kever, J.S.H.	NK2033
Key, A.T.	NK2627
Keyser, T. de	NK1407, NK2083, NK2332
Kleijn, L.J.	NK2050
Klinkenberg, J.C.K.	NK3043, NK3046
Klomp, A.J.	NK1666
Knip, H.	NK2003
Knüpfer, N.	NK2714
Kobell I, J.	NK2142
Kobell II, J.B.	NK2715
Kobell III, J.	NK1930
Koekkoek, B.C.	NK1752, NK1753, NK1987, NK2177, NK2767
Koekkoek, J.H.	NK2120
Koekkoek, J.H.B.	NK2032
Koekkoek I, M.A.	NK2040, NK2065, NK2141, NK2272, NK2563
Kokoschka, O.	NK2372
Koninck, P.	NK2716
Koninck, S.	NK1668
Koningh (geb. 1777), L. de	NK2020
Kruseman, C., onzekere toeschrijving	NK2181
Kuijl, G. van	NK2472
Kulmbach, H.S. von	NK1444, NK1446, NK2559
Kuyck, J.L. van	NK1819
Lagrené	NK2008
Langeveld, F.A.	NK2940
Lastman, P.P.	NK1830, NK2313
Leermans, P.	NK2560
Leickert, C.H.J.	NK1826, NK2060, NK2061, NK2062, NK2139, NK2157, NK2197, NK2519
Lelie, A. de	NK2088
Leys, J.A.H.	NK2520
Leyster, J.	NK3276
Leytens, G.	NK1882
Lier, A.H.	NK3228
Liss, J.	NK3276
Lorenzetti, A.	NK2334
Lorenzo Monaco	NK2336, NK2338, NK2339, NK2340
Lorme, A. de	NK2549
Loth, J.C.	NK1658
Lubienitzki, C.	NK1951
Lucca di Tomme	NK2356
Lundens, G.	NK1756
Luppen, J. van	NK2112
Luttichuys, S.	NK2296
Lutz, A.	NK2145
Luyckx, C.	NK3067
Maas, D.	NK1809
Madou, J.B.	NK2148
Maes, N.	NK2560, NK2765, NK3045
Maes, N., navolger van	NK1625

Mander I, C. van, navolger van	NK1903
Maris, W.	NK2391
Marseus van Schriek, O.	NK1981, NK2302
Meegeren, H.A. van	NK3255
Meer II, J. van der	NK1723, NK2658
Meerhout, J.	NK1856
Meester van de Aanbidding te Antwerpen	NK2601-A-B
Meester van de Jaren Veertig	NK2172
Meester van de Mis van St. Gregorius	NK2763
Meester van de Winterlandschappen	NK1882
Meester van Frankfurt	NK2554, NK2555, NK2556
Meister m.d. Nelke	NK1793
Meijer, J.H.L.	NK2052, NK2058
Mesdag, H.W.	NK1799, NK2564
Meyer, H. de	NK1684
Michau, T.	NK1970
Miel, J.	NK2180
Mierevelt, M.J. van	NK1837
Mieris I, F. van	NK2657
Mieris, W. van	NK1811
Mignon, A.	NK1831
Mijn, H. van der	NK1672
Mijtens II, D.	NK2909
Mijtens, J.	NK2909
Milano, G. di	NK2335
Molenaar, J.M.	NK2209, NK3048, NK3055
Molenaer, N.	NK2175, NK2736, NK3379
Molijn, P. de	NK1911, NK2223
Momper II, J. de	NK1882, NK2070, NK2205
Momper II, J. de, navolger van	NK2846
Monet, C.	NK2373
Monogrammist G.V.H.	NK2104
Mor, A.	NK2172
Moreelse, P.J.	NK1610, NK1814, NK2306, NK2446, NK2720
Morisot, B.	NK3285
Morisot-Pontillon, E.	NK3285
Mostaert, G.	NK2576
Mostaert, J.	NK2188
Musscher, M. van	NK1705
Neck, J. van	NK2909
Neer, A. van der	NK1746, NK1979, NK2494, NK2737
Neer, A. van der, in de stijl van	NK2185, NK2882
Netscher (geb. 1639), C.	NK1705
Netscher (geb. 1668), C.	NK2183
Neuhuys, J.A.	NK2045
Neyn, P. de	NK1747, NK2540
Nieulandt, A. van	NK2429
Nieulandt II, W. van	NK2429
Nolpe, P.	NK2540
Noordt, J. van	NK1700, NK1742
Noort, J. van	NK2542
Nuyen, W.J.J.	NK2222, NK2524
Olis, J.	NK1807, NK2525
Ommeganck, B.P.	NK2021
Oosterwijck, M. van	NK3067
Opdenhoff, G.W.	NK2565
Orley, B. van	NK2855
Os, G.J.J. van (geb. 1782)	NK2190
Os, P.G. van	NK1988, NK2153, NK2566
Ostade, A. van	NK1808, NK2090, NK2884

