

Herkomst Gezocht

Deelrapportage

Begeleidingscommissie:

R.E.O. Ekkart
R. Weiss-Blok
H. d'Ancona
R. Naftaniel
Ch.E. van Rappard-Boon

Projectgroep:

G. Boudewijns
S. Coene
H. Marres-Schretlen
E. Muller
F. van Regteren Altena
P. Schrier

oktober 1999

INHOUDSOPGAVE

| | |
|--|-----|
| Voorwoord | 5 |
| Aanbevelingen Proefproject | 9 |
| Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht' | 10 |
| Stroomdiagram | 12 |
| Leeswijzer schilderijen | 13 |
| Leeswijzer meubelen | 15 |
| Bronnen, verwijzingen en afkortingen | 16 |
| Eigenaren en collecties | 17 |
| Objectrapportages: | |
| NK-collectie: Schilderijen | 21 |
| NK-collectie: Meubelen | 109 |
| -Banken | 111 |
| -Kasten | 114 |
| -Kisten | 133 |
| -Klokken | 140 |
| -Krukken | 141 |
| -Schrijfmeubelen | 142 |
| -Spiegels | 146 |
| -Standaards | 147 |
| -Stoelen | 149 |
| -Tafels | 163 |
| -Varia | 174 |
| Kunstenaarsindex | 177 |
| Voormalige toeschrijvingen | 180 |
| English texts | 181 |

Voorwoord

Aanleiding van het onderzoek

Bij de presentatie op 18 mei 1998 van het rapport *Herkomst gezocht*, dat het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven, voornamelijk uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken beschrijft, deelde de toenmalige Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, drs. A. Nuis mee, dat het Kabinet besloten had de aanbevelingen van het rapport betreffende verder onderzoek (zie p.9) over te nemen.

Conform deze aanbevelingen startte een vervolgonderzoek naar de herkomst van alle onder beheer van het Rijk vallende kunstvoorwerpen die afkomstig zijn van de voormalige SNK. Volgens de planning gemaakt in 1998 zou dit onderzoek drie jaar duren.

Doel van het onderzoek is over 4217 kunstvoorwerpen die na de Tweede Wereldoorlog uit Duitsland zijn teruggevoerd en nu in beheer zijn bij de Staat, de zogenaamde NK-collectie, de herkomstgeschiedenis na te gaan en om te zien of vanuit de huidige vraagstelling en met moderne onderzoeksmiddelen meer gegevens over de oorspronkelijke eigenaren kunnen worden gevonden dan in de jaren 1945-1951 mogelijk was. Bijna 40 % van de te onderzoeken voorwerpen bestaat uit schilderijen, daarnaast betreft het o.a. tekeningen, meubelen, keramiek en zilver.

Organisatie onderzoek

Het toezicht op deze werkzaamheden is opgedragen aan een onafhankelijke begeleidingscommissie, bestaande uit dr. R.E.O. Ekkart (voorzitter), directeur Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, mw. drs. R. Weiss-Blok, directeur Joods Historisch Museum, mw. drs. H. d'Ancona, voormalig minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, drs. R. Naftaniel, directeur Centrum Informatie en Documentatie Israël. Als secretaris van deze begeleidingscommissie is mw. drs. Ch.E. van Rappard-Boon, hoofd Inspectie Cultuurbezit, benoemd, terwijl de heren drs. C.J. Ruppert, projectleider Tegoeden WO II, Ministerie van Financiën, drs. G.C. Lodder, plaatsvervangend directeur Directie Cultureel Erfgoed, Ministerie van OCenW en drs. R.H.C. Vos, directeur Instituut Collectie Nederland als ambtelijke waarnemers bij de commissievergaderingen werden aangewezen. Als plaatsvervangend secretaris treedt op mw. drs. J.E.P. Leistra, verbonden aan de Inspectie Cultuurbezit.

Het onderzoek wordt verricht door een projectgroep van onderzoekers, die direct ressorteert onder de Inspectie Cultuurbezit. Deze projectgroep bestaat uit de volgende onderzoekers: drs. G. Boudewijns, S. Coene, mw. drs. E. Muller, mw. drs. F. van Regteren Altena, drs. P. Schrier, mw. drs. H. Marres-Schretlen. Mw. C.J.M. Kordes zorgde voor de aanvoer van foto's en documentatie vanuit het Instituut Collectie Nederland. Vervolgonderzoek van individuele gevallen werd bij de Inspectie Cultuurbezit verricht door mw. mr. A.H. Jonkhoff en vanaf 1 oktober worden deze werkzaamheden door mw. mr. E. Campfens verricht.

Het huidige onderzoek startte op 1 september 1998. Kort na die datum kwam werkruimte beschikbaar in het gebouw van het Algemeen Rijksarchief in Den Haag, waarheen inmiddels het voordien in het Ministerie van Financiën berustende archief van de SNK was overgebracht. De eerste maanden van het onderzoek werden in belangrijke mate in beslag genomen door de ontwikkeling van een efficiënte onderzoeks- en verwerkingsmethode en een protocol volgens welke de gegevens verwerkt moesten worden. Daarnaast wordt gewerkt aan de opbouw van voor het verdere onderzoek noodzakelijke hulpmiddelen, zoals een voor dit doel ontwikkelde database. Deze aanpak bracht met zich mee dat gedurende de eerste twee tot drie maanden van het onderzoek de productie van rapporten over elk van de 4217 objecten nog gering was, maar dat in diezelfde periode wel de basis werd gelegd voor een systematische aanpak gedurende de verdere looptijd van het onderzoek.

Ook is gedurende deze aanlooperperiode en de daarop volgende maanden veel aandacht besteed aan het opsporen van mogelijk relevante additionele archiefbronnen, waaronder archieven van kunsthandelaren en veilinghouders. Deze inspanningen leverden belangrijk nieuw materiaal op, dat tijdens het proefproject nog niet voorhanden was en waarvan in het lopende onderzoek gebruik zal worden gemaakt. Helaas werd ook duidelijk dat de archieven van diverse firma's onherroepelijk verloren zijn. Naar de bereikbaarheid van diverse andere archieven is nog onderzoek gaande. Al deze nieuwe bronnen en de kennis die de onderzoekers inmiddels hebben opgedaan over bronnen die in bestaande archieven voorhanden zijn, zijn er de oorzaak van dat het onderzoek inmiddels veel diepgaander gebeurt dan voorheen, maar tevens meer tijd in beslag neemt. Was er bij het opzetten van dit onderzoek vanuit gegaan dat er per voorwerp gemiddeld acht uur besteed moest worden om een duidelijk inzicht in de herkomst te krijgen, bij een volledig verwerken van het protocol (zie p.12) en

het checken van alle nu bekende relevante bronnen blijkt dit tien uur te zijn. Dit is overigens een versnelling in vergelijking met het proefproject, waarbij dertien uur per object is besteed.

Vervolg proefonderzoek

Voor een aantal kunstvoorwerpen, waar herkomstonderzoek voor is verricht in het proefonderzoek, *Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken*, april 1998, kwamen aanwijzingen naar voren waardoor extra onderzoek door de Inspectie Cultuurbezit noodzakelijk was. Het gaat hierbij om de voorwerpen die mogelijk in de categorie vallen van aanbeveling vijf uit het proefonderzoek (zie p.9). Onder andere betreft dit objecten uit de collectie Gutmann. In samenwerking met de familie Gutmann en een onderzoeker die voor hen werkt, is inmiddels een onderzoek gestart naar alle voorwerpen met een Gutmann herkomst in de NK-collectie. Voor dit onderzoek is materiaal en documentatie vereist uit andere archieven en instellingen, waardoor dit veel tijd vereist. Ook met andere (erven van) oorspronkelijke eigenaren heeft de Inspectie Cultuurbezit conform aanbeveling vijf reeds contact. Eén erfgenaam van een oorspronkelijke eigenaar heeft naar aanleiding van het proefproject een claim op een voorwerp in de NK-collectie ingediend. Het vervolgonderzoek voor dit kunstvoorwerp is nog niet afgerond. Verder zijn weinig reacties binnengekomen op grond van de publicatie van de proefproject, helaas ook nauwelijks reacties over mogelijk aanvullend archiefmateriaal.

Inhoud van de deelrapportage

Een historisch overzicht van de roof en verkoop van kunstwerken tijdens de Tweede Wereldoorlog, de recuperatie naar Nederland en de afhandeling daarvan na de oorlog is gepubliceerd in de inleiding bij het proefonderzoek, *Herkomst gezocht*, p. 9-14.

De hiernavolgende deelrapportage is de eerste balans van de resultaten van het onderzoek, zoals dat na de aanloopperiode geleidelijk op gang is gekomen. De sluitingsdatum van de hierin verwerkte gegevens is 1 mei 1999. In de sindsdien verstreken tijd is, behalve aan de voortzetting van het onderzoek, gewerkt aan de omzetting van de in de database opgeslagen gegevens naar de hier gepresenteerde vorm. Ondanks het feit dat, zoals hiervoor vermeld, veel tijd werd geïnvesteerd in de opzet van het onderzoek, omvat deze deelrapportage ruim 12 % van de NK-collectie, dat wil zeggen 530 voorwerpen. Volgende deelrapportages zullen omvangrijker stukken van het totaal omvatten. De uitbreiding van de beschikbare bronnen en de vaststelling dat het totale aantal te onderzoeken objecten groter is dan in 1998 werd aangenomen, namelijk 4217, geven aanleiding tot zorg over de haalbaarheid van het oorspronkelijke schema. Projectgroep en begeleidingscommissie zullen in de komende maanden nagaan of het oorspronkelijke tijdschema kan worden gehaald en of daarbij ingrepen in de werkwijze mogelijk zijn.

Reikwijdte van de deelrapportage

Met nadruk wordt erop gewezen dat deze deelrapportage beschouwd moet worden als een tussenrapportage. De bewerking van het verdere te onderzoeken materiaal en het aanboren van nieuwe aanvullende bronnen kunnen nog leiden tot aanvullingen op de hier gepubliceerde informatie. Ook kan de publicatie zelf nieuwe gegevens van derden opleveren.

De bewerking en presentatie van de gegevens per NK-nummer zijn bijna geheel overeenkomstig het in 1998 verschenen rapport *Herkomst gezocht*. Weggelaten is nu de vergelijking met de inventarisgegevens van het ICN, die toen nodig was om vast te stellen in hoeverre het proefonderzoek nieuwe informatie opleverde. Ditmaal zijn deze gegevens uitsluitend opgenomen in de bronverwijzingen bij de reconstructie van de herkomst.

Ook werd ter verduidelijking het kopje *Aangifteformulier* toegevoegd, waarin wordt aangegeven door wie na de oorlog bij de SNK aangifte van bezitsoverdracht aan Duitse personen of instanties werd gedaan en welke toevoeging over de aard van de transactie (vrijwillige of gedwongen verkoop, diefstal, confiscatie) daarbij werd ingevuld. Aangifte kon gebeuren door de gedeposeerde of diens erfgenamen, door een tussenpersoon of kunsthandelaar die betrokken was bij de transactie of door de SNK zelf op grond van gegevens uit LiRo-lijsten, transportlijsten, e.d.

De op de formulieren ingevulde typering van de wijze van bezitsovergang van Nederlandse in Duitse handen is in deze rapportage ongewijzigd geciteerd. Het is de commissie inmiddels wel duidelijk dat juist naar de door de SNK gehanteerde definitie van de begrippen vrijwillige en gedwongen verkoop, roof en confiscatie nog aanvullend onderzoek zal moeten worden gedaan. De SNK hanteerde deze begrippen mogelijk niet consequent, evenmin als verschillende aangevers dat deden. Speciaal bij verkopen vanuit de Joodse kunsthandel naar Duitsland, waarbij dikwijls een *Verwalter* een rol speelde, zal dit nauwlettend onderzocht moeten worden.

Terwijl bij het proefonderzoek de eindconclusie nog met enige variatie en nuancering kon worden geformuleerd, is het bij het systematische onderzoek naar de gehele NK-collectie noodzakelijk de hoofdconclusie te beperken tot twee alternatieven: *sluitend* of *niet sluitend*. Waar nodig is een beknopte nadere toelichting of kanttekening daaraan toegevoegd. Indien een langere toelichting nodig was, is deze in een afzonderlijk tussenveld *Opmerking* geformuleerd. Voor elk object, waarvoor de conclusie *sluitend* niet gerechtvaardigd bleek, is de aanduiding *niet sluitend* gehanteerd.¹ Een dergelijke strenge indeling is noodzakelijk om te voorkomen dat waarschijnlijkheden de indruk wekken zekerheden te zijn. Het is echter duidelijk dat bij de niet sluitende herkomsten aanzienlijke gradatieverschillen voorkomen. Zo bestond de grote partij schilderijen die Kunsthandel Katz in de zomer van 1940 aan Alois Miedl verkocht waarschijnlijk geheel uit stukken die Katz al voor het begin van de oorlog bezat. Echter alleen wanneer uit tentoonstellingscatalogi of andere bronnen is vastgesteld, dat bij deze transactie betrokken objecten inderdaad al voor 10 mei 1940 bij Katz waren, is de conclusie *herkomst sluitend* getrokken. In alle andere gevallen luidt de conclusie *niet sluitend* (zie b.v. NK 1550, NK 1584, NK 1590) ondanks het feit dat een sluitende herkomst wel zeer waarschijnlijk mag worden geacht.

Bij vele objecten vertonen de herkomstgegevens echter aanzienlijke lacunes en kunnen we slechts raden naar hun omzwervingen gedurende een belangrijk deel van de oorlogsjaren. Ook bij herkomsten waar de gevonden gegevens op elkaar aan lijken te sluiten, blijft het altijd mogelijk dat een bezitswisseling niet uit de gevonden documentatie blijkt.

Met nadruk wordt erop gewezen dat een conclusie *herkomst sluitend* of *herkomst niet sluitend* niets zegt over de vraag of er sprake was van onrechtmatige bezitsovergang.

In de rapportage is bij objecten die inmiddels aan de rechtmatige eigenaar zijn teruggegeven ter bescherming van de privacy van de betrokkenen de herkomstgeschiedenis weggelaten. De betrokkenen hadden de verantwoordelijke autoriteiten gevraagd hun privacy te waarborgen.

Het zou voorbarig zijn om uit een tussenrapportage over een willekeurig deel van het totale bestand² algemene conclusies te trekken. Wel echter kan het gepresenteerde materiaal worden gebruikt voor een eerste toetsing van de conclusies uit het proefonderzoek. Bij de meubelen bleek wederom dat voor het merendeel van de objecten geen enkel herkomstgegeven kan worden achterhaald. In het voorwoord bij het proefonderzoek (p.17-18) is er al op gewezen dat het bij deze groep door de geringe individualisering van het voorwerp en de summiere beschrijvingen op aangifteformulieren en in andere bronnen hier bijzonder moeilijk is een verband te leggen tussen documentatie en voorwerp. Bovendien is het op dit moment niet duidelijk hoe men bij de recuperatie van dit soort voorwerpen vanuit Duitsland te werk is gegaan. Het zou kunnen zijn dat men voorwerpen die men aantrof bij andere identificeerbaar uit Nederland afkomstige voorwerpen, gezamenlijk terugstuurde. Op dit moment houdt de commissie er rekening mee dat zich in deze groep voorwerpen bevinden, die uit andere landen dan Nederland afkomstig zijn. Onderzoek dat ook in andere landen plaatsvindt kan hier hopelijk in de toekomst enige helderheid over verschaffen.

Het resultaat in deze deelrapportage wordt wellicht geflatteerd door het feit dat meer dan dertig erin opgenomen meubelen afkomstig zijn uit de goed gedocumenteerde voormalige verzameling Lanz. Voor al deze stukken kon de conclusie *herkomst sluitend* worden getrokken.

Ook bij de schilderijen bevestigt het onderzoek de in 1998 getrokken conclusies. Toen is geconstateerd dat dankzij de archieven van de SNK en de documentatie van het RKD vrijwel altijd herkomstgegevens achterhaald kunnen worden en dat die in ongeveer de helft van de gevallen leiden tot een sluitende herkomst. Hetzelfde beeld zien we in dit deelrapport, waarbij het percentage *herkomst sluitend* eveneens iets wordt geflatteerd door het feit dat bijna een kwart van de behandelde schilderijen afkomstig is uit de collectie Lanz.

In het algemeen worden de bevindingen van het proefonderzoek in deze deelrapportage bevestigd. Dat geldt ook voor de eerder geconstateerde lacunes in de gegevens van de SNK over de voorgeschiedenis van de naar Duitsland gevoerde kunstwerken.³ De SNK was immers voornamelijk geïnteresseerd in de laatste Nederlandse eigenaar voordat het voorwerp naar Duitsland verdween en heeft slechts in enkele gevallen (LiRo, Dienststelle Mühlmann) onderzocht of er eerder in de herkomstgeschiedenis van een voorwerp een eigenaar was die het onvrijwillig heeft moeten afstaan.

¹ De norm voor het trekken van de conclusie *sluitend* is geformuleerd in de leeswijzers op p.14 (punt 10) en p.15 (punt 9).

² De volgorde van bewerking wordt bepaald door de meest efficiënte werkwijze bij het onderzoek.

³ Commissie Ekkart, *Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken*, april 1998, pp. 19-20.

Dat door de concentratie van de SNK op de uiteindelijke bezitsovergang van Nederlandse in Duitse handen de voorgeschiedenis van vele werken onbekend is gebleven, wordt ook nu weer duidelijk bevestigd. Bijzondere aandacht vraagt daarbij de zogenaamde Hofer-collectie, waarvan zes stukken in het huidige rapport zijn opgenomen en vier in het eerdere rapport.⁴ De aanduiding Hofer-collectie heeft betrekking op de collectie van ongeveer 150 schilderijen, die Hermann Göring in 1944 via zijn medewerker Andreas Hofer overdeed aan Alois Miedl in ruil voor de door Han van Meegeren geschilderde zogenaamde Vermeer, *Christus in het huis van Martha en Maria*.⁵ Ruim een derde deel van deze partij schilderijen was oorspronkelijk afkomstig uit de in 1940 door Göring overgenomen handelsvoorraad van de Kunsthandel Jacques Goudstikker. Van sommige andere stukken is eveneens bekend hoe Göring ze had verworven.⁶ Voor het merendeel van de nu onderzochte stukken uit de Hofer-collectie geldt echter dat er nog geen aanwijzingen gevonden zijn wanneer, van wie en hoe Göring ze had verkregen. Het lijkt waarschijnlijk dat bij het verdere onderzoek nog een reeks van dergelijke gevallen te voorschijn zal komen. Het ontbreken van aangiften over verkoop aan Göring in het SNK-archief kan er op wijzen dat vele stukken niet in Nederland, maar in Duitsland of in andere bezette gebieden zijn verworven. Bij de voortzetting van het onderzoek zal deze Hofer-collectie daarom met bijzondere aandacht moeten worden bestudeerd, aangezien wellicht aanwijzingen over afzonderlijke stukken kunnen leiden tot meer helderheid over de herkomst van andere.

Vervolg

Deze deelrapportage zal ter inzage worden gelegd op diverse plaatsen⁷ en is op aanvraag verkrijgbaar (zie achterpagina). Een internet-versie zal in de loop van 2000 beschikbaar zijn op de website van het ministerie van OCenW. Het is de bedoeling dat deze, parallel aan volgende tussenrapportages, regelmatig zal worden aangevuld met nieuwe gegevens van voorwerpen waarvan de herkomst is uitgezocht.

De database die is overgenomen van het Instituut Collectie Nederland zal worden uitgebreid, zodat archiefgegevens, vragen van derden etc. daarin op een overzichtelijke wijze gerangschikt zullen zijn en ook na afloop van het onderzoek zal dit geautomatiseerde systeem van gegevens beschikbaar zijn.

De commissie beseft dat dit herkomstonderzoek niet alle vragen beantwoordt die in wijde kring leven. Deze betreffen vaak méér dan de herkomstgeschiedenis alleen en gaan juist over de omstandigheden waaronder een al dan niet vrijwillige bezitsoverdracht plaatsvond, over de rechtmatigheid van de handelwijze van de overheid bij het afhandelen van claims op kunstwerken na de oorlog en over kwesties die zich buiten de rijksoverheid afspelen. Op dit moment tracht het lopende onderzoek de eerste twee aanbevelingen van de eerste commissie Ekkart te beantwoorden, terwijl intussen de Inspectie Cultuurbezit werkt aan die gevallen die aanleiding geven tot nader, actief onderzoek zoals dat is aangegeven in aanbeveling vijf.

Op basis van de tot nu toe verkregen onderzoeksresultaten wordt thans gewerkt aan de samenstelling van de lijst van vragen die in verband met de vierde aanbeveling betreffende onderzoek naar de juridische kaders en de werkwijze van de SNK beantwoord moeten worden. Een dergelijk onderzoek, dat geplaatst moet worden in het bredere kader van het rechtsherstel, dient parallel aan het verdere herkomstonderzoek te worden uitgevoerd.

Namens de Begeleidingscommissie,
R.E.O. Ekkart

⁴ Respectievelijk de nrs. NK 2842, 2852, 2921, 2923, 2926 en 2931 en de nrs. NK 2832, 2920, 2922 en 3292.

⁵ A.Venema, *Kunsthandel in Nederland 1940-1945*, Amsterdam 1986, pp. 77-79.

⁶ B.v. het in het rapport *Herkomst Gezocht*, 1998, opgenomen schilderij door Colijn de Coter (NK 2832), dat Göring in 1940 bij Kunsthandel W. Paech in Amsterdam had gekocht.

⁷ Dit zijn o.a. Joods Maatschappelijk Werk, Amsterdam; Centraal Meldpunt Joodse Oorlogsclaims, Amsterdam; Stichting 40-45, Amsterdam; de Bibliotheek van het Rijksmuseum, Amsterdam; de Koninklijke Bibliotheek, Den Haag; het Algemeen Rijksarchief, Den Haag; het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag; het Ministerie van Financiën, Den Haag; het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen, Zoetermeer.

Aanbevelingen

Dit zijn de aanbevelingen, geformuleerd door de commissie Ekkart naar aanleiding van het proefproject, zoals deze gepubliceerd zijn in '*Herkomst gezocht, Rapport van het proefonderzoek naar de herkomst van de onder beheer van het Rijk gebleven uit Duitsland gerecupereerde kunstwerken*', april 1998, p.23.