Ostade, A. van, vervalsing	NK2169
Oudry, J.B.	NK2114
Ouwater, I.	NK2535
Ovens, J.	NK1742
Palamedesz., A.	NK2096, NK2789
Palma il Vecchio, J.	NK1658
Pannini, G.P.	NK2267
Paolo, G. di	NK2343
Patel II, P.A.	NK2787
Permeke, C.	NK2127
Peters, G.	NK2778
Picart, J.M.	NK2116
Pijnacker (geb. 1622), A., in de stijl van	NK1938, NK1939
Platzer, J.G.	NK2216
Pluijm, K. van der	NK2621
Poel, E.L. van der	NK2430, NK2654, NK2784
Ponte, G. dal	NK2344, NK2345
Pot, H.G.	NK2910
Potter, P., kopie naar	NK2170
Puyl, L.F.G. van der	NK2724
Raffaëlli, J.F.	NK2266, NK2271
Ravenswaay, J. van	NK2208
Ravenswaay, J.G. van	NK2600
Ravesteyn, J.A. van	NK2527
Realfonso, T.	NK1766
Recco, G.	NK1766
Rembrandt van Rijn	NK1668, NK2202, NK2346
Rembrandt van Rijn, atelier van	NK2608
Ribot, A.T.	NK2030
Rigaud, H.F.H.M.P.A.J.	NK1840
Rijckaert III, D.	NK1943
Ritsema, J.C.	NK2097, NK2201
Robert, H.	NK1432
Rombouts (geb. 1630), G.	NK2854
Rombouts, S.	NK2175, NK2658, NK2854
Rossum, J. van	NK2332
Royen, W.F. van	NK1688
Rubens, P.P., navolger van	NK3108
Ruisdae, J.I. van	NK1723, NK1773, NK2447, NK2497
Ruisdael, J.I. van, kopie naar	NK2591
Ruysch, R.	NK2302
Ruysdael, J.S. van	NK1747, NK2407
Ruysdael, S.J. van	NK1678, NK2086, NK2407, NK3047, NK3073
Salm, A. van	NK1772
Sande Bakhuyzen, H. van de	NK1706
Sande Bakhuyzen, J.J. van de	NK2028
Santi di Tito	NK2243
Santvoort, D.D. van	NK2083
Santvoort, D.D. van, toegeschreven aan	NK2408
Savery, R.	NK2478
Savery, R., atelier van	NK2085
Savrij, H.	NK2273
Schalcke, C.S. van der	NK2202
Schelfhout, A.	NK2160, NK2194, NK2529, NK2776
Schelfhout, H.F.M.	NK2123
Schellinks, W.	NK2431
Scherrewitz, J.F.C.	NK2066, NK2067
Schiavone	NK2348
Schoeff, J.P.	NK1479
Schoevaerds, M.	NK1972, NK2072

Schotel, P.J.	NK2364
Schut, W.	NK2437
Sckell I, L.	NK3284
Scorel, J. van	NK2919
Siberechts, J.	NK1687
Siberechts, J., onzekere toeschrijving	NK1690
Sibilla, G.J.	NK1720
Silvestre, L.	NK2008
Simons, M.	NK1657
Skramstad, L.	NK3286
Slingeland, P.C. van	NK2739
Smak Gregoor, G.	NK2154
Snayers, P.	NK1796
Snayers, P., kopie naar	NK1679
Snellinck II, J.	NK1938, NK1939
Snyders, F.	NK1686
Soer, C.	NK2218
Son, J. van	NK2388
Soonius, L.	NK2791
Sorgh, H.M.	NK2654
Spaendonck, C. van	NK2048
Spaendonck, G. van	NK2409
Spilberg, A.	NK2176
Spilberg II, J.	NK1935
Staveren, J.A. van	NK1781
Steen, J.H.	NK2431, NK2499, NK2635
Steen, J.H., navolger van	NK1929, NK2479
Steenwijck, H.	NK2617
Steenwijck II, H. van	NK1974
Storck, A.	NK2365, NK3061
Storck, J.	NK2115
Stortenbeker, C.S.	NK2531
Strigel, B.	NK2500
Strij, A. van	NK2253
Stroebeel, J.A.B.	NK2156
Tavenraat, J.	NK2568
Teniers II, D.	NK1526, NK1670, NK1716, NK1750, NK1845
Tiepolo, G.D.	NK1755
Tintoretto	NK2355
Tischbein, J.F.A.	NK1715
Tischbein, J.F.A., in de stijl van	NK3104
Tischbein I, J.H.	NK1802
Tol, D. van	NK1669
Traini, F.	NK2775
Troost, C.	NK1777, NK2880
Uden, L. van	NK2073
Uift, J. van der	NK2458, NK2459
Uytenbogaart, I.	NK2788
Valckert, W. van den	NK1785
Valckert, W. van den, kopie naar	NK3053
Valkenborgh, F. van	NK3052
Valkenborgh, L. van	NK3052
Velde III, J. van de	NK2359, NK2595
Velde II, W. van de	NK1763
Velde, E. van de	NK2178, NK2594
Venne, A.P. van de	NK2246, NK3405
Verboeckhoven, E.J.	NK2240, NK2656
Verbrugghen, G.P.	NK2140
Verburgh, D.	NK2395
Verhaecht, T.	NK3052

Verkolje I, J.	NK2657
Vermeer, J.	NK2658
Vermeer, J., vervalsing	NK3255
Vermeyen, J.C.	NK2596
Verschuier, L.P.	NK1684
Verschuur I, W.	NK1594, NK1950, NK2257, NK2945
Verveer, S.L.	NK2051, NK2143
Verwée, L.P.	NK2049
Vigée-Lebrun, M.L.E.	NK3093
Vinckboons, D.	NK1925
Vitringa, W.	NK1763
Vlieger, S.J. de	NK2698
Voet, J.F.	NK1840
Vois, A. de	NK2932
Volder, J. de	NK2086
Vonck, E.	NK1682
Vonck, J.	NK1745
Voorhout I, J.	NK1973
Voort, C. van der	NK1814
Vos, S. de	NK3276
Waal, C. de	NK2006
Watelin, L.V.	NK2029
Weenix, J.	NK1953, NK2481
Weenix, J.B.	NK1779, NK2091
Westerbeek I, C.	NK2053, NK2057
Wet II, J.J. de	NK2570
Wetering de Rooij, J.E. van de	NK2567
Wijck, T.	NK2438
Wijdoogen, N.M.	NK2054
Wijsmuller, J.H.	NK2042
Wildens, J.	NK2104
Wissing, W., navolger van	NK2162
Wit, J. de	NK1960, NK2159
Withoos, A.	NK2302
Withoos, M.	NK1681, NK2260, NK2302
Witte, E. de	NK2434, NK2685, NK2730
Witte, G. de	NK2113, NK2131
Wttenbroeck, M. van	NK2532

Foreword

This is the third sub-report published by Bureau Herkomst Gezocht [the Origins Unknown Agency]. It contains the results of the research into the provenance and original owners of the well over 4,000 works of art which were recuperated from Germany after the Second World War and are still in the Dutch state's custody. The current report deals with approximately 500 paintings. These can also be found on the project's website at www.herkomstgezocht.nl. Later this year, Interim reports on the remaining paintings and objects of applied art will be made public.

This report includes a number of paintings whose original owners were unknown after the war, but the names of which have now been traced, thanks to the research carried out by Origins Unknown. The painting lists of the robber bank Lippmann, Rosenthal & Co. have been digitised. This provided important new provenance data and in 2001 resulted in the return of a painting to the heirs of the original owner.