Op grond van het verrichte onderzoek en de hiervoor besproken resultaten daarvan komt de commissie tot de volgende aanbevelingen:

1. Aangezien de inventaris van het ICN geen bruikbaar beeld geeft van hetgeen kan worden achterhaald over de herkomst van de tot de NK-collectie behorende kunstwerken, is het zeer wenselijk de in de jaren 1945-1952 verzamelde informatie dienaangaande, die zich bevindt in het archief van de Stichting Nederlands Kunstbezit in het Ministerie van Financiën, systematisch voor alle thans nog onder beheer van het Rijk vallende NK-nummers te verzamelen en in de inventaris van het ICN in te voeren.
2. Voor alle schilderijen en tekeningen en voor die objecten, waarvoor de aan het archief van de SNK ontleende informatie daartoe aanleiding vormt, dient het onderzoek te worden uitgebreid tot aanvulling van de gevonden gegevens aan de hand van andere blijkens het verkennend onderzoek relevante informatiebronnen, met name de documentatiebestanden van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, met inbegrip van veilingcatalogi en andere gedrukte bronnen. Waar daartoe indicaties aanwezig zijn dienen ook elders berustende bronnen te worden geraadpleegd, zoals bij het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie en bij diverse overheidsarchieven berustende bestanden en de nog aanwezige archieven van kunsthandelaren en veilinghuizen.
3. Het is wenselijk dat een overzicht wordt gemaakt van de door de SNK en haar rechtsopvolgers bewerkstelligde teruggaven van kunstwerken.
4. Het is wenselijk dat in samenhang met het door de diverse commissies uitgevoerde onderzoek met betrekking tot het rechtsherstel en aanverwante onderwerpen, ook aandacht wordt besteed aan de juridische kaders en de werkwijze van de Stichting Nederlands Kunstbezit. Daarbij dienen de handelingen van de SNK te worden geplaatst tegen de achtergrond van de bredere regelgeving inzake rechtsherstel. Aandacht moet hierbij onder andere worden besteed aan de formulering en toepassing van de begrippen vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, confiscatie en roof, en tevens aan de wijze waarop teruggave van kunstvoorwerpen werd gerealiseerd. Het is uitermate gewenst dat daarbij ook antwoord wordt gegeven op de vraag welke mogelijkheden voor terugverkrijging bestonden voor kunstwerken die gedurende de oorlog onder dwang van eigenaar waren verwisseld, maar niet naar Duitsland waren afgevoerd.
5. Het is noodzakelijk dat in al die gevallen waarin uit de hiervoor aanbevolen onderzoeken aanwijzingen voortkomen, die het vermoeden wekken dat er niet eerder gesignaleerde rechten van derden op kunstwerken uit de NK-collectie rusten of die aanvullende informatie bieden die bij een vroegere afwijzing van claims niet bekend was, een actief onderzoek wordt bevolen. Tot dergelijk actief onderzoek behoort ook het opsporen van mogelijke rechthebbenden. Dergelijk onderzoek dient uitgevoerd te worden zodra de aanwijzingen daartoe zijn geconstateerd en niet te wachten op de afronding van de onder de voorgaande punten geadviseerde onderzoeken.

Onderzoeksmethodiek 'Herkomst Gezocht'

Voor het onderzoek naar de herkomst van de NK-collectie van het Instituut Collectie Nederland wordt gebruik gemaakt van het archief van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK), het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) en andere archieven.

De archivalia, gevormd door de SNK in de jaren 1945-1951, zijn ontsloten met behulp van de inventaris gemaakt door J. Hazemeijer (1990). Voor een goed gebruik van de inventaris is een stroomdiagram vervaardigd, zodat de onderzoeksmethodiek gestandaardiseerd is. Het stroomdiagram geeft aan welke archiefstukken in ieder geval bekeken dienen te worden, om de herkomstgegevens in het SNK-archief te vinden. In deze beschrijving van de onderzoeksmethodiek wordt in het kort ingegaan op de onderdelen van het stroomdiagram voor schilderijen. Voor meubelen, keramiek en andere objecten wordt een op die categorie aangepast stroomdiagram gebruikt met de daarvoor van toepassing zijnde archiefstukken.

Stroomdiagram

ICN Inventariskaart

Het uitgangspunt is altijd de inventariskaart van het Instituut Collectie Nederland (ICN), met de foto van het kunstwerk, een beschrijving en beknopte herkomstgegevens.

SNK Aangifteformulieren en Witte Kaarten

De belangrijkste documenten uit het SNK-archief zijn de Aangifteformulieren en de Witte Kaarten. Aangifteformulieren zijn geordend op volgnummer, kunstenaar, eigenaar, koper en per groep kunstvoorwerpen. De Witte Kaarten (inventariskaarten van de SNK) zijn geordend op de door de Stichting aan de kunstvoorwerpen gegeven inventarisnummers.

SNK Inventarisboeken

Daarnaast moeten de inventarisboeken geraadpleegd worden. De kunstvoorwerpen zijn, evenals bij de Witte Kaarten, ingeschreven op de inventarisnummers van de SNK. Deze nummers zijn identiek aan de onder herkomst genoemde nummers op de inventariskaarten van het ICN.

SNK Beheersdossiers

Als de eigenaar of koper van een voorwerp bekend is, moet er in de Beheersdossiers gezocht worden. Daar bevindt zich eventuele correspondentie over de kunstvoorwerpen tussen particulieren en de Stichting Nederlands Kunstbezit. De gegevens uit de Beheersdossiers kunnen er toe leiden, dat andere stukken uit het SNK-archief ingezien moeten worden, zoals daar zijn: de LiRo-lijst (SNK nr.715) of overzichten Koop en Verkoop door Duitsers (SNK 243-244) etc.

Digitale Lijst met Namen

Het is bijzonder nuttig om hierin alle namen en kunstvoorwerpen die voorkomen op lijsten uit diverse archieven, zoals de LiRo-lijst, op te nemen. Met behulp van deze digitale lijst kunnen verbanden gelegd worden, die voorheen niet mogelijk waren. Het digitale bestand biedt zo een meerwaarde ten opzichte van het werk van de SNK.

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

Met de resultaten van het eerste onderzoek in het archief van de SNK worden in het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) alle schilderijen en tekeningen onderzocht op aanvullende herkomstgegevens.

Het schilderij of de tekening wordt nagezocht in het fotodocumentatiesysteem van Nederlandse of Buitenlandse kunst. In dit systeem wordt met behulp van foto's de herkomsten en toeschrijvingen van schilderijen en tekeningen bijgehouden. Deze gegevens zijn gedeeltelijk ook in gedigitaliseerde vorm aanwezig. Aangezien het RKD sinds 1932 een centrale informerende en documenterende rol heeft, zijn veel gegevens van particulieren, veilingen, kunsthandels en restaurateurs in het fotodocumentatiesysteem verwerkt. Deze documentatie verwijst zo naar oeuvre-, veiling-, kunsthandel- en tentoonstellingscatalogi of andere bronnen die ook in het RKD aanwezig zijn. Portretten worden ook op het Iconografisch Bureau nagezocht.

Met de zo gevonden herkomst kan onderzoek gedaan worden naar personen of verzamelingen in catalogi en in de persdocumentatie.

In het RKD bevinden zich diverse archieven, waaronder het kaartsysteem van de kunsthandel Goudstikker/Miedl. Hierop zijn in de meeste gevallen verkoper en koper vermeld. Andere aanwezige archieven zijn bijvoorbeeld afkomstig van kunstenaars, kunsthandel en kunstfotografen.

Tijdens het herkomstonderzoek worden ook de nieuwste gegevens omtrent toeschrijving aan een bepaalde kunstenaar of andere informatie opgenomen.

Andere archieven

Met de nieuwe onderzoeksresultaten wordt het SNK-archief nogmaals geraadpleegd. Als daar een aanleiding voor is, worden ook andere archieven geraadpleegd, zoals in het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD), het Algemeen Rijksarchief (ARA), het Ministerie van Justitie en archieven van kunsthandel en veiling.

Leeswijzer Schilderijen

Voorbeeld van een denkbeeldige herkomst

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*voormalige toeschrijving*)
3. De heilige Catharina van Alexandrië
4. paneel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant van NK7609

Reconstructie Herkomst:

7. Keizerin Josephine, Parijs, 1927
8. ICN inventariskaart; Archief SNK nr.546, 672, 800
7. P. de Zwart (kunsthandel), Heerlen, 1941
8. Archief SNK nr.546, 672, 800
7. H. Göring, 1941
8. Archief SNK nr.300, 541; RKD fotodocumentatie

Aangifteformulier:

9. P.de Zwart (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

10. De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel De Zwart dit schilderij heeft verworven.

Verklaring van de velden

1. Het ICN-inventarisnummer.
2. Kunstenaar(s) en voormalige toeschrijvingen.
3. Titel van het schilderij.
4. De drager (tenzij anders vermeld is het medium olieverf), de afmetingen (hoogte x breedte).
5. Catalogusnummer uit de catalogus 'Old Master Paintings, Illustrated Summary Catalogue' van de Rijksdienst Beeldende Kunst, Zwolle/Den Haag 1992.
6. Het ICN-inventarisnummer van pendants.
7. De herkomstnaam, de herkomstplaats, de herkomstdatum.
Bij de herkomstnaam worden niet alleen eigenaren vermeld, maar ook veilingen, tussenpersonen, instellingen, vervoersbedrijven e.d..
8. De bronvermelding voor de herkomstnaam, -plaats en -datum (archivalia, literatuur en overige bronnen).
9. De naam van degene die aangifte heeft gedaan bij de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK). Eenieder was verplicht aangifte te doen die 'kunstschaten of antiquiteiten, dan wel een bibliotheek' op welke wijze dan ook had afgestaan aan de vijand of hierover informatie kon verschaffen (Verordening 133 van het Militair Gezag). Voor deze aangifte waren speciale *aangifteformulieren* ontworpen, die bij de opsporing werden gebruikt. Door de SNK werden de gegevens overgenomen op *interne aangifteformulieren* met vijf doorslagen. Daarnaast werden ook *interne aangifteformulieren* ingevuld door de SNK zelf waar geen *aangifteformulier* aan ten grondslag lag. Deze formulieren werden eveneens gebruikt voor opsporing en recuperatie. Tussen haakjes wordt de status vermeld van de bezitsoverdracht aan vijandelijke personen of instanties, zoals die aangegeven is op het *aangifteformulier* (vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, verkoop (zonder nadere aanduiding), diefstal, confiscatie). Indien het *aangifteformulier* geen informatie bevat omtrent de status van de bezitsoverdracht wordt vermeld 'status onbekend'.

10. De conclusie met betrekking tot de reconstructie van de herkomstgeschiedenis. De conclusie luidt 'De herkomstgegevens zijn sluitend' als alle bezitsovergangen vanaf 10 mei 1940 tot aan het moment waarop het voorwerp in vijandelijk bezit is gekomen, zijn gedocumenteerd in het tot dusver gevonden bronnenmateriaal. De vaststelling dat de herkomstgegevens sluitend zijn, zegt niets over de aard van de bezitsovergang.

Leeswijzer Meubelen

Voorbeeld van een denkbeeldige herkomst

1. **NK863-A**
2. H. Pander & Zonen
3. Eikenhouten boekenkast
4. Nederland, laatste kwart 19de eeuw
5. 238.0 x 90.0 x 35.0 cm

Reconstructie herkomst:

6. Onbekend
7. Archief SNK nr.677
6. H. Himmler
7. Archief SNK nr.441

Aangifteformulier:

8. Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

9. De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Himmler dit meubel heeft verworven.

Verklaring van de velden

1. Het ICN-inventarisnummer.
2. Maker(s) (bij een onbekende maker staat deze niet vermeld).
3. Omschrijving van het meubel.
4. De plaats van vervaardiging, de datering.
5. De afmetingen (hoogte x breedte x diepte/diameter).
6. De herkomstnaam, de herkomstplaats, de herkomstdatum
Bij de herkomstnaam worden niet alleen eigenaren vermeld, maar ook veilingen, tussenpersonen, instellingen, vervoersbedrijven ed..
7. De bronvermelding voor de herkomstnaam, -plaats en -datum (archivalia, literatuur en overige bronnen).
8. De naam van degene die aangifte heeft gedaan bij de Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK). Eenieder was verplicht aangifte te doen die 'kunstschaten of antiquiteiten, dan wel een bibliotheek' op welke wijze dan ook had afgestaan aan de vijand of hierover informatie kon verschaffen (Verordening 133 van het Militair Gezag). Voor deze aangifte waren speciale *aangifteformulieren* ontworpen, die bij de opsporing werden gebruikt. Door de SNK werden de gegevens overgenomen op *interne aangifteformulieren* met vijf doorslagen. Daarnaast werden ook *interne aangifteformulieren* ingevuld door de SNK zelf waar geen *aangifteformulier* aan ten grondslag lag. Deze formulieren werden eveneens gebruikt voor opsporing en recuperatie. Tussen haakjes wordt de status vermeld van de bezitsoverdracht aan vijandelijke personen of instanties, zoals die aangegeven is op het *aangifteformulier* (vrijwillige verkoop, gedwongen verkoop, verkoop (zonder nadere aanduiding), diefstal, confiscatie). Indien het *aangifteformulier* geen informatie bevat omtrent de status van de bezitsoverdracht wordt vermeld 'status onbekend'.
9. De conclusie met betrekking tot de reconstructie van de herkomstgeschiedenis. De conclusie luidt 'De herkomstgegevens zijn sluitend' als alle bezitsovergangen vanaf 10 mei 1940 tot aan het moment waarop het voorwerp in vijandelijk bezit is gekomen, zijn gedocumenteerd in het tot dusver gevonden bronnenmateriaal. De vaststelling dat de herkomstgegevens sluitend zijn, zegt niets over de aard van de bezitsovergang.

Bronnen, verwijzingen en afkortingen

| | |
|---------------------------------------|--|
| ARA | Algemeen Rijksarchief, Den Haag. |
| Archief kunsthandel P. de Boer | Bedrijfsarchief van Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam. |
| Archief Ministerie van Justitie, PRAC | Het archief Politieke Recherche Afdeling Collaboratie, dat berust bij het Ministerie van Justitie, Den Haag. |
| Archief NBI | Het archief van het NBI (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag. |
| Archief Rijkmuseum | Bedrijfsarchief van het Rijksmuseum, Amsterdam. |
| Archief SNK | Het archief van de SNK (zie hieronder), dat berust bij het Algemeen Rijksarchief, Den Haag. |
| Cat. | Catalogus. |
| Cat. Ter Kuile | Onno ter Kuile, <i>Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes</i> , Amsterdam/The Hague 1985. Hierin staat een groot deel van de stillevenen uit de NK-collectie beschreven en afgebeeld. Het catalogusdeel wordt voorafgegaan door een inleiding waarin ook recuperatie ter sprake komt. |
| Cat.tent. | Tentoonstellingscatalogus. |
| GAA | Gemeente Archief Amsterdam, Amsterdam. |
| ICB | Inspectie Cultuurbezit van het Ministerie van O.C.en W., belast met de recuperatie- en restitutietaak. |
| ICN | Instituut Collectie Nederland van het Ministerie van O.C.en W., belast met het beheer van de NK-collectie. |
| Iconografisch Bureau | Onderdeel van het RKD. Documentatiebureau voor portretten van Nederlanders. |
| ISC | <i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/Den Haag 1992. Hierin staan alle schilderijen uit de NK-collectie door schilders geboren voor 1870 beschreven en afgebeeld. |
| NARA | National Archives, Washington. |
| NBI | Nederlandsch Beheersinstituut, belast met het opsporen en beheren van grote en kleine vermogens. Door het NBI werd een groot deel van het beheer van het kunstbezit overgedragen aan de SNK, die verantwoording moest afleggen aan het NBI. |
| RKD | Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag. |
| SNK | Stichting Nederlands(ch) Kunstbezit, opgericht in 1945 voor opsporing, terugvoering en voorlopig beheer van vermist kunstbezit. |
| Vlg.cat. | Veilingcatalogus. |

Eigenaren en collecties

De kunsthandel J. Goudstikker NV en de kunsthandel Goudstikker/Miedl

De kunsthandel J. Goudstikker NV was één van de grootste Nederlandse kunsthandels voor de Tweede Wereldoorlog. In 1919 trad Jacques Goudstikker (1897-1940) toe tot het bedrijf van zijn vader, dat hij in 1931 zou omzetten in een naamloze vennootschap waarvan hijzelf de directeur en belangrijkste aandeelhouder was. Op 16 mei 1940 kwam Jacques Goudstikker tragisch om tijdens zijn vlucht naar Engeland. Zijn executeur testamentair was zes dagen eerder overleden. In de kunsthandel bevonden zich op dat moment circa 1113 genummerde schilderijen en een aantal ongenummerde. De kunstwerken uit deze voorraad worden in de rapportage aangegeven met *J. Goudstikker (kunsthandel)*.

Op 3 juni 1940 werd A.A. ten Broek benoemd tot directeur. Op 13 juli 1940 werden door Ten Broek twee contracten getekend waarbij de eigendommen van de firma aan twee partijen werden verkocht: Hermann Göring kocht alle schilderijen en kunstvoorwerpen tegen een koopprijs van f 2.000.000,-, terwijl de Duitse bankier Alois Miedl het resterende deel van de activa van de firma, waaronder het onroerend goed, heeft gekocht voor f 550.000,-. Bij deze transactie kocht Miedl tevens het recht op de handelsnaam J. Goudstikker. Alles wat na 13 juli 1940 is verkocht, wordt in deze rapportage aangeduid met *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*.

Ten aanzien van de oude voorraad van de kunsthandel J. Goudstikker is door de erven Goudstikker in 1998 een claim ingediend. Deze is in eerste instantie door de Staatssecretaris van OC en W afgewezen. Ten aanzien hiervan loopt thans een gerechtelijke procedure.

Collectie Dr. Otto Lanz (1865-1935), Amsterdam

De in Amsterdam woonachtige Zwitserse hoogleraar chirurgie Otto Lanz bracht een belangrijke collectie vroege Italiaanse kunst bijeen. In de periode juli-oktober 1934 werd in het Rijksmuseum op de tentoonstelling *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* een belangrijk deel van onder andere zijn verzameling getoond. Na het overlijden van Otto Lanz op 23 maart 1935 werd de collectie bestaande uit schilderijen, beeldhouwkunst, meubels en keramiek (circa 430 objecten) door de erven Lanz in bewaring gegeven aan het Rijksmuseum. Kort na de inval van de Duitsers in mei 1940 dienen zich twee Duitse kopers aan: Hitler en Goering. Door bemiddeling van H. Posse (directeur Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) en de Nederlandse kunsthandelaar N. Katz wordt de collectie, door de in Zwitserland wonende weduwe Lanz, in april 1941, voor 2 miljoen Zwitserse Franken en 350.000 Nederlandse guldens, aan Hitler verkocht. Haar in Nederland woonachtige zoon G.B. Lanz en de Notaris C.G. Pouw voerden de onderhandelingen in Nederland. De erven Lanz schenken in februari 1941 vier voorwerpen aan het Rijksmuseum. In de NK-collectie bevinden zich momenteel 103 voorwerpen met de herkomst Lanz waarvan er 77 in deze deelrapportage zijn opgenomen.

Literatuur

1. H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 1978, jaargang 26, nr.4
2. Tent.Cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, juli 1934
3. R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlijn, 1963, p.139-146
4. R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlijn, 1972, p.156-165

Collectie Hans Ludwig Larsen (overleden 3 november 1939), Wassenaar

Een deel van de collectie schilderijen van de op 3 november 1937 overleden Hans Ludwig Larsen werd door zijn weduwe, mevrouw S. Larsen-Menzel, op 6 juli 1939 aan het Leidse museum De Lakenhal in bruikleen gegeven.

In 1943 werden de schilderijen uit de collectie Larsen, in opdracht van de Verwalter M.H.H. Franssen, overgebracht naar het Haagse veilinghuis Van Marle en Bignell.

Uit de proefdruk van de veilingcatalogus blijkt dat de schilderijen op 25 januari 1943 geveild zouden worden. Op 14 januari 1943, vóór de feitelijke veiling, werd een aantal schilderijen verkocht aan E. Göpel. Hij koopt de schilderijen voor het Führermuseum in Linz. In de officiële veilingcatalogus ontbreken als gevolg daarvan de lotnummers van de aan Göpel verkochte schilderijen.

Uit de beschikbare naoorlogse correspondentie van de Stichting Nederlandsch Kunstbezit, het Nederlandsch Beheersinstituut en de executeur testamentair van de nalatenschap Larsen, mr. B.P. Gomperts, blijkt dat de gerecupereerde schilderijen uit de collectie Larsen, tegen betaling van

f 82.895,- geresitueerd konden worden aan de erven Larsen. In een schrijven van 23 juli 1947 zag de heer Gomperts af van rechtsherstel.

In deze deelrapportage zijn negen schilderijen opgenomen die door mevrouw Larsen-Menzel in 1939 aan De Lakenhal in bruikleen zijn gegeven. Daarnaast worden er twee schilderijen behandeld die niet in bruikleen zijn gegeven aan De Lakenhal maar wel zijn ingebracht bij veilinghuis Van Marle en Bignell.

In het kader van het Museum Onderzoek (Nederlandse Museum Vereniging) wordt door museum De Lakenhal uitgebreid archiefonderzoek verricht naar de collectie Larsen en de relatie met De Lakenhal.

NK1404

B. Daddi

De Heilige Catharina van Alexandrië
paneel, 128.5 x 46.0 cm
ISC0540

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 963; Cat. Tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam 1934, nr.104

A. Hitler, 1941

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 963

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1405

B. Daddi

De Heilige Elisabeth van Hongarije
paneel, 124.0 x 46.0 cm
ISC0541

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 963; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.104

A. Hitler, 1941

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 963

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1406

M. di Nardo

Madonna met kind
paneel, tempera, 100.0 x 56.0 cm
ISC1592

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 963; Cat. tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.221

A. Hitler, 1941

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 963

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1410

P. Brueghel II
Boeren op een wagen
doek, 13.0 x 25.8 cm
ISC0350

Reconstructie herkomst:

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1934

RKD fotodocumentatie; Tent.cat. De helse en de fluweelen Brueghel, Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, februari-maart 1934, nr.35

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1939-07-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943

Archief SNK nr.156, 243, 717; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1934, nr.12

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.12

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.8-9).

NK1411

J.C. Droochsloot
De zeven werken van barmhartigheid
doek, 99.5 x 147.5 cm
ISC0643

Reconstructie herkomst:

Van Marle en De Sille (veiling), Rotterdam, 1927-10-11

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle en De Sille, Rotterdam, 11 oktober 1927, nr.35

Onbekend (kunsthandel), Rotterdam

Archief SNK nr.182

D. Sala en Zonen (kunsthandel), Den Haag

RKD fotodocumentatie

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1940

Archief SNK nr.182, 767, 860

W.A. Hofer

Archief SNK nr.721, 767, 860

H. Göring, 1940

Archief SNK nr.182, 721 767, 860

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (status onbekend)
Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel Hoogendijk dit schilderij heeft verworven en of dit al voor het begin van de oorlog plaats vond.

NK1412

C. Engebrechtsz
De Heilige familie
paneel, afmetingen onbekend
ISC0697

Reconstructie herkomst:

Onnes de Nijenrode
ICN inventariskaart

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1933-07-06
ICN inventariskaart; RKD veilingcatalogus

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1936
ICN inventariskaart; Cat. tent. Jeroen Bosch, Museum Boymans, Rotterdam, 1936, nr.66a; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.24; M.J. Friedlander, Die altniederländische Malerei, Band XIV, 1937, p.122

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943
Archief SNK nr.156, 243, 717

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 860, 156; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.24

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860

Führermuseum, Linz, 1943-01-14
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 156, 858, 860

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.8-9).

NK1414

Atelier van B. van Orley
Christus draagt het kruis en ontmoet Veronica
paneel, 67.5 x 58.0 cm
ISC1984

Reconstructie herkomst:

S. Hartveld (kunsthandel), Antwerpen, 1931
ICN inventariskaart; M.J. Friedländer, Die Altniederländische Malerei, Band XIV, 1937, p.113; Archief SNK nr.858, 860

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1939-07-06
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943
Archief SNK nr.156, 243, 717; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag 25 januari 1943, nr.59

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14
ICN inventariskaart; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.59; Archief SNK nr.156, 858, 860

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860

H. Göring (nr.2755)
ICN inventariskaart

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1415

J. Brueghel I

Rivierlandschap met windmolens en schepen

paneel, 44.0 x 67.0 cm

ISC0333

Reconstructie herkomst:

R. Bush (collectie), Mainz, 1918

RKD fotodocumentatie

Onbekend (collectie), Nederland

Cat.tent. De Helsche en Fluweelen Brueghel, Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1934, nr.58

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1934

Cat.tent. De Helsche en Fluweelen Brueghel, Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1934, nr.58

H. Kaufmann, Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.154, 860; RKD fotodocumentatie

G. Cramer (kunsthandel), Den Haag, 1941-07

Archief SNK nr.154, 766, 860

H. Posse, Dresden, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 860

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onzeker of Kaufmann voor 10 mei 1940 eigenaar van dit schilderij was.

NK1417

Kopie naar D. Teniers II

Dorpsgezicht met drie man in gesprek voor een huis

paneel, 23.5 x 18.5 cm

ISC2544

Reconstructie herkomst:

R. Bruce (collectie), 1935-05-21

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Sotheby, Londen, 21 mei 1935, nr.93

Sotheby (veiling), Londen, 1935-05-21

RKD vlg.cat. Sotheby, Londen, 21 mei 1935, nr.93

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1939-07-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.70

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943

Archief SNK nr. 156, 243, 717

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.70; Archief SNK nr.156, 858, 860

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14

Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.70

A. Hitler

ICN inventariskaart

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1420

T. de Keyser

Abraham Boom (1575-1642)

paneel, 23.5 x 17.5 cm

ISC1317

Reconstructie herkomst:

Stanley (collectie)

RKD fotodocumentatie

Asscher en Welcker (kunsthandel), Londen, 1928

RKD fotodocumentatie

N. Beets (kunsthandel), Amsterdam, 1930

RKD fotodocumentatie

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1936

ICN inventariskaart; Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.112; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.41

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943

Archief SNK nr.156, 243, 717

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.41

E. Göpel, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.41

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1424

J. Esselens

Portret van een man

paneel, 42.5 x 37.5 cm

ISC0703

Reconstructie herkomst:

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1939-07-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.25

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943

Archief SNK nr.156, 243, 717

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.25

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.25

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1426

Anoniem, Engeland, eerste kwart 16de eeuw

Portret van een man, mogelijk Henry VII (1457-1509), Koning van Engeland

paneel, 57.0 x 45.0 cm

ISC2910

Pendant van NK1427

Reconstructie herkomst:

Steinmeyer, Keulen, voor 1925

RKD geannoteerd exemplaar van Hofstede de Groot vlg.cat. Fischer, Luzern en Mak, Amsterdam 29 juli 1925, nr.41a

Coray-Stoop (collectie), 1925-07-29

RKD geannoteerd exemplaar van Hofstede de Groot vlg.cat. Fischer, Luzern en Mak, Amsterdam 29 juli 1925, nr.41a

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.235?), Amsterdam, 1925-07-29

RKD geannoteerd exemplaar van Hofstede de Groot vlg.cat. Fischer, Luzern en Mak, Amsterdam 29 juli 1925, nr.41a

A. Wolf (collectie), Wassenaar

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 860

H. Tietje, Amsterdam

Archief SNK nr.185, 387, 721, 860

W.A. Hofer, Den Haag, 1941-03-18

Archief SNK nr.185, 387, 721, 860

H. Göring, 1941-03-18

Archief SNK nr.185, 387, 721, 860

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is niet duidelijk sinds wanneer A. Wolf eigenaar was van dit schilderij. Tevens is onbekend wanneer en van wie H.Tietje dit schilderij heeft verworven.

NK1427

Anoniem, Engeland, eerste kwart 16de eeuw

Portret van een vrouw, mogelijk Elisabeth van York, echtgenote van Henry VII, Koning van Engeland

paneel, 57.0 x 45.0 cm

ISC2911

Pendant van NK1426

Reconstructie herkomst:

Steinmeyer, Keulen, voor 1925

RKD geannoteerd exemplaar van Hofstede de Groot vlg.cat. Fischer, Luzern en Mak, Amsterdam 29 juli 1925, nr.41b

Coray-Stoop (collectie), 1925-07-29

RKD geannoteerd exemplaar van Hofstede de Groot vlg.cat. Fischer, Luzern en Mak, Amsterdam 29 juli 1925, nr.41b

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam, 1925-07-29

RKD geannoteerd exemplaar van Hofstede de Groot vlg.cat. Fischer, Luzern en Mak, Amsterdam 29 juli 1925, nr.41b

A. Wolf (collectie), Wassenaar

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 860

H. Tietje, Amsterdam, 1941-03-18

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 387, 721, 860

W.A. Hofer, 1941-03-18

Archief SNK nr.185, 387, 721, 860

H. Göring, 1941-03-18

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 387, 721, 860

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is niet duidelijk sinds wanneer A. Wolf eigenaar was van deze schilderijen. Tevens is onbekend wanneer en van wie H.Tietje dit schilderij heeft verworven.

NK1428

D. Hals

Vrolijk gezelschap op terras in tuin
paneel, 37.0 x 55.0 cm

ISC1033

Reconstructie herkomst:

O. Hirschmann, Amsterdam, 1935

RKD fotodocumentatie

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1936

ICN inventariskaart; Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.93; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.32

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943

Archief SNK nr.156, 243, 717

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.32

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 860,

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1434

C. Troost

Het kraambezoek
doek, 83.5 x 103.0 cm

ISC2580

Pendant van NK1435

Reconstructie herkomst:

Van Diemen & Co (kunsthandel), Amsterdam, 1923

RKD fotodocumentatie; J.W., Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321

F. Guggenheim (collectie), Berlijn, 1936-08-19

J.W., Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321; Landesarchiv Berlin A Rep 243-04 nr 52 G

Gerhard Harms (veiling), Berlijn, 1936-08-19

Vlg.cat. Gerhard Harms, Berlijn, collectie Guggenheim, 19 augustus 1936, nr.65; J.W., Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321; Landesarchiv Berlin A Rep 243-04 nr 52 G

I. Rosenbaum NV, Amsterdam

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.165, 415, 726a, 860; GAA 1341 nr.38

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.CB580 in commissie van R.), Amsterdam, 1939

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.165, 415, 726a, 860; J.W., Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; GAA 1341 nr.38

I. Rosenbaum NV, Amsterdam, 1942-03

Archief SNK nr.165, 1016

H. Wieth (Verwalter)

Archief SNK nr. 726a

Omnia Treuhand Gesellschaft, 1942-03

Archief SNK nr.165, 415, 726a, 860, 1016

M. van Embdenbank (?), Amsterdam

Archief SNK nr.142

F. Kieslinger, Den Haag, 1942-03

Archief SNK nr.165

Dienststelle Mühlmann, Den Haag, 1942-03

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.165, 415, 726, 726a, 860, 1016

Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterloo, 1942-07-09

Archief SNK nr. 726

E. Plietzsch

Archief SNK nr.142

Rijksbank, Würzburg

Archief SNK nr.142, 726a

A. Hitler (?)

Archief SNK nr.726a

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Opmerking:

Het schilderij is afkomstig uit de collectie Guggenheim die op 19 en 20 augustus 1936 geveild werd in Berlijn. Volgens de administratie van Goudstikker waren er twee schilderijen van Troost voor de oorlog door 'R' (Rosenbaum NV) bij hem in commissie gegeven (zie ook NK1435). In een brief van Rosenberg, directeur van Rosenbaum NV, augustus 1947, geeft hij aan dat o.a. deze schilderijen in maart 1942 door de Dienststelle Mühlmann werden weggehaald, geconfisceerd volgens het aangifteformulier. Kennelijk waren de schilderijen in 1942 dus weer bij Rosenbaum. De betaling van de koopsom volgde pas in september 1944 (Archief SNK nr.165). Het lijkt in de bedoeling te hebben gelegen deze twee schilderijen te verkopen, al voor de oorlog via Goudstikker. Rosenbaum/Rosenberg ging niet in op de door de SNK geboden mogelijkheid de schilderijen van Troost en nog twee andere schilderijen terug te kopen voor het bedrag dat hij in 1944 van Mühlmann had ontvangen. Het NBI stuurde de SNK op 12 januari 1948 een bevestiging van haar uitspraak over de terugkoopmogelijkheid. De reacties van Rosenbaum NV uit deze tijd ontbreken. Het lijkt erop dat hij geprotesteerd heeft, omdat het vermogen van de firma onder leiding van de Verwalter beduidend minder waard was geworden. Op 25 mei 1950 zag mevrouw E.Verlaan namens I. Rosenbaum NV af van de mogelijkheid van het terugkopen van de twee Troost schilderijen (SNK archief nr.165).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1435

C. Troost

Het doktersbezoek

doek, 81.5 x 104.0 cm

ISC2581

Pendant van NK1434

Reconstructie herkomst:

Van Diemen & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1923

RKD fotodocumentatie; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321

F. Guggenheim (collectie), Berlijn, 1936-08-19

J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321; Landesarchiv Berlin A Rep 243-04 nr.52 G

Gerhard Harms (veiling), Berlijn, 1936-08-19

Vlg.cat.Gerhard Harms, Berlijn, collectie Guggenheim, 19 augustus 1936, nr. 64; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321; Landesarchiv Berlin A Rep 243-04 nr.52 G

I. Rosenbaum NV, Amsterdam

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.165, 415, 726a, 860; GAA 1341 nr.38

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.CB579 in commissie van R.), Amsterdam, 1940-05-10

ICN-inventariskaart; Archief SNK nr.165, 415, 726a, 860; J.W. Niemeijer, Cornelis Troost, Assen, 1973, p.321; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; GAA 1341 nr.38

I. Rosenbaum NV., Amsterdam, 1942-03

Archief SNK nr.165

H. Wieth (Verwalter)

Archief SNK nr. 726a

Omnia Treuhand Gesellschaft, 1942-03

Archief SNK nr.165, 415, 860, 1016

M. van Embdenbank (?), Amsterdam

Archief SNK nr. 142

F. Kieslinger, 1942-04

Archief SNK nr.165

Dienststelle Mühlmann, Den Haag, 1942-03

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.165, 415, 726, 726a, 860, 1016

Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterloo, 1942-07-09

Archief SNK nr.726a

E. Plietzsch

Archief SNK nr.142

Rijksbank, Würzburg

Archief SNK nr.142, 726a

A. Hitler (?)

Archief SNK nr.726a

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Opmerking:

Het schilderij is afkomstig uit de collectie Guggenheim die op 19 en 20 augustus 1936 geveild werd in Berlijn. Volgens de administratie van Goudstikker waren er twee schilderijen van Troost voor de oorlog

door 'R' (Rosenbaum NV) bij hem in commissie gegeven (zie ook NK1434). In een brief van Rosenberg, directeur van Rosenbaum NV, augustus 1947, geeft hij aan dat o.a. deze schilderijen in maart 1942 door de Dienststelle Mühlmann werden weggehaald, geconfisceerd volgens het aangifteformulier. Kennelijk waren de schilderijen in 1942 dus weer bij Rosenbaum. De betaling van de koopsom volgde pas in september 1944 (Archief SNK nr.165). Het lijkt in de bedoeling te hebben gelegen deze twee schilderijen te verkopen, al voor de oorlog via Goudstikker. Rosenbaum/Rosenberg ging niet in op de door de SNK geboden mogelijkheid de schilderijen van Troost en nog twee andere schilderijen terug te kopen voor het bedrag dat hij in 1944 van Mühlmann had ontvangen. Het NBI stuurde de SNK op 12 januari 1948 een bevestiging van haar uitspraak over de terugkoopmogelijkheid. De reacties van Rosenbaum NV uit deze tijd ontbreken. Het lijkt erop dat hij geprotesteerd heeft, omdat het vermogen van de firma onder leiding van de Verwalter beduidend minder waard was geworden. Op 25 mei 1950 zag mevrouw E.Verlaan namens I. Rosenbaum NV af van de mogelijkheid van het terugkopen van de twee Troost schilderijen (SNK archief nr.165).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1436

Atelier van J. Palma il Vecchio

De Heilige Familie met Johannes de Doper en de Heilige Catharina
paneel, 69.0 x 97.0 cm

ISC2032

Reconstructie herkomst:

I. Rosenbaum NV, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.165, 415, 726a, 860

H. Wieth (Verwalter) (?)

Archief SNK nr.726a

Omnia Treuhand Gesellschaft

Archief SNK nr.415, 726a, 860

F. Kieslinger, Den Haag

Archief SNK nr.165

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.142, 415, 726, 726a, 860

Rotterdamsche Bankvereniging, Den Haag, 1943

Archief SNK nr.142

Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterloo, 1944-08-31

Archief SNK nr.142, 726

E. Plietzsch

Archief SNK nr.726a

Rijksbank, Würzburg

Archief SNK nr.142

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Opmerking:

In een brief van Rosenberg, directeur van Rosenbaum NV, augustus 1947, geeft hij aan dat o.a. dit schilderij in maart 1942 door de Dienststelle Mühlmann werd weggehaald, geconfisceerd volgens het aangifteformulier. De betaling van de koopsom volgde pas in september 1944. (Archief SNK nr.165). Rosenbaum/Rosenberg ging niet in op de door de SNK geboden mogelijkheid het schilderij van Vecchio terug te kopen voor het bedrag dat hij in 1944 van Mühlmann had ontvangen. Het NBI stuurde de SNK op 12 januari 1948 een bevestiging van haar uitspraak over de terugkoopmogelijkheid. De reacties van Rosenbaum NV uit deze tijd ontbreken. Het lijkt erop dat hij geprotesteerd heeft,

omdat het vermogen van de firma onder leiding van de Verwalter beduidend minder waard was geworden. Op 25 mei 1950 zag mevrouw E.Verlaan namens I. Rosenbaum N.V. af van de mogelijkheid om het schilderij van Vecchio terug te kopen.(SNK archief nr.165).

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1441

J.D. de Heem
Stilleven met Chinese kom, fruit en oesters
paneel, 31.5 x 39.8 cm
ISC1084

Reconstructie herkomst:

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1939-07-06
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 243, 717, 858, 860; RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.35

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943
Archief SNK nr.156, 243, 717

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-14
Archief SNK nr.156, 858, 860; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.35

E. Göpel, Den Haag, 1943-01-14
Archief SNK nr.156, 858, 860

H. Posse, 1943
Archief SNK nr.860

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.860

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1451

J. van der Meer II
Vergezicht van een heuvelachtig landschap met wit paard
paneel, 30.0 x 35.0 cm
ISC1646

Reconstructie herkomst:

H.L. Larsen (collectie), Wassenaar, 1936
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 861; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr.79; Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.136

M.H.H. Franssen (Verwalter), Den Haag, 1943
Archief SNK nr.156

Van Marle en Bignell (veilinghuis), Den Haag, 1943-01-25
ICN inventariskaart; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Van Marle en Bignell, Den Haag, 25 januari 1943, nr. 79; Archief SNK nr.156, 858, 861

J.D.C. Jansen, Den Haag, 1943-01-25
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.156, 858, 861

C. Gerstenberger, Linz
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 858, 861

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Larsen (zie p.17-18).

NK1455

In de stijl van C. van Poelenburgh
Nimfen en saters in een landschap
koper, 27.0 x 35.5 cm
ISC2074

Reconstructie herkomst:

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag, 1940-10-02

Archief SNK nr.387, 861; Archief NBI 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5876), Amsterdam, 1940-10-02

Archief SNK nr.190, 387, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

E. Gritzbach, Berlijn, 1940-11-11

Archief SNK nr.190, 387, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas dit schilderij heeft verworven.

NK1456

D. Hals
Musicerend gezelschap op een terras
paneel, 53.0 x 84.0 cm
ISC1034

Reconstructie herkomst:

P. Verrier (?), Nice, 1924-12-08

RKD fotodocumentatie

Fiévez (veiling), Brussel, 1924-12-08

RKD fotodocumentatie

Baron Marczell von Nemes (collectie), München, 1931-06-16

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 861; RKD fotodocumentatie

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1931-06-16

RKD fotodocumentatie: Vlg.cat Frederik Muller, Amsterdam, 16 juni 1931, nr.48

Neuerburg (collectie), Hamburg

RKD fotodocumentatie

M. de Kadt (collectie), Aerdenhout, 1940-08

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 768, 789, 861

Schönnemann, Amsterdam

Archief SNK nr.153, 726a, 1047

Dienststelle Mühlmann, Den Haag, 1940-08

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 768, 861

Aangifteformulier:

B. Mensing, (vrijwillige verkoop)

Opmerking:

Uit een brief van de zaakwaarnemer van De Kadt aan de SNK van 7 mei 1948 (Archief SNK nr.153) blijkt het volgende: De Kadt heeft het schilderij ingeleverd bij veilinghuis Frederik Muller, Amsterdam, voor veiling in augustus 1940. Vóór de veiling heeft De Kadt het schilderij al via Schönemann (werkzaam voor Dienststelle Mühlmann) willen verkopen. Schönemann bemiddelde voor een Duitser en stelde in het vooruitzicht dat De Kadt bij verkoop van het kunstwerk een uitreisvergunning kon krijgen. Toen bleek dat de betreffende Duitser het uitreisvisum niet wilde garanderen wilde De Kadt de koop niet door laten gaan. De Duitser dreigde daarop met confiscatie van het schilderij. Het schilderij is toen geleverd voor een bedrag van f 8.000,- waarvan Schönemann f 1000,- commissie behield. Uiteindelijk verkreeg De Kadt het uitreisvisum op een andere wijze: Schönemann leverde het visum tegen betaling van f 8000,-. Na de oorlog heeft de SNK, blijkens potloodaantekeningen, overwogen om De Kadt het schilderij terug te laten kopen. Het uiteindelijke antwoord aan De Kadt van de SNK van 18 december 1948 luidde echter: De Kadt kan zijn schilderij niet terugkrijgen of kopen omdat o.a. uit het aanbieden van dit en andere schilderijen bij Frederik Muller de intentie tot een vrijwillige verkoop zou blijken. Volgens de SNK zijn er dan geen mogelijkheden voor restitutie van het schilderij. (SNK 153 M.de Kadt). Opmerkelijk is dat op een naoorlogse ladinglijst en in een inventarisboek in het SNK archief het betreffende schilderij wordt aangeduid als geconfisqueerd.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1457

N. Neufchatel
 Portret van een man
 paneel, 76.5 x 60.0 cm
 ISC1908

Reconstructie herkomst:

I. Rosenbaum NV (kunsthandel)

Archief SNK nr.387, 861

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5714), Berlijn, 1940-08-13

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 861; Archief NBI nr.867

E. Gritzbach, 1940-10-15

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 861

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Rosenbaum dit schilderij heeft verworven.

NK1461

S. Mainardi
 Madonna met kind
 paneel, 69.5 x 43.0 cm
 ISC1574

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963

F.W. Wickel

Archief SNK nr.858, 870, 963

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 870, 963; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1462

L. van Uden

Heuvelig landschap met waterval en kasteel

paneel, 54.5 x 76.0 cm

ISC2586

Reconstructie herkomst:

A. van Welie (collectie), 1936-04-07

Archief kunsthandel De Boer: Vlg.cat. Mak, Amsterdam, 7 april 1936

A. Mak (veiling), Amsterdam, 1936-04-07

Vlg.cat. Mak, Amsterdam, 7 april 1936, nr.89

N. Cevat (kunsthandel), Amsterdam, 1937

RKD fotodocumentatie

Gans (kunsthandel), Den Haag, 1940

RKD fotodocumentatie

P. de Boer (kunsthandel), 1940-09-14

Archief NBI nr.867; Archief kunsthandel De Boer, fotoarchief

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr. 5844), Amsterdam, 1940-09-14

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 861

E. Gritzbach, Berlijn, 1940-10-15

Archief SNK nr.387, 861; Archief NBI nr.867

H. Göring, 1940-10-15

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.387, 861

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Gans dit schilderij heeft verworven. Tevens is onbekend wanneer en van wie kunsthandel De Boer dit schilderij heeft verworven.

NK1464

P. de Neyn

Salomon van Ruysdael (*voormalige toeschrijving*)

Boerderijen aan een landweg met ruiter

paneel, 32.0 x 54.0 cm

ISC1941

Reconstructie herkomst:

W. Paech (kunsthandel), Amsterdam, voor 1940

RKD fotodocumentatie

Grüber, 1940-09-30

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5869), Amsterdam, 1940-09-30

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; Archief NBI nr.867

E. Gritzbach, Berlijn, 1940-10-15

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.861; Archief NBI nr.867

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Grüber dit schilderij heeft verworven.

NK1466

G. Mazzone

De Annunciatie

paneel, 37.5 x 25.5 cm

ISC1645

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.225

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 870; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858, 870

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Het schilderij behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1467

A. en P. del Pollaiuolo

Wildeman met wapen van de familie Chigi

paneel, 35.0 x 17.0 cm

ISC2082

Pendant van NK1468

Reconstructie herkomst:

Ch. Butler (collectie)

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870

W. Wood-Hatfield

ICN inventariskaart

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.292

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1468

A. en P. del Pollaiuolo
Wildeman met wapen van de Bellanti familie
paneel, 35.0 x 17.0 cm
ISC2083
Pendant van NK1467

Reconstructie herkomst:

Ch. Butler (collectie)

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870

W. Wood-Hatfield

ICN inventariskaart

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.225

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1469

T. da Modena
Madonna met heiligen en stichters
paneel, 26.0 x 46.5 cm
ISC1528

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1470

Gentile da Fabriano
De roeping van Petrus en Andreus
paneel, 21.6 x 24.0 cm
ISC0788

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.112

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 870; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858, 870

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1471

F. di Lorenzo

De Heilige Hieronymus

doek, 18.5 x 13.5 cm

ISC0724

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963

F.W. Wickel

Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1473

Antoniazzo Romano

Madonna met kind

paneel, tempera, 64.0 x 41.5 cm

ISC0046

Reconstructie herkomst:

A. Carrer, Venetië

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 861

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.2160), Amsterdam, 1928

ICN inventariskaart; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; Archief SNK nr.770, 861; Cat. Goudstikker, 1928, afl.35, nr. 1; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.10; GAA 1341 nr.75

H. Göring, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 861; GAA 1341 nr.75, 98; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie van de kunsthandel J. Goudstikker.

NK1477

A. van Beyeren
P. Mulier (*voormalige toeschrijving*)
Schepen bij storm
paneel, 52.5 x 83.5 cm
ISC0174

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie)

RKD cat. Kunsthandel Dorus Hermsen 27 feb. - 26 mrt. 1932

D. Hermsen (kunsthandel), Den Haag, 1932-02-27

RKD cat. Kunsthandel Dorus Hermsen 27 feb. - 26 mrt. 1932

J. H. Gosschalk (collectie), Den Haag, 1937-01-31

Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.36

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag, voor 1940

RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam, 1940-10-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 766, 790, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

E. Gritzbach, Berlijn, 1940-10-15

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 766, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1489

J.W. Bilders
Landschap met vijver en bomen
paneel, 23.5 x 26.0 cm
ISC0190

Reconstructie herkomst:

J. Goudstikker (kunsthandel) (?), Amsterdam

Archief SNK nr.766, 790, 861

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 861

Schneller (depot), 1944-11-09

Archief SNK nr.766, 790, 861; Archief NBI nr.852-3

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl het schilderij heeft verworven.