The report also includes a number of cases about which questions can be asked with regard to the settlement after the war (as did the previous reports). The Ekkart Committee and the Origins Unknown research team are therefore very pleased that the Secretary of State is to be advised by the recently appointed Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgooederen en Tweede Wereldoorlog [Advisory Committee Requests for Restitution of Cultural Goods and the Second World War]. Taking into account the advanced age of some of the interested parties this new development can only be applauded.

Illustrations of the paintings about which only very limited archive material is available and whose provenance reveals lacunae have been included in the interim report. The Committee and the Origins Unknown Agency hope that this publication will stimulate anyone who has additional information on the objects in the NK collection to pass this on to the Origins Unknown Agency.

R.E.O. Ekkart,
Chairman of the Ekkart Committee

Ch. E. van Rappard-Boon,
Head of the Origins Unknown Project

Recommendations

These are the recommendations, formulated by the Ekkart Committee on the basis of the pilot study, as published in *'Origins unknown, Report on the pilot study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands'*, April 1998, p.23.

On the grounds of the investigation carried out and the results discussed above, the Committee has arrived at the following recommendations:

1. Given the fact that the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) does not give a clear picture of the information available on the provenance of the works of art belonging to the Netherlands Art Property collection (NK collection), the Committee urges that the information on this subject, contained in the archive of the Netherlands Art Property Foundation (SNK) at the Ministry of Finance and collected between the years 1945 and 1952, be systematically compiled for all the Netherlands Art Property numbers still in the possession of the State and that this information be added to the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage.
2. The Committee recommends that the scope of research should be widened for all paintings and drawings and for those objects for which the information obtained from the Netherlands Art Property Foundation archives justifies further action. In order to supplement information already found, research should be widened to include other sources of information which pilot research suggests might be relevant, particularly the documentation files of the Netherlands Institute for Art History (RKD), including auction catalogues and other printed sources. Where evidence seems to indicate it might be worthwhile, sources elsewhere should also be consulted, such as various files at the Netherlands Institute for War Documentation (RIOD) and housed in government archives, and the archives still available at art dealers and auction houses.
3. The Committee recommends that a summary is made of the works of art restored to their rightful owners by the Netherlands Art Property Foundation and its legal successors.
4. In relation to the research carried out by various committees with regard to legal restitution and related issues, the Committee recommends that attention also be paid to the legal framework and the working methods of the Netherlands Art Property Foundation. The activities of the Netherlands Art Property Foundation should be seen in the light of more general legislation with regard to legal restitution. Attention should be paid to such aspects as the formulation and application of concepts such as voluntary sale, forced sale, confiscation and looting and also to the way in which works of art were restored to their owners. In this respect, the Committee strongly recommends looking into the possibilities which existed for the restitution of works of art which changed hands due to force of circumstances but which were not shipped off to Germany.
5. It is essential that an active investigation takes place in all cases where new facts emerge from the recommended research which suggest that third parties have rights of ownership to works of art from the Netherlands Art Property collection or where additional information comes to light regarding earlier claims rejected on the basis of the information then available. Such active investigation should also include the tracing of possible rightful owners. Research of this kind should take place as soon as there are indications to this effect and should not wait until completion of the investigations recommended in the previous sections.

Recommendations regarding the restitution of works of art

In April 2001, the Ekkart committee formulated advice for the government on restitution policy. This concerned a cohesive series of recommendations pertaining to the points of departure to be used with regard to the return of works of art lost by private individuals. In letters dated 29 June and 16 November 2001, the government largely adopted these recommendations and has commenced to set up the Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurogoederen en Tweede Wereldoorlog [the Advisory Committee on Request for the Restitution of Cultural Goods and the Second World War]. The concrete requests for the restitution of NK objects will be submitted to this committee.