NK1496

Meester van de Straus Madonna
School van Siena (*voormalige toeschrijving*)
Madonna met kind
paneel, 98.5 x 57.0 cm
ISC1636

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 870, 963

F.W. Wickel
Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz
Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1498

Il Sassoferrato
De Annunciatie
doek, 68.0 x 102.0 cm
ISC2316

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 861, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.325

F.W. Wickel
Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz
Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1499

L. Brea
Madonna met kind en engelen
paneel, 128.0 x 70.0 cm
ISC0307

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 861, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.54

F.W. Wickel
Archief SNK nr.858

H. Posse, Dresden, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1500

Galasso di Matteo Piva
Hoofd van Johannes de Doper
doek, 25.0 x 20.5 cm
ISC0763

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 861, 963

F.W. Wickel, 1941-03
Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1501

Galasso di Matteo Piva
Galasso Galassi (*voormalige toeschrijving*)
Hoofd van Christus
doek, 25.0 x 20.5 cm
ISC0764

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 858, 861, 963

F.W. Wickel, 1941-03
Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17)

NK1502

Jacopo del Casentino
Madonna op troon met heiligen en engelen
paneel, 46.0 x 22.0 cm
ISC1235

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 861, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.76

F.W. Wickel
Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1503

Kopie naar W. van de Velde II
Het kanonschot
doek, 43.0 x 39.0 cm
ISC2637

Reconstructie herkomst:

L. Morant (kunsthandel), Londen, 1927
RKD fotodocumentatie

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.182

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1941
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 721, 861; RKD fotodocumentatie

W.A. Hofer, 1941
Archief SNK nr.721

H. Göring
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 721, 861

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Hoogendijk het schilderij heeft verworven.

NK1504

Anoniem, Emilia-Romagna, eerste helft 15de eeuw
Madonna met kind en vrouwelijke donor
paneel, 108.5 x 57.0 cm
ISC3590

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 861, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.120

F.W. Wickel
Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.858

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1505

Guido di Palmeruccio

Madonna met kind

paneel, 109.0 x 65.0 cm

ISC0866

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 861, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.272

F.W. Wickel, 1941-03

Archief SNK nr.858

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1515

Anoniem, Noord-Nederland, 1607

J. van Aken (*voormalige toeschrijving*)

Johan Radermacher I (1538-1617)

doek, 110.5 x 92.0 cm

ISC2987

Reconstructie herkomst:

E.P. Schorer (collectie), Middelburg, 1909

RKD, mondelinge informatie R.Ekkart

J.A. Schorer (collectie), Den Haag

RKD, mondelinge informatie R.Ekkart

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1934

RKD, mondelinge informatie R.Ekkart

C.J. Reijerse, Den Haag, 1940-08-19

Archief NBI nr.875, 014046

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5725), Amsterdam, 1940-08-19

ICN inventariskaart; SNK catalogus; Archief SNK nr.857, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Iconografisch Bureau nr.44029; Archief NBI nr.867

A.J.A. Kaminsky, Bergen N.H., 1943-04-19

ICN inventariskaart; SNK catalogus; Archief SNK nr.190, 715, 857, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Iconografisch Bureau nr.44029

Dorotheum (veiling), Wenen, 1944-03-24

Archief SNK nr.1044

C.F.E. Schmidt, Wenen, 1944-09
Archief SNK nr.715

H. Voss, 1944-09
Archief SNK nr.715

Führermuseum, Linz
Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie C.J. Reijerse dit schilderij heeft verworven.

NK1516

M. van Musscher
P. de Hooch (*voormalige toeschrijving*)
Musicerend gezelschap op een terras
doek, 90.0 x 86.5 cm
ISC1864

Reconstructie herkomst:

C. Benedict (kunsthandel), Berlijn, 1927
RKD fotodocumentatie

H. Wieth, Amsterdam, 1940-10-08
Archief NBI nr.715, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5978), Amsterdam, 1940-10-18
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 715, 861; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A.J.A. Kaminsky, Bergen, 1943-04-19
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 715, 716, 861; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

E. Göpel
ICN inventariskaart; Archief SNK 861

H. Posse
ICN inventariskaart; Archief SNK 861

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Opmerking:

Het is niet duidelijk of Wieth optrad als Verwalter van een kunsthandel, of als zelfstandig kunsthandelaar.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Wieth dit schilderij heeft verworven.

NK1531

P. van Dijk
Cornelia Boddaert (gest. 1747). Echtgenote van Samuel Radermacher
doek, 43.0 x 35.5 cm
ISC0614
Pendant van NK1588

Reconstructie herkomst:

E.P. Schorer (collectie), Middelburg, 1909
RKD, mondelinge informatie R. Ekkart

J.A. Schorer (collectie), Den Haag
Iconografisch Bureau inventariskaart; RKD, mondelinge informatie R. Ekkart

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1933
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 862, 1061; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. van schilderijen door Oud-Hollandsche en Vlaamsche meesters uit de collectie Katz te Dieren, Den Haag, 1934, nr. 109

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5403), Amsterdam, 1940-08-02
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 715, 767, 790, 862; Archief NBI nr.867

H. Posse, 1940-09-04
Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 767, 862, 1061; Archief NBI nr.867

A. Hitler, 1940-09-20
Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Kunsthandel Katz, Dieren, had deze schilderijen in 1933, 1934 en augustus 1940 in zijn bezit.

NK1532

A. van Ostade
Een geleerde
paneel, 18.0 x 14.0 cm
ISC1994

Reconstructie herkomst:

Katz (kunsthandel)
Archief SNK nr.790

A. Miedl, Amsterdam, 1940-08
Archief NBI nr.867

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5698), Amsterdam, 1940-08
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862; Archief NBI nr.867, 021080

H. Posse, 1940-09-04
Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862; Archief NBI nr.867

A. Hitler, 1940-09-20
Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie A. Miedl dit schilderij heeft verworven. Mogelijk heeft Miedl het schilderij van de kunsthandel Katz gekocht.

NK1534

S. Scott
B. Bellotto (*voormalige toeschrijving*)
Piazza San Marco in Venetië
doek, 46.0 x 60.0 cm
ISC2394

Reconstructie herkomst:

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1940-08-06
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5264), Amsterdam, 1940-08-06
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Shantung Handels A.G., Berlijn, 1940-08-17
RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H.W. Lange (veiling), Berlijn, 1940-12-04
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1537

B.G. Cuyp
Kaartspelers
paneel, 48.0 x 42.0 cm
ISC0525

Reconstructie herkomst:

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel) (?), Amsterdam
ICN inventariskaart

Katz (kunsthandel), Dieren
Archief SNK nr.433, 767, 790, 862

H.S. de Haan, Amsterdam, 1940-08-01
Archief NBI nr.867; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.192

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5111), Amsterdam, 1940-08-01
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 715, 767, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867, 021080

H. Posse, 1940-09-20
Archief SNK nr.715; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-20
Archief SNK nr.433, 715, 767, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

A. Hitler, 1940-09-20
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven. De vermelding van kunsthandel Hoogendijk op de ICN inventariskaart kan niet door bronnen in het SNK-Archief worden bevestigd.

NK1538

Anoniem, Noord-Italië, ca. 1500
A. Moretto (*voormalige toeschrijving*)
Allegorie van de kuisheid
doek, 102.0 x 84.0 cm
ISC2964

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934 nr.246

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1539

Bonifazio di Pitati
Christus bij de bron van Jacob
doek, 102.0 x 89.5 cm
ISC0255

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1540

Navolger van Dosso Dossi
Ceres
doek, 60.0 x 52.5 cm
ISC0632

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934 nr.108

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1541

Anoniem, Venetië, 17de eeuw
David met het hoofd van Goliath
paneel, 80.0 x 81.0 cm
ISC2982

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1542

Navolger van Giampietrino
De Visitatie (De ontmoeting tussen Maria en Elisabeth)
paneel, 65.0 x 75.0 cm
ISC0795

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1544

J.H. Steen
De verdrijving uit de tempel
doek, 79.5 x 109.0 cm
ISC2467

Reconstructie herkomst:

F. Kleinberger, Parijs, 1930
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Ch.T. Yerkes (collectie), New York
Archief SNK nr.162; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

S.F. van Oss (collectie), Den Haag, 1936

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie, Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.187; Archief SNK nr.162, 385, 862

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1939

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Bijbelsche Kunst, Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam 1939, nr.98A

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.6097), Amsterdam, 1941-12-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 385, 770, 790, 862; Archief NBI nr.867

H. Posse

Archief SNK nr.162, 385

Rijkskanselarij, Berlijn, 1941-12-10

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 385, 770, 862; Archief NBI nr.867

A. Hitler

Archief SNK nr.162, 385

Führermuseum, Linz, 1943

RKD fotodocumentatie

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1547

P. van der Plas

Floris van Dijk; Pieter Claesz. (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met haring

paneel, 52.5 x 74.0 cm

ISC2067

Reconstructie herkomst:

Katz (kunsthandel)

Archief SNK nr.790

A. van den Bergh, Amsterdam, 1940-07-19

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 767, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5038), Amsterdam, 1940-07-19

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 767, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-10-17

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 767, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler

Archief SNK nr.433

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Van den Bergh dit schilderij heeft verworven. Mogelijk heeft Van den Bergh het bij kunsthandel Katz gekocht.

NK1549

D. de Bleeck
Interieur van de St. Laurenskerk te Rotterdam
paneel, 95.5 x 117.5 cm
ISC0204

Reconstructie herkomst:

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam, 1929
Archief SNK nr.766, 862; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5007), Amsterdam, 1940-07-04
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 862; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, München, 1940-07-24
Archief SNK nr. 766, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI 867

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-08-29
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 766, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1550

J. van der Ulft
J. Weenix (*voormalige toeschrijving*)
Het Colosseum te Rome
paneel, 27.5 x 34.0 cm
ISC2589

Reconstructie herkomst:

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1940-08-07
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 862, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5532), Amsterdam, 1940-08-07
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 771, 790, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Posse, 1940-09-04
Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 771, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1940-09-20
Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz dit schilderij heeft verworven.

NK1551

J. Ochtervelt
Portret van een familie in een interieur
doek, 120.5 x 103.0 cm
ISC1962

Reconstructie herkomst:

Ste. Gudule (veiling), Brussel, 1921-12-15

S. Donahue Kuretsky, The paintings of Jacob Ochtervelt, Montclair 1979, p.78, nr.60

N. G. (collectie), Brussel

RKD fotodocumentatie; S. Donahue Kuretsky, The paintings of Jacob Ochtervelt, Montclair 1979, p.78, nr.60

Fievez (veiling), Brussel, 1931-06-16

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862; RKD fotodocumentatie, Vlg.cat. Fievez, Brussel, 16 juni 1931, nr.134;

S. Donahue Kuretsky, The paintings of Jacob Ochtervelt, Montclair 1979, p.78, nr.60

H. Schäffer, Berlijn, 1932

RKD fotodocumentatie; S. Donahue Kuretsky, The paintings of Jacob Ochtervelt, Montclair 1979, p.78, nr.60

K. Hermsen (kunsthandel), Den Haag, 1939

RKD fotodocumentatie

Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790, 862

Hoesch

Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5061), Amsterdam, 1940-07-20

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790, 862, Archief NBI nr.867, 021080

H. Hoffmann, München, 1940-07-24

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 769, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867;

S. Donahue Kuretsky, The paintings of Jacob Ochtervelt, Montclair 1979, p.78, nr.60

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-08-29

RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Hoesch dit schilderij heeft verworven.

NK1555

V. Foppa

Jacopo Bellini (*voormalige toeschrijving*)

Madonna met kind

paneel, 34.0 x 20.0 cm

ISC0735

Reconstructie herkomst:

Agnew (kunsthandel), Londen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.130

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1556

Sano di Pietro

Christus aan het kruis met Maria en Johannes de Evangelist

paneel, 30.0 x 28.0 cm

ISC2307

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.318

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1558

Navolger van M. di Nardo

Kop van een engel

Paneel, kalk, 26.0 x 23.5 cm

ISC1593

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.349

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1560

Navolger van G. Ferrari

F. Ubertini (*voormalige toeschrijving*)

Onthoofding van een heilige

paneel, 23.2 x 35.0 cm

ISC0719

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1561

B.T. da Garofalo

Madonna met kind

doek, 40.0 x 27.5 cm

ISC0773

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.138

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1563

C. Crivelli

De heilige Antonius van Padua

paneel, 59.6 x 30.5 cm

ISC0493

Reconstructie herkomst:

A. Barker (collectie)

ICN inventariskaart (etiket op het schilderij); Archief SNK nr.858, 862

Lord Dudley (collectie)

ICN inventariskaart (etiket op het schilderij)

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.99

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1565

C. Crivelli
De heilige Dominicus
paneel, 58.9 x 30.2 cm
ISC0494

Reconstructie herkomst:

A. Barker (collectie)

ICN inventariskaart (etiket op schilderij)

Lord Dudley (collectie)

ICN inventariskaart (etiket op schilderij)

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.99

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1566

Anoniem, Toscane, ca. 1500
A. Aspertini (*voormalige toeschrijving*)
Aanbidding van het Christuskind
paneel, 21.0 x 49.0 cm
ISC2968

Reconstructie herkomst:

Goldmann (collectie), München

ICN inventariskaart

J. Böhrer, München

ICN inventariskaart

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam 1934, nr.12

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1568

Giovanni del Biondo
De heilige Stephanus (fragment)
paneel, 42.0 x 24.5 cm
ISC0803

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.38

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1569

Liberale da Verona

Dode Christus ondersteund door treurende engelen

doek, 59.0 x 40.5 cm

ISC1489

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.180

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1571

B. Pintoricchio

Onthoofding van de heilige Catharina van Alexandrië

paneel, 34.0 x 26.0 cm

ISC2065

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1572

Ugolino da Siena
De begrafenis van de Heilige Benedictus
paneel, 27.0 x 41.5 cm
ISC2588

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1573

C. Crivelli
De heilige Augustinus
paneel, 58.5 x 39.5 cm
ISC0495

Reconstructie herkomst:

A. Barker (collectie), 1879
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 862

Galerie Brunner, Parijs
Archief SNK nr.388, 862

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.98

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.388, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler
Archief SNK nr.388, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1574

B.J. Butinone
De presentatie van Christus in de tempel
paneel, 23.5 x 36.5 cm
ISC0375

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

Archief SNK nr.858, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1576

Sano di Pietro

De Heilige Catharina van Siena

paneel, 30.0 x 29.5 cm

ISC2308

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.317

H. Posse, Berlijn, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

Archief SNK nr.858, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1577

F. del Cossa

De annunciatie

paneel, 31.0 x 57.0 cm

ISC0478

Reconstructie herkomst:

Costabili (collectie), Ferrara

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.88

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.88

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

Archief SNK nr.858, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1578

Navolger van D. Ghirlandaio
Christus als Man der Smarten
paneel, 67.5 x 52.5 cm
ISC0794

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

F.W. Wickel, 1941-03-11
Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1580

A. Moretto
De Annunciatie
doek, 42.0 x 57.0 cm
ISC1837

Reconstructie herkomst:

Agnew (kunsthandel), Londen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.388, 862

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.247

H. Posse, 1941-03-11
Archief SNK nr.862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1582

N. Maes
Johanna van den Brande (1668-1691). Echtgenote van Daniël Radermacher II
doek, 73.0 x 53.0 cm
ISC1554
Pendant van NK1595

Reconstructie herkomst:

E.P. Schorer (collectie), Middelburg, 1905
RKD fotodocumentatie, mondelinge informatie R. Ekkart; Iconographia Batava, Moes, 1897-1905, nr.6136

J.A. Schorer (collectie), Den Haag
RKD, mondelinge informatie R. Ekkart

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1933

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862,1061; Archief NBI nr.021080; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat. tent. Tentoonstelling van schilderijen, Gemeente Museum, Arnhem, 31 maart - 22 april 1934, nr.64; Cat.tent. Tentoonstelling van schilderijen door Oud-Hollandsche en Vlaamsche meesters uit de collectie Katz te Dieren, Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 1934, nr.42

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5481), Amsterdam, 1940-08-07

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 769, 790, 862, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, 1940-09-04

Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 769, 862, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler

Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1583

M. Zoppo

Madonna en kind met de Heilige Johannes de Doper en de Heilige Jeronimus
paneel, 67.0 x 80.0 cm

ISC2901

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862, 963

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1584

G. van Berleborch

G. van Berkborch, A. van Aelst, S. Luttichuys (*voormalige toeschrijving*)

Stilleven met druiventrossen en roemer

doek, 95.5 x 85.0 cm

ISC0166

Reconstructie herkomst:

D. Katz (kunsthandel), Dieren

Archief SNK nr.154, 766, 1061; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag/Amsterdam 1985, p.88, VI-13; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5352), Amsterdam, 1940-08-06

Archief SNK nr.154, 715, 766, 790; Archief NBI nr.867; O. ter Kuile, Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes, Den Haag/Amsterdam 1985, p.88, VI-13; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Shantung Handels A.G., Berlijn, 1940-08-17

RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Posse, 1940-09-04

Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04

Archief SNK nr.715, 766, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1940-09-20

Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1585

Allegretto Nuzi

Heilige

paneel, 95.0 x 41.0 cm

ISC0036

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 790, 858, 862, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.261 (?)

F.W. Wickel, 1941-03-11

Archief SNK nr.769, 858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

H. Posse, 1941-03-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 858, 862; Archief Rijksmuseum nr.2456

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1588

P. van Dijk

Samuel Radermacher (1693-1761)

doek, 43.0 x 35.5 cm

ISC0615

Pendant van NK1531

Reconstructie herkomst:

E.P. Schorer (collectie), Middelburg, 1909

RKD, mondelinge informatie R. Ekkart

J.A. Schorer (collectie), Den Haag

Iconografisch Bureau inventariskaart; RKD, mondelinge informatie R. Ekkart

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1933

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 715, 767, 862, 1061; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. van schilderijen door Oud-Hollandsche en Vlaamsche meesters uit de collectie Katz te Dieren, Den Haag, 1934, nr.108

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5441), Amsterdam, 1940-08-02

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.186, 767, 790, 862; Archief NBI nr.867

H. Posse, 1940-09-04

Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 767, 862, 1061; Archief NBI nr.867

A. Hitler, 1940-09-20

Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1590

J. de Wit

Allegorie van jacht en muziek

doek, 120.0 x 94.5 cm

ISC2847

Reconstructie herkomst:

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1940-08-02

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 862, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5603), Amsterdam, 1940-08-02

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 790, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-20

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 862, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler

Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1591

J. van de Cappelle

A. Smit (*voormalige toeschrijving*)

Kalme zee met vissersboten

doek, 42.0 x 51.0 cm

ISC0404

Reconstructie herkomst:

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam, 1940-07-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 862; Archief NBI nr.867

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5001), Amsterdam, 1940-07-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.767, 790, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, München, 1940-07-24

Archief SNK nr.862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

Rijkskanselarij, Berlijn

Archief SNK nr.767

A. Hitler, Berlijn, 1940-07-24
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Douwes het schilderij heeft verworven.

NK1593

N.P. Berchem
Italianiserend landschap
doek, 121.0 x 195.0 cm
ISC0147

Reconstructie herkomst:

Lady Falle (collectie), Londen, 1918-03-22
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Verkoopcatalogus S. Hartveld, Antwerpen, 8 maart 1937, nr.74; C. Hofstede de Groot, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII.Jahrhunderts, 1926, p.217, nr.599

H. Blaker (collectie), 1918-03-22
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

S. Hartveld (veiling), Antwerpen, 1937-03-08
RKD fotodocumentatie; Verkoopcatalogus S.Hartveld, Antwerpen, 8 maart 1937, nr.74

Ascher & Welker (kunsthandel), Londen, 1938
RKD fotodocumentatie

St. Lucas (kunsthandel), Den Haag, 1940-09-21
Archief SNK nr.766, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5865), Amsterdam, 1940-09-21
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main, 1941-11-03
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 766, 862; Archief NBI nr.867

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas het schilderij heeft verworven.

NK1595

N. Maes
Daniël Radermacher II (1664-1708)
doek, 72.5 x 52.5 cm
ISC1555
Pendant van NK1582

Reconstructie herkomst:

E.P. Schorer, Middelburg, 1905
Iconographia Batava, Moes, 1897-1905, nr.6136

J.A. Schorer, Den Haag
RKD, mondelinge informatie R.Ekkart

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1934-03-31

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862, 1061; Archief NBI nr.021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Cat.tent. Gemeente Museum, Arnhem, 1934, nr.65; Cat.tent. Tentoonstelling van schilderijen, Gemeente Museum, Arnhem, 31 maart - 22 april 1934, nr.65; Cat. tent. Tentoonstelling van schilderijen door Oud-Hollandsche en Vlaamsche meesters uit de collectie Katz te Dieren, Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag, 1934, nr.43

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5480), Amsterdam, 1940-08-07

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.769, 862, 1061; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, 1940-09-04

Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 769, 1061; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1940-09-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1597

P. Wouwerman

P.C. Verbeek (*voormalige toeschrijving*)

Landschap met twee mannen te paard

paneel, 41.0 x 35.5 cm

ISC2883

Reconstructie herkomst:

M. le L. (collectie), 1920-04-26

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Moos, Genève, 26 april 1920

Galerie Moos (veiling), Genève, 1920-04-26

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Galerie Moos, Genève, 26 april 1920, nr.36

De Haan, 1940

Archief NBI nr.867

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5132), Amsterdam, 1940-07-24

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 862; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, München, 1940-07-24

Archief SNK nr.243, 771, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-08-29

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1940-08-29

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Haan het schilderij heeft verworven.

NK1603

J. Siberechts
Landschap met boerenwagens in een stroom ("De Namiddag")
doek, 150.0 x 206.0 cm
ISC2411

Reconstructie herkomst:

Van Diemen (kunsthandel), Berlijn
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.81 (met afb.)

Onbekend, Engeland, 1928-06
Archief SNK nr.182, 770

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1928-06
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 770, 862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart
Goudstikker/Miedl, Pantheon (tijdschrift) december 1928 met afb.;

Mak (veiling), Amsterdam, 1929-04-22
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.81 (met afb.)

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1929
Archief SNK nr.770, 862; Archief NBI nr.867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Vlg.cat. Lange,
Berlijn, 12 maart 1941, nr.81 (met afb.); Cat.tent. Rotterdamse kunstkring, november-december 1929, nr.37 (met afb.)

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5788), Amsterdam, 1940-08-12
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 770, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

H.W. Lange (veiling), Berlijn, 1941-03-12
Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Lange, Berlijn, 12 maart 1941, nr.81 (met afb.)

A. Hitler, Berlijn, 1941-03-12
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1605

A. Bloemaert
De eierboer
paneel, 37.5 x 27.5 cm
ISC0206
Pendant van NK1606

Reconstructie herkomst:

Weinberger, 1940-03
Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-11-28
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 178, 766, 790, 863; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer,

Museum Bremen, Bremen, 1940-11-28
ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 766, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Aangifteformulier:

P. de Boer (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1606

A. Bloemaert
Boerin
paneel, 37.5 x 27.5 cm
ISC0207
Pendant van NK1605

Reconstructie herkomst:

Weinberger, 1940-03

Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-03

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 766, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Museum Bremen, Bremen, 1940-11-28

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 766, 863; Archief kunsthandel P. de Boer; M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk 1993, nr. 501, p.321

Aangifteformulier:

P. de Boer (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1607

J. Ovens
Een kind met een fruitmand op het hoofd
doek, 91.5 x 78.0 cm
ISC2018

Reconstructie herkomst:

Van Diemen (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart, Archief SNK nr.863, SNK-catalogus 1946, p.7

J.C.H. Heldring, Oosterbeek, 1940-09

Archief kunsthandel P. de Boer; RKD persdocumentatie Heldring

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-09

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1940, nr.7 (met afb.); Archief kunsthandel P. de Boer

Van Diemen (kunsthandel) (?), Amsterdam/Berlijn, 1940-11-28

Archief kunsthandel P. de Boer, fotoarchief

Museum Bremen, Bremen, 1940-11-28

Archief kunsthandel P. de Boer; Archief SNK nr.178, 766, 790, 863

Aangifteformulier:

P. de Boer (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer Heldring dit schilderij heeft verworven.

NK1608

G. Hainz
Stilleven met nautiluschelp, glas, gedecoreerde kan en schalen met fruit en noten
doek, 104.0 x 109.0 cm
ISC1030

Reconstructie herkomst:

D. Nathan-Heinsberg e.a. (veiling), Keulen, 1904-08-08
RKD fotodocumentatie

Westerdijk, Enschede, 1940-10
Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam (nr.3023)
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 768, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

F. von Holtz, Bremen, 1940-11-28
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 768, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Norddeutsche Kreditbank, Bremen, 1940-11-28
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 768, 863

Aangifteformulier:

P. de Boer (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Westerdijk dit schilderij heeft verworven.

NK1609

A. Beerstraten
S. de Vlieger (valse signatuur) (*voormalige toeschrijving*)
Wintergezicht met schepen vastgelopen in het ijs
doek, 73.0 x 95.0 cm
ISC0131

Reconstructie herkomst:

E. Delaunoy (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 386, 766, 863

J.H. Böhmcker (burgermeester), Bremen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 386, 766, 863

Norddeutsche Kreditbank, Bremen
Archief SNK nr.863

Aangifteformulier:

E. Delaunoy (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer kunsthandel Delaunoy dit schilderij verworven heeft.

NK1611

Navolger van J. Tintoretto
Andromeda
doek, 114.0 x 96.5 cm
ISC2558

Reconstructie herkomst:

Agnew (kunsthandel), Londen, 1939-07
Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr. 2787; The Burlington Magazine, september 1939, p.127

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1939-07
ICN inventariskaart; Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr. 2787; Archief SNK 178, 771, 863; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, maart-april 1940, nr. 81, november-december 1940, nr.6; The Burlington Magazine, september 1939, p.127

Stad Bremen, Bremen, 1940-11

ICN inventariskaart; Archief SNK 178, 771, 790, 863; Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr.2787

Aangifteformulier:

P. de Boer (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1612

R.J. Savery

Landschap met ruïne en vee bij een vijver

paneel, 55.0 x 109.0 cm

ISC2318

Reconstructie herkomst:

Batijn (collectie), Den Haag, 1908

K. Erasmus, Roelant Saverij, sein Leben und seine Werke, 1908, nr.59

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1943-03-23

Archief kunsthandel De Boer; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 23-26 en 29-30 maart 1943 nr.68

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK 863: (stempel 'P. de Boer'); Archief kunsthandel De Boer

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend door wie dit schilderij in de veiling bij Frederik Muller is ingebracht.

NK1614

Anoniem, Westphalen, laatste kwart 15de eeuw

Meester van Kappenburg (*voormalige toeschrijving*)

De Besnijdenis

paneel, 36.5 x 26.0 cm

ISC2951

Reconstructie herkomst:

Stern (collectie)

Archief kunsthandel P. de Boer

Leoni, 1941

Archief SNK nr.178, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1942

Archief SNK nr.178, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Museum Karlsruhe, Karlsruhe

Archief SNK 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Leoni dit schilderij heeft verworven.

NK1615

G. Flegel
P. Binoit (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met vaas bloemen, noten, vruchten en muis
paneel, 20.0 x 23.0 cm
ISC0726

Reconstructie herkomst:

Seyffers, 1939-01

Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1939-01

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 767, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

W.A. Hofer, Berlijn, 1940-08-10

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 767, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Galerie Matthiessen, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK 767, 863

Aangifteformulier:

P. de Boer (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1619

P. Binoit
Stilleven met druiven
paneel, 72.0 x 82.0 cm
ISC0195

Reconstructie herkomst:

St. Lucas (kunsthandel), Wenen, 1941-06

Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer: geruild juni 1941 met Herzig, werkzaam bij St. Lucas.

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1941-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 790, 863; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer: geruild met St.Lucas

Museum Karlsruhe, Karlsruhe, 1941-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 863; Archief kunsthandel P. de Boer

Aangifteformulier:

P. de Boer (verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel St. Lucas dit schilderij heeft verworven.

NK1620

I. Jouderville
Rembrandt van Rijn (*voormalige toeschrijving*)
Judas brengt de zilverlingen terug
paneel, 78.5 x 102.0 cm
ISC2171

Reconstructie herkomst:

Katz (kunsthandel), Dieren, 1936

Archief SNK nr.770, 863, 1061, Archief NBI nr.21080; Cat.tent. kunsthandel Katz Dieren, Nijmegen, 1936, nr. 49; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5227), Amsterdam, 1940-08-02
Archief SNK nr.770, 863; Archief NBI nr.21080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hofmann, München, 1940-08-15
Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-20
Archief SNK nr.770, 863, 1061; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1940-09-20
Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1622

M.J. van Miereveld
Arent Jacobsz van der Graeff (1557-1642)
paneel, 113.5 x 85.5 cm
ISC1718
Pendant van NK1623

Reconstructie herkomst:

H. van Sypestein (collectie)
Iconografisch Bureau nr.38732

Jhr. A.W. Ruysenaers (collectie), Den Haag, 1936
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37, nr.122a; Iconografisch Bureau nr.38732

A.J. Boer (kunsthandel), Den Haag, 1940
RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau nr.38732

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1940-11-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 769, 863, 1047

Dienststelle Mühlmann, Den Haag, 1940-11-11
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 769, 863, 1047

A. Hitler, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1623

M.J. van Miereveld
Sara Bosschaert (1561-1627). Echtgenote van Arent van der Graeff
paneel, 113.5 x 85.5 cm
ISC1719
Pendant van NK1622

Reconstructie herkomst:

Jhr. H. van Sypestein (collectie)
Iconografisch Bureau nr.38732

Jhr. A.W. Ruysenaers (collectie), Den Haag, 1936

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, 1936-'37, nr.122b; Iconografisch Bureau nr. 38732

A.J. Boer (kunsthandel), Den Haag, 1940

RKD fotodocumentatie; Iconografisch Bureau nr. 38732

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1940-11-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 769, 863, 1047

Dienststelle Mühlmann, Den Haag, 1940-11-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 769, 863, 1047

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1637

In de stijl van S. Pulzone

Fragment van een familieportret

doek, 120.5 x 96.0 cm

ISC2117

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 863; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.301

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 863; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 863

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1638

J. van Bijlert

De verleiding

doek, 100.0 x 122.0 cm

ISC0188

Reconstructie herkomst:

E.M. Ostwalt (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1938

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 863; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl, fotodocumentatie; Cat.tent. kunsthandel Katz, Dieren, 1938, nr.19

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5600), Amsterdam, 1940-08-07

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 863; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-20

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 863; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.867

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1641

Anoniem, Venetië, ca. 1522

A. Previtali (*voormalige toeschrijving*)

Rust op de vlucht naar Egypte

doek, 95.0 x 121.0 cm

ISC2979

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 863, 963

H. Posse, 1941-03-11

Archief SNK nr.858, 863; Archief Rijksmuseum nr.2456

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 863

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1642

J. Spilberg II

De verafgoding van Koning Salomo

doek, 111.0 x 95.0 cm

ISC2450

Reconstructie herkomst:

Katz (kunsthandel), Dieren, 1940-08-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770, 863, 1061; Archief NBI nr.861, 867, 021080

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5307), Amsterdam, 1940-08-06

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 770, 863; Archief NBI nr.861, 867, 021080

H. Posse, 1940-09-04

Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-09-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.715, 770, 863, 1061; Archief NBI nr.867, 021080

A. Hitler, 1940-09-20

Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz het schilderij heeft verworven.

NK1645

W. van de Velde II
Schepen op een ruwe zee
doek, 54.0 x 76.5 cm
ISC2631

Reconstructie herkomst:

Onbekend (veiling), Brussel, 1911-06-01
RKD fotodocumentatie vlg. Brussel 1 juni 1911 nr.134

D. Hermesen (kunsthandel), Den Haag, 1930
RKD fotodocumentatie

C.J. Reijerse, Den Haag, 1930-03

Archief SNK nr.771, 863; Archief NBI nr.867, 021080; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5724), Amsterdam, 1940-08-19

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 863; Archief NBI nr.867, 021080; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

B. von Schirach, Wenen, 1940-10-22

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.771, 863; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1667

Navolger van L. Cranach I
Madonna met kind
paneel, 40.5 x 26.5 cm
ISC0490

Reconstructie herkomst:

Graaf von Rheinhaben, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 767, 864

Van Dirksen, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 767, 864

H.S. de Haan, Amsterdam

Archief SNK nr.185, 767, 864

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg, 1938

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 767, 864; Cat.tent. Noord-Brabantsch Kunstbezit, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven 1938, nr. 22

H.S. de Haan, Amsterdam

Archief SNK nr.185, 767, 864

Goudstikker/Miedl (kunsthandel (nr.5137), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 767, 790, 864

Galerie Almas

Archief SNK nr.864

Rijkskanselarij, Berlijn

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 767, 864

Aangifteformulier:

H.F.J. Weijers (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK1685

A. van Beyeren

Stilleven met vergulde bokaal, zilveren kan en kreeft

doek, 102.5 x 121.0 cm

ISC0176

Reconstructie herkomst:

J.J.M. Chabot (collectie), Montreux/Brussel, 1923

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.714, 717, 766, 793, 857, 864; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.4733; RKD fotodocumentatie; Cat. Rijksmuseum, Amsterdam, 1934, nr.506a; Archief Rijksmuseum nr.2090

E. Göpel, 1942-07-22

Archief SNK nr.857, 864; Archief Rijksmuseum nr.2090

A. Hitler, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864; RKD fotodocumentatie

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.857

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Chabot

NK1702

J.A. Berckheyde

Fantasiegezicht op Keulen

paneel, 38.0 x 50.0 cm

ISC0155

Reconstructie herkomst:

V. Bloch, Den Haag

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

H. Schuurin, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 864

E. Göpel

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 864

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 864

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de eigenaar was van dit schilderij aan het begin van de oorlog.

NK1726

Orcagna

Triptiek: Madonna met kind, engelen, Maria Magdalena en St. Ansanus

paneel, 145.0 x 119.0 cm

ISC0043

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.858, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum Amsterdam, 1934, nr.262

A. Hitler

Archief SNK nr.858, 963

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK1731

A. Bloemaert (1564-12-25)

Doop van de kamerling

doek, 220.0 x 153.0 cm

ISC0208

Reconstructie herkomst:

Jurgens (collectie), Nijmegen, 1924

RKD fotodocumentatie

Esher Surrey (kunsthandel), Den Haag, 1926

M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr.389, p.258

Van Marle en Bignell (veiling), Den Haag, 1926-11-29

RKD fotodocumentatie; M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr.389, p.258

Onbekend (veiling), 1930-04-15

M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr.389, p.258: lot nr.20

Onbekend (veiling), 1932-04-05

M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr.389, p.258: lot nr.473

F. Jurgens-Byvoet, Nijmegen, 1936

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865; M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr.389, p.258

Kruizinga, Amsterdam, 1943

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865; M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr. 389, p.258

Pfann (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865

G.C. Dekkers, Wassenaar

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865

H. Jüngeling (veiling), Amsterdam, 1944-03-01

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865; RKD fotodocumentatie; M.G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr. 389, p.258

S.J. Graaf van Limburg Stirum, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865

V. Bloch, Den Haag

Archief SNK nr.153; RKD fotodocumentatie; M.G.Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, nr. 389, p.258

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.865

E. Göpel

Archief SNK nr.153

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.153, 766, 865

Aangifteformulier:

J. Jüngeling (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. De aard van de bezitsoverdracht uit de collectie Jurgens-Byvoet naar Kruizinga behoeft nader onderzoek.

NK1733

J. Asselijn

Berglandschap

doek, 37.0 x 57.0 cm

ISC0069

Reconstructie herkomst:

H. Maas Szn (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart: Archief SNK nr.183, 766, 865

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.183, 228, 766

Dorotheum (veiling), Wenen, 1943-04-13

Archief SNK nr.766; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr.6

A. Hitler, 1943-04-13

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 865

Führermuseum, Linz

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.183, 766, 865

Aangifteformulier:

H. Maas (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Maas dit schilderij heeft verworven.

NK1736

A. van Beyeren

Schepen op woelige zee

paneel, 34.0 x 41.0 cm

ISC0177

Reconstructie herkomst:

Wiegersma (kunsthandel), Utrecht

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 865

Dorotheum (veiling), Wenen, 1943-04-13

RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 13 april 1943, nr. 10 (met afb.)

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Wiegiersma dit schilderij heeft verworven.

NK1739

J. de Baen

J. de Bray (*voormalige toeschrijving*)

Vrolijke jongeman

doek, 101.0 x 86.0 cm

ISC0088

Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Rotterdam, 1923

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; J.W.von Moltke, Jan de Bray, Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 11/2, 1938/39 (verschenen in 1942), p.489; A.A.M. Schmidt Ernsthause, Jan de Baen, 1967, p.13, noot 36

De Vos (collectie), Amsterdam, 1943

RKD fotodocumentatie; A.A.M. Schmidt Ernsthause, Jan de Baen, 1967, p.13, noot 36

F.A. van Braam (veiling), Amsterdam, 1943-11-23

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.179, 390, 435, 766, 857, 865

B. Böhmer, 1943-11-23

Archief SNK nr.390, 435, 766, 857, 865

A. Hitler, 1943-11-23

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.390, 435, 766, 857, 865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie De Vos dit schilderij heeft verworven.

NK1757

J.T. Blanckerhoff

S. de Vlieger (*voormalige toeschrijving*)

Zeegezicht

doek, 101.0 x 134.5 cm

ISC0198

Reconstructie herkomst:

Katz (kunsthandel), Dieren

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

H. Zimmermann, München, 1943-11-12

Archief SNK nr.190; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.6525), Amsterdam, 1943-11-12

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

J. Schaub, München, 1944-04-13

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

W.A. Hofer (?)

RKD fotodocumentatie

A. Hitler

ICN inventariskaart

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie en wanneer kunsthandel Katz of Zimmermann dit schilderij heeft verworven.

NK1765

A. Backer

J.A. Backer (*voormalige toeschrijving*)

Portret van een man

doek, 53.0 x 46.5 cm

ISC0083

Reconstructie herkomst:

A. Mak (veiling), Amsterdam, 1919-03-18

RKD fotodocumentatie, vlg.cat. A.Mak, Amsterdam, 18 maart 1919, nr.6 (3 geannoteerde exemplaren)

J.R. Bier (kunsthandel), Haarlem

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 393, 435, 715, 766, 790, 865,

H. Posse (?), 1943-10-30

Archief SNK nr.393, 435, 766, 865

Dienststelle Mühlmann (?), Den Haag, 1943-10-30

Archief SNK nr.726a

H. Herbst (?), Wenen, 1943-10-30

Archief SNK nr.243

A. Hitler, 1943-10-30

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 393, 435, 715, 766, 865,

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.178

Aangifteformulier:

J.R. Bier (vrijwillige verkoop)

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het onbekend wanneer en van wie kunsthandel Bier dit schilderij heeft verworven.

NK1778

A.C. Beeldemaker

Portret van een man

doek, 80.5 x 67.5 cm

ISC0127

Reconstructie herkomst:

R. (collectie) in consignatie bij J. Goudstikker

GAA 1341 nr.38

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.CB605, in consignatie R.), Amsterdam, 1940-05-10

Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; GAA 1341 nr.38; RKD fotodocumentatie ('voor 1943')

J. Dik jr., Amsterdam, 1943-01-01

RKD fotodocumentatie

J. van Dijk, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 386, 436, 766, 790, 865

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1943

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 436, 766, 865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Het is echter onzeker wie met 'R' wordt aangeduid.

NK1783

A. van Blocklandt

Frans Floris (*voormalige toeschrijving*)

Het oordeel van Paris

paneel, 129.0 x 119.0 cm

ISC0205

Reconstructie herkomst:

Jaeggy (?), Brussel, 1941

RKD fotodocumentatie (1941); Archief SNK nr.185 (Wetzlar) (1939 of 1941)

A. Schwarz (?), Amsterdam

Archief SNK nr.108, 115

W. Mautner (?), Amsterdam

RKD fotodocumentatie; Archief NBI nr.11621

H.A. Wetzlar, Amsterdam, 1941

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185 (1939 of 1940), 790, 858, 866; RKD fotodocumentatie (1941)

H.W. Hupp, Düsseldorf, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 243, 793, 858, 866

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 243, 793, 858, 866

Aangifteformulier:

Wetzlar, H.A. (vrijwillige verkoop)

Opmerking:

Blijkens informatie uit het Centraal Bureau voor Genealogie is Dr. W. Mautner gedurende de oorlog in een Duits kamp omgekomen.

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Er bestaat grote onduidelijkheid over de omstandigheden van de verkoop van het schilderij door de later omgekomen Joodse verzamelaar Dr. W. Mautner.

NK1788

Navolger van C. Anthonisz

In de stijl van J. van Scorel

Portret van een Johannierter ridder

paneel, 44.0 x 39.5 cm

ISC0044

Reconstructie herkomst:

Galerie Internationale (kunsthandel), Den Haag, 1930

RKD fotodocumentatie

C. Benedict (kunsthandel), Parijs, 1934

Archief SNK nr.866; RKD fotodocumentatie

Jhr. J.A.G. Sandberg, Wassenaar, 1936

RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Oude kunst uit Haagsch bezit, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1936-'37

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1940-09-20

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 866

H. Göring, 1940-09-20

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 866

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK1817

C. Bega

Het doktersbezoek

doek, 39.5 x 48.5 cm

ISC0135

Reconstructie herkomst:

J. Dik jr., Huizen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.181, 766, 790, 866

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.181, 766, 866

Dorotheum (veiling), Wenen

Archief SNK nr.181, 766, 866

Aangifteformulier:

J. Dik jr. (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik Jr. dit schilderij heeft verworven.

NK1829

C. van Beresteyn

Landschap met ruiter

paneel, 32.0 x 35.0 cm

ISC0160

Reconstructie herkomst:

J. Dik jr., Huizen, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.394, 766, 790, 866; RKD Jaarverslag 1942

H. Herbst, Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.394, 766, 866

Dorotheum (veiling), Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.394, 766, 866

Führermuseum, Linz, 1944-04-01

Archief SNK nr.181

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J. Dik Jr. dit schilderij heeft verworven.

NK1836

O. Beert
Stilleven met vruchten
doek, 53.0 x 73.5 cm
ISC0133

Reconstructie herkomst:

Heidemann, 1940-01

RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.178; Archief kunsthandel P. de Boer inventariskaartnr.2817

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-01

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 766, 790, 866; Cat.tent. kunsthandel P. de Boer, Rotterdam, maart-april 1940, nr.4

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.178, 766, 866

Aangifteformulier:

P. de Boer (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Kunsthandel P. de Boer heeft weliswaar gewezen op gedwongen verkoop, maar heeft afgezien van aanspraak op teruggave.

NK1849

Navolger van G. Bellini
Madonna met kind
paneel, 50.0 x 42.2 cm
ISC0142

Reconstructie herkomst:

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.B.I.), Amsterdam, 1940-05-10

ICN inventariskaart; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; Archief SNK nr.766, 790, 867; GAA 1341 nr.38

H. Göring, 1940-06-29

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 867; GAA 1341 nr.98; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Goudstikker (zie p.17).

NK1858

Navolger van L. Bakhuizen
Zeegezicht
doek, 52.0 x 53.0 cm
ISC0107

Reconstructie herkomst:

W. Paech (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.395, 766, 790, 867

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.395, 766, 867

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onduidelijk wanneer en van wie kunsthandel Paech dit schilderij heeft verworven.

NK1870

P.J. Quast
Een overval
paneel, 48.0 x 64.0 cm
ISC2123

Reconstructie herkomst:

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg, 1938

Archief SNK nr.185; Cat.tent. Noord-Brabantsch Kunstbezit, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven 1938, nr. 49

F. Parry, Den Haag, 1944

Archief SNK nr.185

M. Frank (collectie), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.386, 770, 867

H. Herbst, Wenen

Archief SNK nr.386, 770, 867

Dorotheum (veiling), Wenen

Archief SNK nr.386, 770, 867

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.386, 770, 867

Aangifteformulier:

H. Herbst (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK1880

D. van Alslot
Boslandschap met ruiters
doek, 114.0 x 147.5 cm
ISC0039

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie), Nederland

RKD fotodocumentatie

H.A. Wetzlar, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.766, 867

H. Göring

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 867; RKD fotodocumentatie

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Wetzlar dit schilderij heeft verworven.

NK1907

J.A. Berckheyde
Straattaferaal
paneel, 36.5 x 32.5 cm
ISC0156

Reconstructie herkomst:

Koetser (kunsthandel), Londen, 1937
RKD fotodocumentatie; Historia, maantijdschrift voor geschiedenis en kunstgeschiedenis, december, 1937, voor p.301

H.C. Hoes (kunsthandel), Laren N-H, 1937
RKD fotodocumentatie

Katz (kunsthandel), Dieren, 1940-08-07
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5628), Amsterdam, 1940-08-07
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 867; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Gem. Verwaltung Hansestadt, Hamburg, 1943-05-01
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 867

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Katz dit schilderij heeft verworven.

NK1921

H. van Balen
Diana en haar nymfen
paneel, 53.0 x 76.0 cm
ISC0109

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Nederland
Archief SNK nr.182, 766, 858

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1941-01-31
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 766, 790, 858, 867; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.578

W.A. Hofer, 1941-01-31
Archief SNK nr.714

H. Göring, 1941-01-31
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.182, 714, 766, 858, 867; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.578

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Hoogendijk dit schilderij heeft verworven.