1. The committee recommends that the notion of "settled cases" be restricted to those cases in which the Council for the Restoration of Property Rights or another competent court has pronounced judgment or in which a formal settlement was made between the lawful owners and the bodies which in hierarchy rank above the SNK.
2. The committee recommends that the notion of *new facts* be given a broader interpretation than has been the usual policy so far and that the notion be extended to include any differences compared to judgments pronounced by the Council for the Restoration of Property Rights as well as the results of changed (historic) views of justice and the consequences of the policy conducted at the time.
3. The Committee recommends that sales of works of art by Jewish private persons in the Netherlands from 10 May 1940 onwards be treated as forced sales, unless there is express evidence to the contrary. The same principle should be applied in respect of sales by Jewish private persons in Germany and Austria from 1933 and 1938 onwards, respectively.
4. The Committee recommends that the sales proceeds be brought into the discussion only if and to the extent that the then seller or his heirs actually obtained the free disposal of said proceeds.
5. The Committee recommends that for the purposes of applying this rule the rightful claimants be given the benefit of the doubt whenever it is uncertain whether the seller actually enjoyed the proceeds.
6. The Committee recommends that whenever it is necessary to couple a restitution to the partial or full repayment of the sales proceeds, the amount involved be indexed in accordance with the general price-index figure.
7. The Committee recommends that the authorities, when restituting works of art, refrain from passing on the administration costs fixed by the SNK at the time.
8. The Committee recommends that a work of art be restituted if the title thereto has been proved with a high degree of probability and there are no indications of the contrary.
9. The Committee recommends that owners who did not use an earlier opportunity of repurchasing works of art be reafforded such opportunity, at any rate insofar as the works of art do not qualify for restitution without any financial compensation according to other applicable criterions.

Research method *Origins Unknown*

For the research into the provenance of the NK collection of the Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage) use has been made of the archives of the Stichting Nederlands Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation], the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) [Netherlands Institute for Art History] and other archives.

The archives, compiled by the SNK in the years 1945-1951, were made accessible with the aid of the inventory made by J. Hazemeijer (1990). To optimise the use of the inventory, a flow chart was made in order to standardise the research method.

The flow chart shows which records are always reviewed in order to find the provenance data in the SNK-archives. In this description of the research method, we briefly discuss the sections of the flow chart for paintings. For furniture, ceramics and other objects, a flow chart adapted to each category is used in conjunction with the relevant archive records.

Flow Chart

ICN inventory card

The inventory card of the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage], with the photograph of the work of art, a description and abbreviated provenance data, is always used as the starting point.

SNK declaration forms and inventory cards

The most important documents from the SNK-archive are the declaration forms and the inventory cards. Declaration forms are filed according to serial number, artist, owner, buyer and art objectcategory. The inventory cards are filed under the inventory numbers given by the SNK to the art objects.

SNK inventory books

The inventory books are also consulted. In these books the art objects are registered, as is the case on the inventory cards, under the inventory numbers of the SNK. These numbers are identical to the numbers named under provenance on the inventory cards of the ICN.

SNK custody files

If the owner or buyer of an object is known, the custody files are consulted. These files contain any correspondence between private individuals and the SNK concerning the art objects. The data from the custody files can lead to other documents contained in the SNK-archives such as the LiRo-list (SNK no. 715) or overviews of purchase and sale by Germans (SNK no.243-244) etc.

Digital file with names

It is very useful to record all names and art objects that appear on lists from different archives, such as the LiRo-list, in this file. With the help of this digital file, connections can be made that were not previously possible. The digital file thus offers an added value with respect to the work of the SNK.

Netherlands Institute for Art History

With the results of the initial research conducted into the archives of the SNK, all paintings and drawings) are checked in the Netherlands Institute for Art History (RKD) for additional provenance data.

The painting or the drawing is identified in the photographic documentation system for Dutch or Foreign art. In this system, with the aid of photographs, the provenances and attributions of paintings and drawings are kept up to date. These data are also partially present in digital form. Because the RKD has fulfilled this central information-provision and documentation role since 1932, considerable data from private individuals, auctions, art dealers and restorers are contained in the photographic documentation system. This documentation also contains references to oeuvre, auction, art dealership and exhibition catalogues or other sources that are present in the RKD. Portraits are also examined at the Iconografisch Bureau (IB) [Iconographic Bureau].

With a provenance found in this way, research can be done on persons or collections in catalogues and in the press documentation.