NK1928

C. Beelt
Winterlandschap
paneel, 31.5 x 40.0 cm
ISC0128

Reconstructie herkomst:

De Heuvel (kunsthandel), België, 1938-04
Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1938-04
Archief kunsthandel P. de Boer

J. Böhler (kunsthandel), München, 1938-04
Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1939
Tent.cat. kunsthandel P. de Boer, Rotterdam, 1939, nr.3; RKD fotodocumentatie (voor 1945)

W.A. Hofer, Berlijn, 1942-04-01
RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.6216), Amsterdam, 1942-04-01
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 766, 790, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

W.A. Hofer, Berlijn, 1942-09-16
Archief SNK nr.190, 766, 867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, Berlijn, 1942-09-16
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl (gezonden of meegegeven 22 juli 1942)

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W.A. Hofer dit schilderij heeft verworven.

NK2001

C. Artz
Eendenfamilie aan de slootkant
doek, 60.0 x 100.0 cm
ISC0066

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling) (?), Amsterdam
ICN inventariskaart

F.A. van Braam (veiling), Amsterdam, 1944-02-02
Archief SNK nr.179, 766, 791, 797, 857; Vlg.cat. Fred. A. van Braam, Amsterdam, 2 februari 1944, nr.258, p.15

Degenhardt, Wuppertal, Barmen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 797, 857

Aangifteformulier:

F.A. van Braam (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de inbrenger was van dit schilderij op de veiling F.A. van Braam in 1944.

NK2044

H. Arden
Vissersboten
doek, 90.5 x 152.0 cm
ISC0055

Reconstructie herkomst:

H. Arden
Archief SNK nr.869

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 869

G. Paffrath, Dusseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 869

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Neseke dit schilderij heeft verworven.

NK2046

S.N. Bastert
Gezicht op de Vecht te Loenen
doek, 87.5 x 148.0 cm
ISC0120
Dit schilderij is vermist sinds 1983.

Reconstructie herkomst:

Wilton, Rotterdam, 1917
RKD archief S.N. Bastert

W. Neseke (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 766, 791, 858, 869

G. Paffrath, Dusseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 766, 858, 869

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Neseke dit schilderij heeft verworven.

NK2063

C.H.J. Leickert
Zandweg langs een vaart
paneel, 28.0 x 37.5 cm
ISC1470

Reconstructie herkomst:

W. Neseke (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 768, 869

G. Paffrath, Düsseldorf
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.437, 768, 869

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Neseker dit schilderij heeft verworven.

NK2068

B. Assteyn

Stilleven met bloemen, schelpen en kikker

paneel, 46.0 x 34.0 cm

ISC0070

Reconstructie herkomst:

Van Balen (collectie) (?)

RKD fotodocumentatie

N. van Bohemen, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 791, 869; RKD fotodocumentatie

E. Plietzsch, 1944-01

RKD fotodocumentatie voorordening

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

RKD fotodocumentatie

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie N. van Bohemen dit schilderij heeft verworven.

NK2069

J. de Momper II

Stadsgezicht in de winter

doek, 43.0 x 67.0 cm

ISC1790

Reconstructie herkomst:

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 398, 769, 869

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg, 1938

Archief SNK nr.185; Cat.tent. Noord-Brabantsch Kunstbezit, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven 1938, nr. 74

F. Parry (kunsthandel), Den Haag, 1940-07

Archief SNK nr.185

F. Kieslinger, Wenen, 1940-07

Archief SNK nr.185

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 769, 869

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK2109

L. Bakhuizen
Zeegezicht
doek, 121.0 x 196.0 cm
ISC0105

Reconstructie herkomst:

A. Mak (veiling), Amsterdam, 1920-10-19
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. A. Mak, Amsterdam, 19 oktober, nr.2

E. Delaunoy (kunsthandel), Amsterdam, 1944-04-04
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 385, 438, 766, 791, 857, 868

Bierich & Co. (kunsthandel), Hamburg, 1944-04-04
Archief SNK nr.180, 243, 385, 438, 766, 857, 868

D.A. Cords & Söhne, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 385, 438, 766, 857, 868

Aangifteformulier:

E. Delaunoy (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Delaunoy dit schilderij heeft verworven.

NK2128

C. Permeke
Oogstlandschap bij avond
doek, 64.0 x 90.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.870

F. Buffa en Zonen (kunsthandel) (?), Amsterdam
ICN inventariskaart; RKD (knipsel)archief kunsthandel Buffa over tentoonstellingen Permeke

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de eigenaar van dit schilderij was aan het begin van de oorlog.

NK2133

Bart. Bettera
E. Baschenis (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met muziekinstrumenten, astrolabe, globe en kandelaar
doek, 91.0 x 132.0 cm
ISC0169

Reconstructie herkomst:

W. Paech (kunsthandel), Amsterdam, 1936-01-01
RKD catalogus kunsthandel W. Paech, 1936, nrs.2-3

W. Paech (kunsthandel), Amsterdam, 1942-09-08
Archief SNK nr.184

Zimmermann (?), 1942-09-08
Archief SNK nr.184

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2134

In de stijl van Bon. Bettera
E. Baschenis (*voormalige toeschrijving*)
Stilleven met violen, luiten, gitaar, harp en globe
doek, 91.0 x 132.0 cm
ISC0170

Reconstructie herkomst:

W. Paech (kunsthandel), Amsterdam, 1936-01-01

RKD catalogus kunsthandel W. Paech, 1936

W. Paech (kunsthandel), Amsterdam, 1942-09-08

Archief SNK nr.184

Zimmermann (?), 1942-09-08

Archief SNK nr.184

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2158

G.C. Bleker
Ruitergevecht in de duinen
paneel, 35.0 x 62.0 cm
ISC0201

Reconstructie herkomst:

Dorotheum (veiling), Wenen, 1911-04-27

RKD fotodocumentatie, Vlg.cat. Dorotheum, Wenen, 27 april 1911

F. Parry (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.397, 438, 766, 870

Heimathaus (museum), Krefeld

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.397, 438, 766, 870

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel F. Parry dit schilderij heeft verworven.

NK2163

P.J. van Asch
Landschap met huifkar
doek, 40.0 x 61.0 cm
ISC0067

Reconstructie herkomst:

E. Delaunoy (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 792, 857, 870

A. Steeger, Krefeld, Mordwall

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 857, 870

Heimathaus (museum), Krefeld

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 857, 870

Aangifteformulier:

E. Delaunoy (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Delaunoy dit schilderij heeft verworven.

NK2206

D. van Alsloot

Landschap met kasteel en jachttafereel

doek, 104.0 x 115.5 cm

ISC0040

Reconstructie herkomst:

Sir J.C. Robinson en C.N. Robinson (collectie), Londen

ICN inventariskaart; Archief kunsthandel P. de Boer; Vlg.cat. Lepke, Berlijn, 31 maart 1914, nr.17

Komter (kunsthandel), Amsterdam, 1916

ICN inventariskaart

Eekhout, 1916

ICN inventariskaart; Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1941-10

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 766, 857, 871; Archief kunsthandel P. de Boer: in commissie van Eekhout

Wallraf-Richartz-Museum, Keulen, 1941-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 243, 766, 857, 871; Archief kunsthandel P. de Boer

Aangifteformulier:

P. de Boer (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2214

L. Bakhuizen

De pier te Hoorn

doek, 86.0 x 105.0 cm

ISC0106

Reconstructie herkomst:

E. Delaunoy (kunsthandel), Amsterdam, 1943-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 385, 394, 440, 766, 857, 871

W. Oncken (kunsthandel), Oldenburg, 1943-04

Archief SNK nr.180, 243, 385, 394, 440, 766, 857, 871

Stad Emden, Emden

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.180, 243, 440, 766, 857, 871

Aangifteformulier:

E. Delaunoy (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Delaunoy dit schilderij heeft verworven.

NK2258

H. van Assche
Landschap bij storm
paneel, 59.0 x 78.0 cm
ISC0068

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.766, 871

H. Gurlitt, Hamburg
Archief SNK nr.766

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Gurlitt dit schilderij heeft verworven.

NK2264

A. Bloemaert
Triomf van Neptunus
doek, 147.0 x 187.5 cm
ISC0209

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Duitsland
Archief SNK nr.185

H.S. de Haan, Amsterdam
Archief SNK nr.185

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg, 1938
Archief SNK nr.185, 766; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Noord-Brabantsch Kunstbezit, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven 1938, nr. 30

H.S. de Haan, Amsterdam, 1940-08-07
Archief SNK nr.185

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5700), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.185, 766, 871

Lempertz (veiling), Keulen, 1941-06-14
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766; Vlg.cat.Lempertz, Keulen, 14 juni 1941, nr.7 (met afb.)

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK2280

J.W. Bilders
Noors landschap
doek, 107.0 x 151.0 cm
ISC0191

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.399, 441, 766, 871

Galerie Zinckgraf (kunsthandel), München
Archief SNK nr.871: achterop schilderij

Aangifteformulier:

(status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Galerie Zinckgraf dit schilderij heeft verworven.

NK2363

J.A. Bellevois
W. van de Velde I (*voormalige toeschrijving*)
Zeeslag
doek, 80.0 x 120.0 cm
ISC0141

Reconstructie herkomst:

Onbekend, Ierland
Archief SNK nr.182

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1934-10-27
Archief SNK nr.717, 721, 867; NARA RG239 box 77; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Schilderijen uit het bezit van D.A. Hoogendijk & Co., Amsterdam, oktober-november 1934, nr.3

W.A. Hofer
Archief SNK nr.717, 721, 867; NARA RG239 box 77

H. Göring, 1940-09-06
Archief SNK nr.717, 721, 867; NARA RG239 box 77

Aangifteformulier:

D.A. Hoogendijk (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2384

G.A. Berckheyde
Italiaanse comedianten op een plein te Keulen
doek, 45.0 x 56.0 cm
ISC0151

Reconstructie herkomst:

A. Hommel (collectie), 1909-08-19
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

Onbekend (veiling), Zürich, 1909-08-19
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie: vlg.nr.5

Katz (kunsthandel)
Archief SNK nr.790

J.R. Bier (kunsthandel), Haarlem, 1940-07-18
Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5030), Berlijn, 1940-07-18
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 790, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Posse, 1940-09-20

Archief SNK nr.715

Rijkskanselarij, 1940-09-20

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; Archief NBI nr.867; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1940-09-20

Archief SNK nr.715

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandelaar J. Bier dit schilderij heeft verworven.

NK2385

J.W. Bilders

Bostaferaal met vervallen watermolen

doek, 110.0 x 147.0 cm

ISC0192

Reconstructie herkomst:

H.J.J.G.H. Miele (nalatenschap), Den Haag, 1942-12-02

Archief NBI nr.11988; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.163

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1944-01-29

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.194, 435, 866; Archief NBI nr.11988; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 januari 1944, nr.163

Goudstikker/Miedl (kunsthandelaar) (nr.6552), Amsterdam, 1944-01-29

Archief SNK nr.194, 435, 866; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Gerstenberger, Chemnitz, 1944-02-19

Archief SNK nr.194, 435, 866; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.194, 435, 866

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (namens Goudstikker) (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.J.J.G.H. Miele dit schilderij heeft verworven.

NK2397

A. Benson

Zelfportret (?) als de Heilige Lucas

paneel, 42.0 x 31.0 cm

ISC0145

Reconstructie herkomst:

P.D. Colnaghi (kunsthandelaar), Londen, 1902

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; Cat.tent. Brugge, 1902, nr.187

F. Schwarz (collectie), Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860

E. Weinberger (veiling), Wenen, 1929-01-22

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; Vlg. cat. E.Weinberger, Wenen, 22 januari 1929, nr.443

Perdoux, Parijs

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.2458), Amsterdam, 1930-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.38; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792; Cat.tent. Collectie Goudstikker, Amsterdam, april-mei 1930, dl.38, nr.2

H. Göring, 1940-07-13

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.819, 860; GAA 1341 nr.75, 98; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Goudstikker (zie p.17).

NK2420

B. van der Ast

Stilleven met vruchten

koper, 24.0 x 40.5 cm

ISC0072

Reconstructie herkomst:

V. Modrczejewski (kunsthandel), Amsterdam, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie

E. Göpel

Archief SNK nr.435, 865

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Modrczejewski dit schilderij heeft verworven.

NK2466

C. Bega

Boereninterieur

doek, 47.0 x 42.0 cm

ISC0136

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie), Nederland

Archief SNK nr.436

Van Stockum's Antiquariaat (veiling), Den Haag, 1943-07-28

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866, SNK-catalogus 1946; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. VanStockum, Den Haag, 28 juli 1943, nr.49

Van der Lubbe (kunsthandel), Den Haag, 1943-08

RKD fotodocumentatie

H. Herbst

Archief SNK nr.228

Dorotheum (veiling), Wenen

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.228, 436, 866

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de inbrenger van dit schilderij was op de veiling van Van Stockum in 1943. Tevens is onbekend van wie en wanneer H. Herbst dit schilderij heeft verworven.

NK2476

P.P. van Noort
Stilleven met vis
doek, 65.0 x 91.5 cm
ISC1954

Reconstructie herkomst:

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg
Foto-archief familie Weijers

H.A. Wetzlar, Amsterdam
Archief SNK nr.185, 821, 865; RKD fotodocumentatie

H.W. Hupp, Düsseldorf, 1942
Archief SNK nr.185, 821, 865

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1942
Archief SNK nr.185, 821, 865

Schloss Wittgenstein, 1943
Archief SNK nr.865

Aangifteformulier:

H.A. Wetzlar (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK2477

P.P. van Noort
Stilleven met geweer en twee dode korhoenders
doek, 65.0 x 91.5 cm
ISC1955

Reconstructie herkomst:

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg
Foto archief familie Weijers

H.A. Wetzlar, Amsterdam
Archief SNK nr.185, 821, 865

H.W. Hupp, Düsseldorf, Museum Düsseldorf, 1942
Archief SNK nr.185, 821, 865

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1942
Archief SNK nr.185, 821, 865

Schloss Wittgenstein, 1943
Archief SNK nr.865

Aangifteformulier:

H.A. Wetzlar (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK2483

A. van Beyeren
Stilleven met vis op schragentafel
doek, 110.0 x 103.0 cm
ISC0178

Reconstructie herkomst:

J.D. Klaassen (kunsthandel), Rotterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

P. de Keyser (collectie), Rotterdam, 1939
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

M. van der Sluis (collectie), Rotterdam, 1942-12-03
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 714, 866

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam, 1943-01-18
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 714, 866

H.W. Hupp, Düsseldorf, 1943-01-18
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 714, 866

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1943-01-18
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.436, 714, 866

Aangifteformulier:

Gebroeders Douwes (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. van der Sluis dit schilderij heeft verworven.

NK2485

A. Arentsz
Winterlandschap
paneel, 33.0 x 40.0 cm
ISC0060

Reconstructie herkomst:

A.J. Enschedé (collectie), Aerdenhout, 1936-04-04
Cat.tent. Oude Kunst, Frans Halsmuseum, Haarlem, 4-26 april 1936, nr.1; SNK-catalogus 1946; Archief SNK nr.863; RKD fotodocumentatie

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1943-10-19
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 716, 863; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 19 oktober 1943, nr.8; RKD fotodocumentatie

E. Göpel, 1943
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 863

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.863

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de inbrenger was op de veiling Frederik Muller in 1943.

NK2506

A. van Beyeren, vervalsing
Stilleven met vergulde bokaal, kan, schotel en andere voorwerpen
doek, 115.5 x 98.5 cm
ISC0184

Reconstructie herkomst:

Sedelmeyer (veiling), Parijs, 1907-05-25
Archief SNK nr.178; Vlg.cat. Sedelmeyer, Parijs, 25 mei 1907, nr.9

Castiglioni (collectie), Wenen, 1930
Archief SNK nr.178, 867; Vlg.cat. H. Ball-P. Graupe (veiling), Berlijn, 29 november 1930, nr.48; Archief kunsthandel P. de Boer

A. Staal (kunsthandel), Amsterdam, 1940-07
Archief SNK nr.170, 178, 867; Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-07
Archief SNK nr.170, 178, 867; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer

Dienststelde Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.178, 726a, 867; Archief kunsthandel P. de Boer

B. von Schirach, Wenen
Archief SNK nr.178, 726a, 867

Aangifteformulier:

P. de Boer (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel A. Staal dit schilderij heeft verworven.

NK2507

A. van Beyeren
Stilleven met vis en twee manden op strand
doek, 91.5 x 113.5 cm
ISC0179

Reconstructie herkomst:

M. von Nemes (collectie), Boedapest, 1911
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie; Archief SNK nr.178, 435; Archief kunsthandel P. de Boer

Galerie Manzi (veiling) (collectie M. von Nemes), Parijs, 1913-06-17
RKD fotodocumentatie

D. Hermsen (kunsthandel), Den Haag, 1932-02-27
Cat.tent. kunsthandel Dorus Hermsen, 27 februari-26 maart 1932, nr.29; Archief kunsthandel P. de Boer

Mak van Waay (veiling), Amsterdam, 1935-10-15
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie, vlg.cat.S.J. Mak van Waay, Amsterdam, 15 oktober 1935, nr.229; Archief SNK nr.865

IJzerloo, Rijswijk N.H., 1940-09
Archief SNK nr.178, 865; Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr.2970

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-09
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 865; Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr. 2970; RKD fotodocumentatie

Dienststelde Mühlmann, Den Haag, 1942
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 865; Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr.2970

Aangifteformulier:

P. de Boer (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie IJzerloo dit schilderij heeft verworven.

NK2515

A. Bisschop

M. d'Hondecoeter (*voormalige toeschrijving*)

Gevecht tussen kalkoen en haan

doek, 121.5 x 186.0 cm

ISC0196

Reconstructie herkomst:

H.A. Wetzlar, Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 866

H.W. Hupp, Düsseldorf

Archief SNK nr.243, 436

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1942

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 866

Aangifteformulier:

H.A. Wetzlar (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar dit schilderij heeft verworven.

NK2541

A. van Beyeren

Schepen op ruwe zee

paneel, 46.0 x 65.0 cm

ISC0180

Reconstructie herkomst:

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.436, 766, 790, 867

C. Schellenberg, Hamburg, 1943-12-14

Archief SNK nr.436, 766, 867

Kunsthalle Hamburg, Hamburg

Archief SNK nr.436, 766

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Hoogendijk dit schilderij heeft verworven.

NK2571

Anoniem, Nederland, ca. 1850

Landschap met vee en herders bij een stenen brug

paneel, 58.0 x 68.5 cm

ISC3486

Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Den Haag
Archief SNK nr.435, 867

Van Gend & Loos
Archief SNK nr.435, 867

Geisler, Wiesbaden
Archief SNK nr.435, 867

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de eigenaar was aan het begin van de oorlog.

NK2580

G.A. Berckheyde
Landgoed Elswout te Overveen nabij Haarlem
paneel, 52.0 x 80.0 cm
ISC0153

Reconstructie herkomst:

H. Cook (collectie), Richmond, Doughty house, 1932
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865; RKD fotodocumentatie; Collection Herbert Cook 1914, nr.207 (?), Abridged
Catalogue of the pictures at Doughty House, Richmond, Surrey, in the collection of Sir Herbert Cook, Bart, 1932, nr.91

Katz (kunsthandel), Dieren, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie

H. Posse, Dresden, 1940
Archief SNK nr.435

A. Hitler
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Führermuseum, Linz, 1940
Archief SNK nr.435

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Kunsthandel Katz kocht en bemiddelde in 1939 bij de verkoop van de collectie Cook.

NK2581

G.A. Berckheyde
De Grote Markt met de St. Bavo te Haarlem
doek, 69.5 x 90.5 cm
ISC015

Reconstructie herkomst:

Sotheby's (veiling), Londen, 1937-07-22
RKD fotodocumentatie

Knoedler (kunsthandel), New York, 1937-07-22
RKD fotodocumentatie

Duc et Duchesse de Gramont (collectie) (?)

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. La vie en Hollande au XVIIe siècle, Musée des Arts Décoratifs, Parijs 1967, nr.27

A. (M.?) Menten (collectie), Warmond

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. La vie en Hollande au XVIIe siècle, Musée des Arts Décoratifs, Parijs 1967, nr.27

K.W. Bachstitz (kunsthandel), Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 435, 865; RKD fotodocumentatie

H. Posse, 1940-08-13

Archief SNK nr.178, 435, 717, 865

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Bachstitz dit schilderij heeft verworven.

NK2643

O. Beert

Stilleven met bloemen, vruchten en noten

paneel, 46.5 x 80.0 cm

ISC0134

Reconstructie herkomst:

Mondschein, 1940-03

Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr.2841

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-03

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 865; Archief kunsthandel P. de Boer inventarisnr.2841

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 865

Aangifteformulier:

P. de Boer (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2645

D. van den Bergen

Landschap met herder en vee nabij graftombe

doek, 66.5 x 80.0 cm

ISC0164

Reconstructie herkomst:

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1928-10-16

Archief SNK nr. 434; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 16 oktober 1928, nr.4

Mensing & Zoon (kunsthandel), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 434, 864

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1944-04-25

Archief SNK nr. 434, 864; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.50

E. Göpel

Archief SNK nr. 434; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.50

H. Posse

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Mensing & Zoon dit schilderij heeft verworven.

NK2646

J. Beuckelaer

Paaslam

paneel, 104.0 x 98.0 cm

ISC0172

Reconstructie herkomst:

Lepke (veiling), Berlijn, 1910-03-22

Archief SNK nr.434, 864; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Lepke, Berlijn, 22 maart 1910

Onbekend (collectie) (?)

RKD fotodocumentatie; Th.H.Lunsingh Scheurleer, 'Pieter Aertsen en Joachim Beuckelaer en hun ontleeningen aan Serlio's architectuurprenten', Oud Holland, 1947, p.130, afb.8

D.A. Hoogendijk & Co. (kunsthandel) (?), Amsterdam

RKD fotodocumentatie

P. de Boer (kunsthandel) (?), Amsterdam

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.178, 434, 864; RKD fotodocumentatie; Archief kunsthandel P. de Boer

W. Lohse

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.434, 864

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.864

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Lohse dit schilderij heeft verworven.

NK2652

Navolger van C. van Poelenburgh

Italiaans landschap met een boogbrug

paneel, 23.0 x 30.0 cm

ISC2073

Reconstructie herkomst:

Böhler Steinmeyer, 1940-03

Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1940-03

ICN inventariskaart; Archief SNK nr. 178, 866; Tent.cat. Paaschtentoonstelling van oude schilderijen kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 21 maart 1940, nr.62; Archief kunsthandel P. de Boer

H. Posse, 1940-11

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p.586 (bijlage 5); Archief kunsthandel P. de Boer

A. Hitler

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.866

Aangifteformulier:

P. de Boer (verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2686

C. Bega

Herberginterieur

paneel, 48.0 x 47.0 cm

ISC0137

Reconstructie herkomst:

W. Paech (kunsthandel) (?)

RKD fotodocumentatie

Onbekend, 1942-02

Archief kunsthandel P. de Boer

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1942-02

Archief SNK nr.178, 865; Archief kunsthandel P. de Boer

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1942-07

Archief SNK nr.178, 865; Archief kunsthandel P. de Boer

Aangifteformulier:

P. de Boer (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de eigenaar was aan het begin van de oorlog.

NK2709

B. van der Ast

Stilleven met roos en iris

koper, 11.9 x 19.9 cm

ISC007

Reconstructie herkomst:

Lempertz (veiling), Keulen, 1928-11-06

Vlg.cat. Lempertz, Keulen, 6 november 1928, nr.6; RKD beelddocumentatiesysteem

J. Goudstikker (kunsthandel), Amsterdam, 1936

Cat.tent. Masters of Middelburg, kunsthandel Waterman, Amsterdam, maart 1984, nr.17 (met afb.); RKD fotodocumentatie

D. van der Linden (collectie), Amsterdam, 1944-04-25

Archief SNK nr.433, 862; RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.1

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1944-04-25

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.1

P. de Boer (kunsthandel), Amsterdam, 1944-04-25

RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.1

E. Göpel, 1944-04

Archief SNK nr.433; 862RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 25 april 1944, nr.1

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie D. van der Linden dit schilderij heeft verworven.