In the RKD there are various archives, including the card system of the art dealer Goudstikker/Miedl. On these cards, in most cases, appear the seller and buyer. Other archives in the RKD are from artists, art dealers and art photographers.

During the provenance research, the newest data concerning attributions to a certain artist or other information are also included.

Other archives

With the new research findings in hand, the SNK-archive is consulted again. If there is reason to do so, other archives are also consulted, such as the archives at the Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) [Netherlands Institute for War Documentation], the Algemeen Rijksarchief (ARA) [General State Archives], the Ministerie van Justitie (Ministry of Justice) and the archives of art dealers and auction houses.

Explanatory example for Paintings

Example of an imaginary provenance

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*previous attribution*).
3. The holy Catharine of Alexandria
4. Panel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant of NK7609

Reconstruction of Provenance:

- | | | |
|----|-------------------|---|
| 7. | 1919 ↔ 1935-05-21 | <u>Empress Josephine</u> (collection), Paris |
| 8. | | ICN inventory card; Archive SNK nr.546, 672, 800 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>Christie's (auctioneers)</u> , London |
| 8. | | RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935 |
| 7. | 1935-05-21 | <u>I. de Wit</u> (collection) |
| 8. | | RKD fotodocumentation, RKD annotated auction cat. 21 May 1935 |
| 7. | 1941 | <u>P. de Zwart (art dealers)</u> , Heerlen |
| 8. | | Archive SNK nr.541, 672, 800 |
| 7. | 1941 | <u>H. Göring</u> |
| 8. | | Archive SNK nr.300, 541 |

Observations

9. No further information was found regarding Mrs.I.de Wit.

Conclusion

10. The provenance data is inconclusive. It is unknown when and from whom the art dealers De Zwart acquired this painting.

Explanation of the fields

1. The ICN inventory number.
2. Artist(s) and previous attribution.
3. Title of the painting.
4. The support (unless stated otherwise, the medium is oil), the dimensions (height x width).
5. Catalogue number from the catalogue *Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue*, The Netherlands Office for Fine Arts, Zwolle/The Hague, 1992.
6. The ICN inventory number of pendants.
7. The provenance name, the provenance city, the provenance date. The provenance date states, when apparent from sources, the initial and final date of the ownership. The specification of the date is in the following order: year, month, day.
Under the provenance name not only owners are recorded, but also auctions, intermediaries, institutions, transport companies, etc.
8. The source for the provenance name, city and date (archives, literature and other sources).
9. In the 'observation' field supplementary information about the provenance is recorded.
10. The conclusion concerning the reconstruction of the provenance history. The conclusion states 'The provenance data is conclusive' if all transfers of possession from 10 May 1940 up to the moment at which the object came into enemy possession are documented in the source material found up to now. **The conclusion that the provenance data is conclusive says nothing about the nature of the transfer of possession.**

Sources, references and abbreviations

ARA	Algemeen Rijksarchief (General State Archives), The Hague.
Archief kunsthandel	Company archives of the mentioned art dealers.
Archief Ministerie van Justitie, PRAC	The archives of the Political Investigation Department of Collaboration with the Enemy, located at the Ministry of Justice, in The Hague.
Archief NBI	The archives of the Netherlands Custodian Office (see below), located in the General State Archives, The Hague.
Archief Rijksmuseum	Administrative archives of the Rijksmuseum, Amsterdam.
Archief SNK	The archives of the Netherlands Art Property Foundation (see below), located in the General State Archives, The Hague.
Cat.	Catalogue.
Cat. Ter Kuile	Onno ter Kuile, <i>Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes</i> , Amsterdam/The Hague 1985. This contains descriptions and pictures of a large part of the still lifes from the NK collection. The catalogue section is preceded by an introduction in which recovery is discussed.
GAA	Gemeentearchief Amsterdam (Municipal Archives of the city of Amsterdam).
GAR	Gemeentearchief Rotterdam (Municipal Archives of the city of Rotterdam).
ICB	Inspectie Cultuur Bezit (Inspectorate of Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Sciences), responsible for recovery and restitution.
ICN	Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Science), responsible for managing the NK collection.
Iconografisch Bureau	Section of the RKD Documentation collection for portraits of Dutch Persons.
ISC	<i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/The Hague 1992. This catalogue contains among others all the paintings from the NK collection by painters born before 1870, described and pictured.
NARA	National Archives, Washington.
NBI	Nederlands Beheersinstituut (Netherlands Custodian Office), responsible for tracing and managing large and small property. The NBI transferred a large part of the management of the art possession to the SNK, which was accountable to the NBI.
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (Netherlands Institute for Art History), The Hague.
SNK	Stichting Nederlands Kunstbezit (Netherlands Art Property Foundation), founded in 1945 to trace, recover and temporarily manage missing art collections.