NK2732

N.P. Berchem
Allegorie op de zomer
doek, 93.0 x 88.0 cm
ISC0148

Reconstructie herkomst:

Onbekend (veiling), Londen, 1901-06-22

C. Hofstede de Groot, Beschreibnis und kritisches Verzeichnis der werke der hervorragendsten Holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, Neunter Band, Nicolaes Berchem, 1926, p.69, nr.68

A.G. Luzern (kunsthandel), Luzern, 1934

Archief SNK nr.865

Katz (kunsthandel), Dieren

Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie

Van Marle & Bignell (veiling), Den Haag, 1944-05-03

Archief SNK nr.435, 865; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Van Marle & Bignell, Den Haag, 3 mei 1944, nr.10

J. Dik jr., Amsterdam, 1944-05-03

Archief SNK nr.435, 865

Schmidt

Archief SNK nr.435, 865

Aangifteformulier:

Van Marle en Bignell (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de inbrenger was op de veiling van Van Marle & Bignell in 1944.

NK2733

C. Beelt
Bij de schouw
paneel, 30.0 x 23.5 cm
ISC0129

Reconstructie herkomst:

Gebroeders Douwes (kunsthandel), Amsterdam, 1932

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.191, 863; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl; Tent.cat. kunsthandel Douwes, Amsterdam, mei-juni 1934

Goudstikker/Miedl (nr.5012), Amsterdam, 1940-07-04

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.191, 863; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

H. Hoffmann, München, 1940-07-24

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.191, 863; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; ARA Archief NBI nr.867

Rijkskanselarij, Berlijn, 1940-08-28

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 191, 863

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK2734

A. Beerstraten
Wintergezicht
doek, 72.0 x 58.5 cm
ISC0132

Reconstructie herkomst:

Pictura, (kunsthandel), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 868

Traber, Hamburg
Archief SNK nr.184

L. Kegel, Hamburg
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.184, 868

Aangifteformulier:

V. Modrczejewski namens kunsthandel Pictura (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Pictura dit schilderij heeft verworven.

NK2774

Navolger van Rembrandt van Rijn
Hoofd van Christus
paneel, 33.0 x 28.0 cm
ISC2177

Reconstructie herkomst:

H.F.J. Weijers (collectie), Tilburg, 1938
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 185, 770; Cat.tent. Noord-Brabantsch Kunstbezit, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven 1938, nr. 81

F. Parry (kunsthandel), Den Haag
Archief SNK nr.162, 185, 770

A. Kieslinger, Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.162, 185, 770

Aangifteformulier:

F. Parry (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Weijers.

NK2780

In de stijl van A. van Beyeren
Stilleven met vissen en krabben op schragentafel
doek, 113.0 x 133.5 cm
ISC0182

Reconstructie herkomst:

J. Hageraats (kunsthandel), Den Haag, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.147, 766; Ter Kuile 1985; RKD fotodocumentatie

Museum Wenen, Wenen
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (?) (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel J. Hageraats dit schilderij heeft verworven.

NK2842

W. van Bommel
Winterlandschap
doek, 128.0 x 114.0 cm
ISC0144

Reconstructie herkomst:

H. Göring
Archief SNK nr.716, 721, 819

W.A. Hofer
Archief SNK nr.243, 716, 721, 819

Goudstikker/Miedl (H.130), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766, 790, 819

F. Schneller (depot), Bad Tölz
Archief SNK nr.766

Aangifteformulier:

Goudstikker/Miedl (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Göring dit schilderij heeft verworven.

NK2852

J.A. Berckheyde
E. Boursse, M. van Musscher, M. ter Borch, J. Vermeer (*voormalige toeschrijving*)
Kantwerkster in bakkerij
doek, 56.0 x 53.5 cm
ISC0157

Reconstructie herkomst:

E.C. Logan (kunsthandel), Londen, 1912
RKD fotodocumentatie

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1919-05-20
RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 20 mei 1919, nr.162 (als M van Musscher)

Onbekend (collectie), Wenen, 1924
Th. Frimmel, Gemäldekunde, Wenen, 1924, p.7 (als Moses ter Borch); RKD fotodocumentatie

Art Collectors Association, Londen
RKD fotodocumentatie (als J. Vermeer)

H. Göring
Archief SNK nr.716, 721, 819

W.A. Hofer
Archief SNK nr.243, 716, 766, 819

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (H.103), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 716, 766, 819; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

R. Ziersch, Straatsburg, 1944-06-19
Archief SNK nr.243, 766

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Göring dit schilderij heeft verworven.

NK2868

Navolger van L. Bassano
Portret van een onbekende man
doek, 96.5 x 75.5 cm
ISC0116

Reconstructie herkomst:

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.2158), Amsterdam, 1940-05-10
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766; GAA 1341 nr. 38; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792

H. Göring, 1940-07-13
Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.98; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.2158), Amsterdam, 1940-09-13
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 766; Archief NBI nr.021080

Deutsche Landvolkbank, Berlijn
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 243, 766

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Goudstikker (zie p.17).

NK2871

J.A.H. Leys
Man, vrouw en kind voor een huis
paneel, 67.5 x 57.0 cm
ISC1487

Reconstructie herkomst:

M. Wolff (kunsthandel), Amsterdam
RKD fotodocumentatie

Frederik Muller (veiling), Amsterdam, 1937-06-15
ICN inventariskaart; SNK-catalogus 1946; Vlg.cat. Frederik Muller, Amsterdam, 15 juni 1937, nr.144

Goudstikker/Miedl (kunsthandel)(nr.6403), Amsterdam, 1943-05-13
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.190, 768; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

Deutsche Landvolkbank (depot), Berlijn, 1944-05-27
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.768, 190

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit schilderij heeft verworven.

NK2875

Kopie naar F. Bassano II
Geseling van Christus
paneel, 47.0 x 41.0 cm
ISC0115

Reconstructie herkomst:

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (oud nr.S37) (nr.6106), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.770; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl; Archief NBI nr.851.7, 867, 21080

Deutsche Landvolkbank (depot), Berlijn
Archief SNK nr.770; Archief NBI nr.867

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit schilderij heeft verworven.

NK2876

H. Avercamp
Winterlandschap met schaatsers
paneel, 33.0 x 41.5 cm
ISC0079

Opmerking:

Dit schilderij is in 1998 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK2911

A. Achenbach
Winterlandschap
doek, 52.0 x 70.0 cm
ISC0012

Reconstructie herkomst:

M. Frank, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 766

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.398, 766

Aangifteformulier:

(status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie M. Frank dit schilderij heeft verworven.

NK2921

A. Blommaert
A. Bloemaert (*voormalige toeschrijving*)
Rivierlandschap met de vlucht naar Egypte
paneel, 62.5 x 73.8 cm
ISC0210

Reconstructie herkomst:

Christie's (veiling), Londen, 1928-06-25
RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 25 juni 1928, nr.29

J. Leger (kunsthandel), Londen, 1928-06-25
RKD geannoteerd exemplaar vlg.cat. Christie's, Londen, 25 juni 1928, nr.29

H. Göring

Archief SNK nr.716, 721, 819

W.A. Hofer (nr.H10)

Archief SNK nr.243

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr. H10), Amsterdam

Archief SNK nr.861, 790

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Göring dit schilderij heeft verworven.

NK2923

P. Aertsen

Christus voor Pontius Pilatus

paneel, 59.0 x 77.0 cm

ISC0013

Reconstructie herkomst:

Hartveld (kunsthandel), Antwerpen, 1927-12

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD fotodocumentatie

J. Leger (kunsthandel), Londen, 1928

ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1929

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.862; RKD fotodocumentatie; Cat.tent. Kunsthandel Katz, Van Abbe Museum Eindhoven, december 1936-januari 1937

Onbekend (kunsthandel), Londen, 1936

R.Genaille, 'Pieter Aertsen, 'Précurseur de l'Art Rubénien', Jaarboek van het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 1977, p.30

D. Katz (kunsthandel), Dieren, 1936

Cat.tent. Kunsthandel Katz, Van Abbe Museum Eindhoven, december 1936-januari 1937

H. Göring, 1944

Archief SNK 243, 716, 819; National Archives Washington RG 239, box 77

W.A. Hofer, 1944

Archief SNK 243, 716, 819; National Archives Washington RG 239, box 77

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.H104), Amsterdam, 1944-04-01

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.243, 433, 716, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl (H104)

E. Göpel, Den Haag, 1944-04-01

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.433, 862; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler

Archief SNK nr.433

Führermuseum, Linz

Archief SNK nr.862

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Göring dit schilderij heeft verworven.

NK2926

P. Aertsen
Christus bij Martha en Maria
paneel, 50.5 x 91.0 cm
ISC0014

Reconstructie herkomst:

J.H.J. Flas (collectie), Den Haag, 1926
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

S. van Deventer (kunsthandel), Den Haag, 1936
ICN inventariskaart; RKD fotodocumentatie

Onbekend (collectie), Nederland, 1940
RKD fotodocumentatie

H. Göring, 1944
Archief SNK nr.243, 716, 819

W.A. Hofer, 1944
Archief SNK nr.243, 716, 819

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.H100), Amsterdam, 1944-03-13
Archief SNK nr.766, 863; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Kulturverwaltung der Hansestadt Kunsthalle, Hamburg, 1944-03-13
Archief SNK nr.227, 766, 863; RKD fotodocumentatie, inventariskaart Goudstikker/Miedl

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wie de Nederlandse eigenaar was aan het begin van de oorlog.

NK2931

D. van Alsloot
Wintergezicht met schaatsende figuren
paneel, 68.0 x 118.0 cm
ISC0041

Reconstructie herkomst:

H. Göring, 1944
Archief SNK nr.243, 716; National Archives Washington RG 239, box 77

W.A. Hofer, Berlijn, 1944
Archief SNK nr.243, 716; National Archives Washington RG 239, box 77

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.H116), Amsterdam
Archief SNK nr.433, 766, 865

E. Göpel, Den Haag, 1944-04-01
Archief SNK nr.433, 766, 865; RKD inventariskaart Goudstikker/Miedl

A. Hitler, 1944-04-01
Archief SNK nr.766, 865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Göring het schilderij heeft verworven.

NK2936

J.A. Berckheyde
Vismarkt
doek, 68.0 x 64.5 cm
ISC0158

Reconstructie herkomst:

Ball & Graupe (veiling), Berlijn, 1932-12-10

Archief SNK nr.766; RKD fotodocumentatie; Vlg.cat. Ball en Graupe, Berlijn, 10 december 1932, nr.18

H. Bukowski (veiling), Stockholm, 1938-04-26

RKD documentatie; Vlg.cat. Bukowski, Stockholm, 26 april 1938, nr.70

H. Schuuring, Den Haag

Archief SNK nr.865

V. Bloch, Den Haag

Archief SNK nr.136, 436, 865

Museum Düsseldorf, Düsseldorf, 1943

Archief SNK nr.136, 436, 865

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H. Schuuring dit schilderij heeft verworven.

NK3097

R. Begijn
Landschap met vesting
doek, 79.0 x 137.5 cm
ISC0139

Reconstructie herkomst:

Onbekend (veiling) (collectie Koning Louis Philippe?), Londen, 1853

RKD fotodocumentatie

Onbekend

Archief SNK nr.321, 440, 770

Smit (kunsthandel), Rotterdam, 1943

RKD fotodocumentatie (ca.1943)

Lippmann Rosenthal & Co., Amsterdam

Archief SNK nr.321, 440, 770, 1049

J.P. Koussen, Amsterdam

Archief SNK nr.321, 1049

H. Baron von Rautenberg, Salzburg

Archief SNK nr.321, 440, 770, 1049

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Smit en de firma Lippmann, Rosenthal & Co. dit schilderij hebben verworven. Nader onderzoek naar de in het aangifteformulier vermelde confiscatie is noodzakelijk.

NK3270

B. Bruyn I
Portret van een man
paneel, 28.5 x 22.0 cm
ISC0364

Reconstructie herkomst:

H.W. Campe (collectie)

Archief SNK nr. 766; Vlg.cat. Sammlung Vieweg Braunschweig, Lepke, Berlijn, 18 maart 1930, nr. 30

Vieweg (collectie), Braunschweig, 1930-03-18

Vlg.cat. Sammlung Vieweg Braunschweig, Lepke, Berlijn, 18 maart 1930, nr. 30

I. Rosenbaum NV (kunsthandel), 1930-03-18

RKD fotodocumentatie, geannoteerd exemplaar vlg.cat. R. Lepke (Sammlung Vieweg Braunschweig), Berlijn, 18 maart 1930, nr. 30; Archief NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38

J. Goudstikker (kunsthandel) (nr.2539, 1/2 aand. Rosenbaum), Amsterdam, 1940-05-10

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.766; NBI nr.021080; GAA 1341 nr.38; Archief Ministerie van Justitie, PRAC nr.86792

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr.5708), Amsterdam, 1940-06-28

Archief NBI nr.867; 021080

H. Göring

Archief SNK nr.766

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend.

NK3295

T. van Baburen
David met het hoofd van Goliath
doek, 82.5 x 102.0 cm
ISC0082

Reconstructie herkomst:

H. van der Ploeg (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.136, 436, 719

V. Bloch, Den Haag

Archief SNK nr.136, 243, 436, 719

H.W. Hupp, Düsseldorf, 1943

Archief SNK nr.243, 436, 719

Aangifteformulier:

V. Bloch (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel H. van der Ploeg dit schilderij heeft verworven.

NK-collectie: banken

NK14-F

Canapé in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, zitting, rug en armleggers bekleed met roze zijde met grijs bloempatroon
Frankrijk, 19de eeuw
102.0 x 148.0 x 68.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK45

Mahoniehouten bank in biedermeierstijl, bekleed met goud-geel gestreept trijp met bladmotief
eerste helft 20ste eeuw
81.0 x 145.0 x 64.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK51

Kersenhouten settee, zitting bekleed met gestreepte zijde
19de eeuw
89.0 x 100.0 x 47.0 cm
Hoort bij NK121-A-B

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie)
Archief SNK nr.183

J.H.J. Mellaart, Borgharen (kasteel)
Archief SNK nr.183, 682

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main
Archief SNK nr.183, 682

M. Dresel, Baden-Baden
Archief SNK nr.398, 677, 682

Aangifteformulier:

J.H.J. Mellaart (verkoop)
Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.H.J. Mellaart dit meubel heeft verworven.

NK66

Kersenhouten settee, zitting bekleed met terracotta-kleurige bekledingsstof
Nederland, 19de eeuw
101.5 x 173.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK113

Canapé in Lodewijk XVI-stijl, wit en verguld hout, zitting, rug en armleggers bekleed
Frankrijk, 19de eeuw
94.0 x 190.0 x 67.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK115

Empire canapé, mahoniehout, zitting, rug en armleggers bekleed met rood trijp
eerste kwart 19de eeuw
94.0 x 125.0 x 62.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK696

Notenhouten cassapanca in renaissancesstijl
Italië, eerste helft 16de eeuw
91.5 x 180.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
Archief SNK nr.273, 427, 681, 963

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK863-A-B

Twee compagniebanken, djatihout, zitting van gevlochten riet
Nederlands-Indië, 17de eeuw
93.0 x 238.0 x 78.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.677

H. Himmler
Archief SNK nr.441

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Himmler dit meubel heeft verworven.

NK991

H. Pander & Zonen

Canapé, stijl Chippendale, notenhout, zitting, rug en armleggers bekleed

Nederland, eerste helft 20ste eeuw

90.0 x 204.0 x 90.0 cm

Hoort bij NK992-A-B bergères, zie onder stoelen

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: kasten

NK2

Lodewijk XV commode

ca. 1750

91.5 x 69.0 x 164.0 cm

Dit meubel is in 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK3

Lodewijk XV commode met vijf laden, gefineerd mahonie-, rozen- en satijnhout, koperbeslag en grijs marmeren blad

Frankrijk, ca. 1750

87.0 x 132.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK4

Commode met vier laden, gefineerd mahoniehout, koperbeslag in Lodewijk XVI-stijl

Nederland, tweede helft 18de eeuw

87.0 x 100.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK10

Lodewijk XVI commode met drie laden, gefineerd mahonie-, rozen-, palissander- en satijnhout, inlegwerk met randen en biezen, koperbeslag en wit marmeren blad

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

82.0 x 130.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK12

Eikenhouten vierdeurskast, drie hermen op bovenkast, drie consoles met schubornamenten op onderkast

19de eeuw

210.0 x 183.0 x 75.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK13

Mahoniehouten porseleinkast, bovenkast met glazen deurtjes en zijkanten, onderkast met vier laden, beslag in Lodewijk XVI-stijl
Nederland, 18de eeuw
238.0 x 206.0 x 51.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK21

Commode, Queen Anne
tweede of derde kwart 18de eeuw
87.0 x 51.0 x ? cm
Dit meubel is vanwege de slechte staat op 18-7-1985 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK27

Tweedeurskast in Hollandse renaissance-stijl, eiken-, ebbenhout
Nederland, 19de eeuw
200.0 x 172.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK30

Neo-Lodewijk XVI commode met drie laden, gefineerd en ingelegd ebben-, mahonie- en satijnhout, koperbeslag
19de eeuw
91.0 x 133.0 x 63.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK37

Open eikenhouten hangkastje met twee planken
Nederland, 19de eeuw
97.0 x 81.0 x 19.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK43

Lodewijk XVI boekenkast, mahoniehout, deuren met geplooid stof en kippegaas
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
243.0 x 170.0 x 47.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK49

Commode met zes laden, gefineerd mahoniehout, koperbeslag
Engeland, 18de eeuw
86.0 x 105.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK50

Commode met drie laden, gefineerd en ingelegd noten-, rozen-, sandel- en wortelnoten
Duitsland, eerste kwart 19de eeuw
88.0 x 102.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK52

Kabinetkast, gefineerd wortelnoten, koperbeslag in Lodewijk XVI-stijl, twee deuren in boven-, vijf laden in onderkast
derde kwart 18de eeuw
242.0 x 172.0 x 59.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK56

Kabinetkast, gefineerd bloemmahoniehout, koperbeslag, twee deuren in bovenkast, drie laden in onderkast
tweede of derde kwart 18de eeuw
239.0 x 193.0 x 72.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK57

Kabinetkast, gefineerd rood mahoniehout, koperbeslag, twee deuren in bovenkast, drie laden in onderkast
laatste kwart 18de eeuw
227.0 x 161.0 x 55.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK58

Kabinetkast, gefineerd bloemmahoniehout, koperbeslag, twee deuren in bovenkast, drie laden in onderkast
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
234.0 x 156.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK71

Rankenkast, gefineerd eikenhout, deels zwart gepolitoerd
Nederland, 19de eeuw
193.0 x 184.0 x 68.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK73

Eikenhouten vierdeurskast, ook met twee laden
Frankrijk (?)
185.0 x 125.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK78

Lodewijk XV commode met twee deurtjes, gefineerd en ingelegd noten-, palissander- en rozenhout, koperbeslag, grijs marmere blad
Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw
92.0 x 154.0 x 73.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK80

Kabinetkast, gefineerd mahoniehout, tweedeurs bovenkast met vier togen, drie laden in onderkast
laatste kwart 18de eeuw
249.0 x 177.0 x 64.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK81

Kolomkast met getorste kolommen, palissander- en ebbenhout
Nederland, 19de eeuw
233.0 x 228.0 x 97.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK86

Lodewijk XVI kabinetkast, mahoniefineer, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast, koperbeslag
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
228.0 x 175.0 x 58.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK93

Kabinetkast, gefineerd thujahout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast
18de eeuw
251.0 x 200.0 x 70.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK95

Kabinetkast, gefineerd wortelnoten hout, tweedeurs bovenkast, vijf laden in onderkast

18de eeuw

230.0 x 170.0 x 62.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK96

Kabinetkast, gefineerd notenhout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast

Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw

235.0 x 187.0 x 66.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK97

Lodewijk XV kabinetkast, noten- en wortelnoten hout op eikenhout, tweedeurs bovenkast, vier laden in onderkast

Nederland, ca. 1740

245.0 x 173.0 x 62.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK99

Kabinetkast, gefineerd mahoniehout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, vier laden in onderkast

Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw

233.0 x 170.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK101

Lodewijk XV kabinetkast, gefineerd satijnhout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast

Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw

243.0 x 178.0 x 70.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK105

Lodewijk XV kabinetkast, gefineerd wortelnoten hout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast

Nederland, derde kwart 18de eeuw

249.0 x 210.0 x 69.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK108

Vitrinekastje, mahoniefineer, deuren en zijkanten met glas

19de eeuw

176.0 x 112.0 x 42.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK111

Porseleinkast, notenfineer, koperbeslag, bovenkast met glas, twee laden in onderkast

Nederland, 19de eeuw

216.0 x 181.0 x 62.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK114

Kastje

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Dit meubel is op 09-11-1951 verkocht.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK116

Porseleinkast, mahoniefineer, koperbeslag, bovenkast met glas, onderkast met vier laden

Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw

220.0 x 193.5 x 49.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK236

Eikenhouten tweedeurskastje, ook met lade, op open onderstel

Nederland, 17de eeuw

137.0 x 80.0 x 50.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

ICN inventariskaart

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK237

Empire boekenkastje, mahoniehout, deuren deels met glas en kopergeas, boven deuren één lade,

messaging beslag

eerste kwart 19de eeuw

149.0 x 96.0 x 42.0 cm

Reconstructie herkomst:

A. Smits & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1944-03

Archief SNK nr.244, 677, 682

H. Rudolph, Gross Hansdorf, 1944-03

Archief SNK nr.244, 677

P. Heuser, Hamburg, 1946-03

Archief SNK nr.244, 677, 682

Galerie Commeter (kunsthandel), Hamburg

Archief SNK nr.677, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Smits & Co dit meubel heeft verworven.

NK249

Ingelegde tweedeurs Japanse kast op bewerkt voetstuk

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Dit meubel is op 24-02-1960 overdragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.677

Hotel Frankfurterhof A.G., Frankfurt am Main

Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van welke Amsterdamse kunsthandel Hotel Frankfurterhof dit meubel heeft verworven.

NK250

Kleine commode, Queen Anne
62.5 x 65.0 x 41.0 cm
Dit meubel is in 1983 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.396, 440, 680, 682

Frau Hasse, Neustadt am Rubenberg

Archief SNK nr.396, 440

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Frau Hasse dit meubel heeft verworven.