Tent.cat.

Exhibition catalogue.

Vlg.cat.

Auction catalogue.

Owners and Collections

The art dealer J. Goudstikker NV and the art dealer Goudstikker/Miedl

The art dealer J. Goudstikker NV was one of the largest Dutch art dealers before the Second World War. In 1919 Jacques Goudstikker (1897-1940) joined the company of his father, which he restructured as a public limited liability company of which he himself was the director and major shareholder. On 16 May 1940 Jacques Goudstikker tragically died during his flight to England. His executor had died six days earlier. In tradestock at that moment were approximately 1,113 numbered paintings and a number of unnumbered paintings. These works of art are specified in the report under 'J. Goudstikker (kunsthandel)'. If the purchase date of a painting from the former collection of the J. Goudstikker art dealership is unknown, but the work concerned is listed in Jacques Goudstikker's pocket book in which he had jotted down his trading stock at the time of his flight to England, provenance overviews should state 10 May 1940 as the date before which the work definitely entered into his property.

On 3 June 1940 A.A. ten Broek was appointed director. On 13 July 1940 Ten Broek signed two contracts by which the property of the firm was sold to two parties: Hermann Göring bought all paintings and art objects for a purchase price of NLG 2,000,000.-, and the German banker Alois Miedl bought the remaining assets of the company, including the real estate, for NLG 550,000.-. In this transaction Miedl also bought the right to the trade name *J. Goudstikker*. Everything that was sold after 13 July 1940 is indicated in this report by *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*. Eventually, in 1952, the negotiations with regard to the restitution of rights (for the transaction with Miedl) resulted in a settlement. This settlement, the so-called 'amicable restitution of rights', resulted in the works of art which were the subject of the transaction with Miedl being returned. In 1998 the heirs of Goudstikker claimed the old stocks of the art dealer J. Goudstikker. This claim was rejected by the State Secretary of Education, Culture and Science. There are still legal procedures in progress concerning this matter.

O. Lanz (1865-1935) Collection

The Swiss professor of surgery Otto Lanz, a resident of Amsterdam, compiled an important collection of early Italian art. In the period July-October 1934, a significant part of his collection was included in the exhibition *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* at the Rijksmuseum. After the death of Otto Lanz on 23 March 1935, the collection, consisting of paintings, sculpture, furniture and ceramics (approx. 430 objects), was entrusted to the Rijksmuseum by the Lanz heirs. Owing to the financial situation of Otto Lanz's inheritance, sale seemed unavoidable, even before Lanz died he seems to have occupied himself with the sale on condition that the collection remain intact. Shortly after the invasion of the Germans in May 1940, two German buyers came forward: Hitler and Göring. Through the mediation of H. Posse (Director of the Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) and the Dutch art dealer N. Katz, the collection was sold to Hitler by the widow Lanz, who lived in Switzerland, in April 1941 for 2 million Swiss francs and 350,000 Dutch guilders. Her son G.B. Lanz, who resided in the Netherlands, and the notary public C.G. Pouw conducted the negotiations in the Netherlands. The heirs of Lanz donated four objects to the Rijksmuseum in February of 1941. In the NK collection at present are 103 objects with a Lanz provenance, of which 77 are included in this interim report.

Literature

H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin of the Rijksmuseum*, 1978, volume 26, no.4

Exhib.cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, July 1934

R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlin 1963, p.139-146

R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlin 1972, p.156-165

H.L. Larsen (died 1937) Collection

A part of the collection of paintings of Hans Ludwig Larsen, who died on 3 November 1937, was lent by his widow, Mrs S. Larsen-Menzel, to the Leiden museum De Lakenhal on 6 July 1939.

In 1943 the paintings from the Larsen collection were brought to the Hague auction house Van Marle en Bignell by order of the *Verwalter* (administrator) Mr M.H.H. Franssen.

From the printer's proof of the auction catalogue it appears that the paintings were to be auctioned on 25 January 1943. On 14 January 1943, before the actual auction took place, a number of paintings were sold to E. Göpel. He bought the paintings for the Führermuseum in Linz. As a result, in the official auction catalogue the paintings sold to Göpel were not included.

From the available post-war correspondence of the Stichting Nederlansch Kunstbezit [Netherlands Art Property Foundation], the Nederlandsch Beheersinstituut [Netherlands Custodian Office] and the executor of the Larsen estate, Mr B.P. Gomperts, it appears that the recuperated paintings from the Larsen collection can be returned to the Larsen heirs in return for the money received by the family during the war as well as

2,75 % of the appraised value at the time as a contribution towards the costs incurred. In the correspondence of 23 July 1947 Mr Gomperts waived restoration of rights.

F. Mannheimer (1890 - 1939) Collection

The banker of German Jewish origin Dr. Fritz Mannheimer was a major art collector. He was also a partner in the Amsterdam branch of the Mendelssohn & Co bank. In 1936, he was naturalised as a Dutchman. Mendelssohn & Co. Provided Mannheimer with an unlimited credit facility which he used, among other things, for the purchase of works of art. In 1934, Mannheimer already had a considerable debt to the bank. Mannheimer and Mendelssohn & Co. Agreed that the ownership of the entire Mannheimer art collection would be transferred to the Artistic and General Securities Company Limited¹. The latter then loaned the collection to Mannheimer. In spite of the agreement that Mannheimer would stop collecting, the collection continued to grow steadily after 1934. Upon his death, the bank's claim on Mannheimer amounted to approximately thirteen million guilders.

In 1939, shortly after Mannheimer's death, Mendelssohn & Co. Got into financial trouble and applied for a suspension of payments for the company and for each of the individual partners.

Curator Korthals Altes had a study carried out into which art objects in Mannheimer's home at Hobbemastraat 20 were Artistic's property and which objects Mannheimer had purchased after 1934. This inventory brought to light that various art objects proved to have been transferred to England via under Mrs M. Mannheimer-Reiss's name. The curator called into question the validity of this transaction.

Shortly after the German invasion, various German buyers showed interest in the Mannheimer collection. Eventually, the collection was purchased by Hitler through the Dienststelle Mühlmann. The paintings and drawings which were stored under Mrs Mannheimer's name were included in this transaction. Mrs Mannheimer was in New York during the war.

After the war, the former Mannheimer collection was confiscated by the Americans in Germany and transferred to the Netherlands and France in accordance with the Potsdam agreements.

Mrs Mannheimer waived her claim on part of the artworks recuperated to France. The parties involved agreed that both Artistic and the curator would abstain from making claims for the restitution of rights.

Literature

M.D. Haga, Mannheimer, de onbekende verzamelaar, *Bulletin van het Rijksmuseum*, Amsterdam 1972, Jaargang 22, No.2/3

E.J. Korthals Altes, Verzameling Mannheimer, Amsterdam 1975. In: Bibliotheek Rijksmuseum Amsterdam No.512 B2

C. von Pannwitz Collection

In the years 1905-1920, the Berlin lawyer Dr. Walter von Pannwitz built up an extensive collection of paintings and applied arts. He was advised in this by H. Bode and M. Friedländer. After his death in 1920, his widow Catalina von Pannwitz (an Argentinean citizen) moved to the Netherlands where she moved into the stately home "De Hartekamp" in Heemstede. In 1925, the collection was described by Friedländer and Falcke.

In 1940, with mediation from F. Gutmann, Catalina von Pannwitz sold five paintings to Göring who then ensured that she received an exit visa to Switzerland.

After the war, she notified the SNK [Netherlands Art Property Foundation] in writing that she had no interest in the return of the paintings. The fact that the sum which she received for the sale of the paintings to Göring was then described as "exceptionally high" may have played a role in this.

¹ Mendelssohn & Co was the Artistic and General Securities Company Limited's sole shareholder.