NK251

Laat Lodewijk XV commode met vier laden, cederhout, Lodewijk XVI koperbeslag
Nederland, derde kwart 18de eeuw
95.0 x 100.0 x 45.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.680, 682

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München

Archief SNK nr.440

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (formulier niet aangetroffen, wel aangiftenummer)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK252

Kabinetkast, gefineerd mahoniehout, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast
Nederland, 18de eeuw
afmetingen onbekend

Reconstructie herkomst:

M. Hart (kunsthandel), Amsterdam, 1944-03-06

Archief SNK nr.228

E. Langeloh, Mainfranken, 1944-03-06

Archief SNK nr.228, 440

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (formulier niet aangetroffen, wel aangiftenummer)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel M. Hart dit meubel heeft verworven.

NK253

Porseleinkast, gefineerd wortelnoten hout, tweedeurs bovenkast met glas, vier laden in onderkast
Nederland, 18de eeuw
250.0 x 190.0 x 38.0 cm

Reconstructie herkomst:

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam, 1943-06-09
Archief SNK nr.440, 682

J. of W. Jansen (Verwalter), Amsterdam, 1943-06-09
NARA namenlijst; Archief SNK nr.1043; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.64

A. Dietler, Freiburg, 1943-06-09
Archief SNK nr.440

Zeumer, Karlsruhe, 1943-03-13
Archief SNK nr.440

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Mossel dit meubel heeft verworven.

NK254

Mahoniehouten vitrinekast
Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.440, 680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK255

Lodewijk XIV kabinetkast, gefineerd notenhout, tweedeurs bovenkast orgelgebogen onderkast met vier laden
Nederland, ca. 1730
236.0 x 197.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.440, 680, 682

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München
Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK256

Commode in régence-stijl met drie laden, palissander-, rozen- en satijnhout op eiken- en notenhout, marmere blad, verguld beslag
Frankrijk, 19de eeuw
84.5 x 128.0 x 64.0 cm

Reconstructie herkomst:

S. Rosenberg (?), New York
Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Er is slechts één aanknopingspunt gevonden waaruit zou kunnen blijken dat Rosenberg dit meubel in bezit heeft gehad.

NK259

Kabinetkast, gefineerd wortelnotenhout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast
Nederland, ca. 1765
233.0 x 172.0 x 66.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.399, 680, 682

O. Greiner (veiling) (?), Stuttgart

Archief SNK nr.440, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Greiner dit meubel heeft verworven.

NK260

Eikenhouten tweedeurskast
Nederland, 17de eeuw
afmetingen onbekend

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.399, 440, 680, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK264

Eikenhouten pilasterkast in renaissancestijl, samengesteld uit oude fragmenten
Nederland (?), eerste helft 20ste eeuw
193.5 x 151.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

W. Jansen, Amsterdam, 1943-11-19

Archief SNK nr.244, 392, 441, 682

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-11-19

Archief SNK nr.244, 392, 441

Lager, Düsseldorf

Archief SNK nr.244, 392, 441

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie W. Jansen dit meubel heeft verworven.

NK265

Porseleinkast, glas in bovenkast, drie laden in onderkast
Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Reconstructie herkomst:

M. Hart (kunsthandel), Amsterdam
Archief SNK nr.682

A. Smits & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1943-12-02
Archief SNK nr.244, 392, 441

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-12-02
Archief SNK nr.244, 392, 441

Lager, Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 392, 441

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Smits & Co dit meubel heeft verworven.

NK266

Eikenhouten ééndeurs pilasterkastje
Nederland, 17de eeuw
134.0 x 86.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam, 1943-11-19
Archief SNK nr.244, 392, 441, 682

J. of W. Jansen (Verwalter), Amsterdam
NARA namenlijst; Archief SNK nr.1043; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.64

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-11-19
Archief SNK nr.244, 392, 441

Lager, Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 392, 441

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Mossel dit meubel heeft verworven.

NK269

Kast
Dantzig
Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.
Dit meubel is op 24-02-1960 overdragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK552

Houten beeldenkast
212.0 x 160.0 x 68.0 cm

Reconstructie herkomst:

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam, 1942

Archief SNK nr.183, 243, 677, 682, 683

J. of W. Jansen (Verwalter) (?), Amsterdam, 1942

A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, p. 64; Archief SNK nr.160, 1043

H.F. Schröder, Lübeck, 1942

Archief SNK nr.183, 677, 682

St. Annen Museum, Lübeck, 1942

Archief SNK nr.183, 243, 677, 682

Aangifteformulier:

S.E. Mossel (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Mossel dit meubel heeft verworven.

NK554

Lodewijk XV kabinetkast, gefineerd wortelnotenhouw, tweedeurs bovenkast, orgelgebogen onderkast met laden

Nederland, ca. 1760

239.0 x 190.0 x 64.0 cm

Reconstructie herkomst:

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam

Archief SNK nr.170, 440

J. Kalb (Verwalter), Amsterdam

Archief SNK nr.170; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, 1986, pp.65-6

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München

Archief SNK nr.170, 440

Aangifteformulier:

J. Stodel (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel dit meubel heeft verworven.

NK555

Tweedeurs pilasterkast in renaissance-stijl, eikenhout belijmd met ebbenhout

Nederland, 17de eeuw

175.0 x 114.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.399, 440, 680, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK556

Eikenhouten vierdeurskast

Nederland, 17de eeuw

150.5 x 147.0 x 57.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 680

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München
Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK692

Notenhouten vierdeurskast in renaissancestijl
Italië, 16de eeuw
160.5 x 93.0 x 47.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
Archief SNK nr.677; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.996 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.677

A. Hitler
Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK693

Notenhouten credenskast met twee deurtjes en laatje, bronzen knopjes
Italië, 1550-1620
96.0 x 89.5 x 46.5 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.273, 427, 681

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK694

Notenhouten vierdeurskast met intarsia van vaasmotieven
Verona, eerste kwart 16de eeuw
219.0 x 205.0 x 72.5 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 395, 681; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.997 (afb.)

H. Posse

Archief SNK nr.395

A. Hitler

Archief SNK nr.395

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK695

Notenhouten boekenkast in renaissancestijl, intarsia van diverse materialen, bovenkast met glas en goudbruin ijzerwerk, onderkast met twee deuren en lade, koperen knopjes

Italië, 16de eeuw

238.0 x 152.0 x 65.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

Archief SNK nr.273, 427; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.998 (afb.)

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK709-A

Credenskast

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

Archief SNK nr.273, 963; Cat. Tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.989 (afb.)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK852

N. Guyot

Commode demi-lune, mahonie-, satijn-, ebben- en rozenfineer op eikenhout, inlegwerk en bloemenmarqueterie, wit marmeren blad, beslag in Lodewijk XVI-stijl

Frankrijk, laatste kwart 18de eeuw

86.0 x 133.0 x 64.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489, 684

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK853

Eikenhouten vierdeurs beeldenkast, in plint twee laden
17de eeuw
207.0 x 165.0 x 69.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK855

Tweedeurs kolomkast van palissander- en ebbenhout, twee laden in plint, kussens op de deuren
Nederland, tweede helft 17de eeuw
203.0 x 212.0 x 79.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK856

Utrechtse toogkast, eikenhout belijmd met ebben- en mahoniehout
Nederland, 1680-1720
206.0 x 180.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK963

Lodewijk XV commode met vijf laden, mahonie- en rozenfineer, ingelegd als lijstwerk, bronsbeslag, rood marmeren blad
Frankrijk, tweede of derde kwart 18de eeuw
89.0 x 134.0 x 67.0 cm

Reconstructie herkomst:

J. Hageraats & Zn. (kunsthandel), Amsterdam, 1942-04
Archief SNK nr.244, 396, 440, 689

H. Rudolph, Berlijn, 1942-04
Archief SNK nr.244, 440, 689

E. Dahlerus, Hamburg, 1942-04
Archief SNK nr.244, 396, 440, 689

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Hageraats dit meubel heeft verworven.

NK965

Kabinetkast, overgang Lodewijk XV en Lodewijk XVI, bruin gebeitst eikenhout, koperbeslag, tweedeurs bovenkast, drie laden in onderkast

Nederland, ca. 1780

227.0 x 165.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.680, 689

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München

Archief SNK nr.440, 689

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK966

Eikenhouten driedeurs melkkast

Westfalen, 17de eeuw

107.0 x 157.0 x 52.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.399, 680, 689

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK968

Eikenhouten hangvitrine in régence-stijl

Nederland, 18de eeuw

66.0 x 68.0 x 21.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.441, 680, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK986

Frankfurtse kast, notenhout op eiken- en grenenhouten kern

Duitsland, ca. 1680

222.5 x 236.0 x 89.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK994

Commode met drie laden, notenfineer, beslag in Lodewijk XVI-stijl

Nederland, 18de eeuw

76.0 x 97.0 x 48.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.441, 689

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK995

Commode met drie laden, Lodewijk XV-stijl, gevernist beukenhout, messing beslag
Nederland, eerste helft 20ste eeuw
77.0 x 90.0 x 45.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.441, 680, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK999

Commode met drie laden, gefineerd wortelnoten hout
Nederland, ca. 1760
80.0 x 119.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.441, 680, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK1000

Commode met drie laden, roodbruin gekleurd eikenhout
Nederland, ca. 1760
90.0 x 104.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.441, 680, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK2906

Notenhouten petite commode met twee laden, koperbeslag
Nederland, eerste kwart 18de eeuw
86.0 x 81.0 x 49.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.677

H. Himmler
Archief SNK nr.441

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Himmler dit meubel heeft verworven.

NK-collectie: kisten

NK1

IJzeren geldkist, groen beschilderd met rozen en tulpen
Duitsland (?), 18de eeuw
40.0 x 74.0 x 40.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489, 677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (verkoop)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK17

Eikenhouten kist met ijzerbeslag
17de eeuw
87.0 x 155.0 x 62.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK26-A-B

Twee eikenhouten zitkisten in neogotische-stijl
Nederland, 19de eeuw
125.0 x 72.0 x 61.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK31

Eikenhouten kist op wielen, verschillende soorten koperbeslag
18de eeuw
81.0 x 91.0 x 45.0 cm

Reconstructie herkomst:

Goudstikker/Miedl (kunsthandel) (nr. M377), Amsterdam, 1943-02-10
Archief SNK nr.677, 682, 1014

Breidenbacher Hof, Düsseldorf, 1943-08-26
Archief SNK nr.1014

K.G. Linsenmeyer, Düsseldorf
Archief SNK nr.677, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend van wie kunsthandel Goudstikker/Miedl dit meubel heeft verworven.

NK42

Eikenhouten kist, op voorbord vier kussenpanelen en steekwerk
Nederland (?), 17de eeuw
84.0 x 144.0 x 70.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK65

Notenhouten kist in gotische-stijl, vier briefpanelen op voorbord
Nederland, 1580-1620
64.0 x 123.0 x 64.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK92

Kamferkist met koperbeslag, teakhout
18de eeuw
65.0 x 145.0 x 68.0 cm
Dit meubel is sinds 1992 vermist.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK245

IJzeren geldkist, beschilderd met bloem- en bladmotieven, op deksel en voorbord landschapjes, op deksel banderol met opschrift: 'Die wat spaert intijds vindt wat inde pot'
Nederland, 1691
38.0 x 41.0 x 76.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK257

Eikenhouten bruidskist met gesneden voorbord
Duitsland, 1788
69.0 x 153.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

M. Hart (kunsthandel), Amsterdam, 1944-03-06
Archief SNK nr.228

E. Langeloh, Mainfranken, 1944-03-06
Archief SNK nr.228, 440

Aangifteformulier:

(formulier niet aangetroffen, wel aangiftenummer)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Hart dit meubel heeft verworven.

NK261

Eikenhouten kist in gotische stijl
Noord-Frankrijk (?), 15de eeuw
80.0 x 166.5 x 66.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.399, 440, 680, 682

J. Thorak, Baldheim
Archief SNK nr.440, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Thorak dit meubel heeft verworven.

NK267

Eikenhouten kist, snijwerk op front
17de eeuw
71.0 x 124.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

J. Denijs (kunsthandel), Amsterdam, 1943-09-02
Archief SNK nr.244, 392, 441, 682

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-09-02
Archief SNK nr.244, 392, 441

R. Engbert, Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 392, 441

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Denijs dit meubel heeft verworven.

NK268

Kist op onderstel, zwart lakwerk met Oosterse landschappen in goudkleurig reliëfwerk, koperbeslag
Engeland of Duitsland, eerste kwart 18de eeuw
107.0 x 147.0 x 67.0 cm

Reconstructie herkomst:

E. Delaunoy (kunsthandel), Amsterdam, 1943-11-18
Archief SNK nr.244, 392, 441, 689

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-11-18
Archief SNK nr.244, 392, 441

Lager, Düsseldorf
Archief SNK nr.244, 392, 441

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Delaunoy het meubel heeft verworven.

NK703

Notenhouten cassone
Italië, tweede of derde kwart 16de eeuw
65.0 x 183.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.677

H. Posse
Archief SNK nr.677

A. Hitler
Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK704

Notenhouten cassone, voorbord met familiewapen
Italië, tweede of derde kwart 16de eeuw
55.0 x 182.0 x 58.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK705

Notenhouten cassone, op voorbord twee wapenschilden
Italië, tweede of derde kwart 16de eeuw
58.0 x 152.0 x 46.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

Archief SNK nr.273, 427, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.965 (afb.)

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK709

Notenhouten cassone, op voorbord twee cartouches
Italië, tweede of derde kwart 16de eeuw
52.0 x 175.0 x 55.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

Inventariskaart ICN; Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK730

Kistje van notenhout ingelegd met marmer
16de eeuw
31.5 x 33.0 x 46.0 cm
Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

Archief SNK nr.273, 427, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.982 (afb.)

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK734

Eikenhouten kistje. Model: rechthoekig, met vlak overstekend deksel.

Zwitserland of Zuid-Duitsland, 16de eeuw

18.0 x 22.0 x 47.0 cm

Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK736

Cassone van verguld hout op geraamte van eikenhout

15de eeuw

33.0 x 51.0 x 171.0 cm

Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.273, 427

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK737

Notenhouten cassone, beschilderd met zwartbruine arabesken, midden op voorbord gesneden leeuwenkop

Italië, eerste kwart 16de eeuw

61.0 x 134.5 x 61.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK962

Eikenhouten kist, op voorbord beelden van vier evangelisten
Nederland, 17de eeuw
73.0 x 176.0 x 77.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK970

Eikenhouten kist op bolpoten
Nederland, 17de eeuw
88.0 x 137.5 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.441, 680, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: klokken

NK39

J. Hermelink

Staande klok, kast van gefineerd noten- en satijnhout, medaillon aan strik en bloemtak in marqueterie op deurtje

Amsterdam, ca. 1780

190.0 x 50.0 x 27.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK690

Staande klok in rococo-stijl, kast van gefineerd wortelhout met marqueterie van diverse houtsoorten, koperbeslag, op kap drie beelden (Atlas en twee engelen) van verguld hout

Nederland, ca. 1760

285.0 x 70.0 x 30.0 cm

Reconstructie herkomst:

J. Berkemeijer (horlogerie), Amsterdam

Archief SNK nr.397, 682

O. Reuleaux, Grasdorf

Archief SNK nr.397

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie horlogerie Berkemeijer deze klok heeft verworven.

NK964

Kolompendule, Lodewijk XVI, verguld brons, wit en zwart marmer

Frankrijk of Zuid-Nederland, eind 18de eeuw

45.0 x 27.5 x 12.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.677, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: krukken

NK19

Taboeret in neo-Lodewijk XIV-stijl, verguld hout, zitting bekleed met roze, groen en beige gestreept velours d'Utrecht
Frankrijk, 19de eeuw
41.0 x 54.0 x 54.0 cm
Hoort bij NK91-A-B

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK72

Eikenhouten schemel
Nederland, 17de eeuw
62.0 x 46.0 x 43.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK91-A-B

Taboeret in neo-Lodewijk XIV-stijl, verguld hout, zitting bekleed met roze, groen en beige gestreept velours d'Utrecht.
Frankrijk, 19de eeuw
41.0 x 54.0 x 54.0 cm
Hoort bij NK19

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: schrijfmeubelen

NK9

Bureau plat met vijf laden, gefineerd rozenhout, koperbeslag, blad bekleed met leer
Frankrijk, tweede of derde kwart 18de eeuw
76.0 x 145.0 x 74.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK29

Schrijfkabinet, spiegels op de deuren, gefineerd mahoniehout ingelegd met satijnhouten biezen,
koperbeslag
Nederland, tweede helft 18de eeuw
238.0 x 111.0 x 60.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK35

Klepbureau, gefineerd noten- en wortelnoten hout, koperbeslag
19de eeuw
106.0 x 112.0 x 52.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK38

Klepbureau, gefineerd wortelnoten hout ingelegd met biezen van licht notenhout, koperbeslag
Engeland, 18de eeuw
111.0 x 100.0 x 59.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK48

Schrijftafel met drie laden, in neo-Lodewijk XV-stijl, gefineerd
19de eeuw
72.0 x 92.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK69

Secrétaire met marquetterie in Louis XV-stijl

ca. 1775

127.5 x 96.0 x 38.0 cm

Dit meubel is in 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK77

Schrijfkabinet, gepolitoerd eikenhout, koperbeslag, twee deuren in bovenkast, drie laden en ronde klep in onderkast

Nederland, ca. 1800

206.0 x 129.0 x 51.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK79

Schrijfkabinet, spiegels op de deuren, wortelnotenfineer, koperbeslag

tweede of derde kwart 18de eeuw

250.0 x 135.0 x 66.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK98

Lodewijk XV klepbureau, drie laden en kwartronde klep, gefineerd mahoniehout, koperbeslag

Nederland, 18de eeuw

110.0 x 100.0 x 55.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK107

Empire secrétaire à abattant, mahoniefineer op eikenhout, hardstenen blad, bronsbeslag

Nederland, eerste kwart 19de eeuw

151.0 x 93.0 x 42.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK241

Miniatuur cilinderbureau met spiegel, gefineerd rozenhout, opstand van palissanderhout, koperbeslag
Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw
83.0 x 46.5 x 30.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK243

Lodewijk XV klepbureau, gefineerd wortelnoten hout met biezen van licht hout
Engeland of Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw
110.0 x 102.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK247

Schrijfkabinet, spiegel op deur, gefineerd hout
Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK847

Schrijfkabinet, mahoniehout op eikenhout, messing beslag, twee deuren in bovenkast, klep en drie laden in onderkast
Nederland, 18de eeuw
230.0 x 120.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

Firma Gebroeders Knoeff, Arnhem, 1942

Archief SNK nr.155, 394

H. Kalpers, Velbert, 1942

Archief SNK nr.394

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de firma Knoeff dit meubel heeft verworven.

NK859

Klepbureau in stijl Lodewijk XV, notenhout op eikenhout, messing beslag
eerste helft 20ste eeuw
100.0 x 74.0 x 47.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK861

Lodewijk XV bureau plat met drie laden, mahonie- en rozenfineer, inlegwerk in vakken, koperbeslag,
blad bekleed met leer
Frankrijk, tweede of derde kwart 18de eeuw
79.0 x 100.0 x 79.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK961

Secrétaire à abattant in Empire-stijl, rood mahoniehout ingelegd met koperen biesjes, twee gestileerde
bronzen karyatiden.
Nederland, 19de eeuw
155.0 x 94.0 x 48.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK969

Lodewijk XV cilinderbureau, mahoniehout ingelegd met ebben- en rozenhout, koperbeslag in Lodewijk
XVI-stijl
Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw
113.5 x 122.0 x 59.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.441, 680, 689

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: spiegels

NK59

Spiegel, lijst van gesneden, bruin geverfd en verguld eikenhout
tweede helft 17de eeuw
105.0 x 75.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK60

Spiegel, lijst van rood schildpad en ebbenhout
19de eeuw
101.0 x 83.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: standaards

NK41

Mahoniehouten guéridon
ca. 1845
132.0 x Ø 43.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK239

Guéridon
86.0 x 44.0 x 27.0 cm
Dit meubel is op 03-12-1964 overgedragen aan de Koninklijke Militaire Academie Breda.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.682, 922

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK723

Piëdestal van notenhout. Model: twee hoge steunstukken met klauwvoeten
Italië, eind 16de eeuw
124.0 x 43.0 x 51.0 cm
Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
Archief SNK nr.273, 427, 963; Cat. Tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1039 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK724

Notenhouten piëdestal, gedeeltelijk verguld
Italië, laatste kwart 16de eeuw
112.0 x 40.0 x 46.0 cm
Hoort bij NK726

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 389, 681, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1036 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.389

A. Hitler

Archief SNK nr.389

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK726

Notenhouten piëdestal, gedeeltelijk verguld

Italië, laatste kwart 16de eeuw

112.0 x 40.0 x 46.0 cm

Hoort bij NK724

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934

Archief SNK nr.273, 427, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1036 (afb.)

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK850

Mahoniehouten guéridon, smal laatje onder blad

110.0 x Ø 35.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489, 684

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK-collectie: stoelen

NK6-A-F

Zes notenhouten fauteuils, zitting en rug bekleed met stof in gros en petit point
Frankrijk, tweede of derde kwart 18de eeuw
105.0 x 65.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK14-A

Armstoel in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, zitting, rug en armleggers bekleed met roze zijde met grijs bloempatroon
Frankrijk, 19de eeuw
97.0 x 63.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK14-B

Armstoel in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, zitting, rug en armleggers bekleed met roze zijde met grijs bloempatroon
Frankrijk, 19de eeuw
97.0 x 63.0 x 57.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK14-C

Stoel in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, zitting en rug bekleed met roze zijde met grijs bloempatroon
Frankrijk, 19de eeuw
97.0 x 51.0 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK14-D

Stoel in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, zitting en rug bekleed met roze zijde met grijs bloempatroon
Frankrijk, 19de eeuw
97.0 x 51.0 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK15-A-J

Tien biedermeier stoelen, mahoniehout, zitting bekleed met gestreept terracotta-kleurig pluche
Nederland, ca. 1820
87.0 x 43.0 x 37.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK16-A-I

Acht Lodewijk XVI stoelen en een armstoel, iepenhout, zitting bekleed met groen en blauw gestreept trijp
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
96.0 x 50.0 x 46.0 en 96.0 x 58.0 x 48.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK18-A-F

Zes biedermeier stoelen, mahoniehout, zitting en rug bekleed met groene stof met rankpatroon
Nederland, tweede kwart 19de eeuw
85.0 x 47.0 x 48.0 cm
De nummers NK18-D, NK18-E en NK18-F zijn afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK20-A-D

Vier Lodewijk XVI stoelen, iepenhout, zitting bekleed met groen trijp
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
92.0 x 48.5 x 44.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK22

Notenhouten fauteuil, zitting en rug bekleed met grijs en rood trijp met bloemmotief
Nederland, tweede helft 17de eeuw
105.0 x 67.0 x 58.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK23-A-B

Twee stoelen in neo-Lodewijk XIII-stijl, gepolitoerd eikenhout, zitting en rug bespannen met riet
19de eeuw
112.0 x 52.0 x 48.0 cm
Deze meubelen zijn sinds 14-12-1992 vermist.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK24-A-C

Drie Lodewijk XV stoelen, wit geverfd en verguld hout, zitting is bekleed
Luik, tweede of derde kwart 18de eeuw
103.0 x 54.0 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK25

Eikenhouten fauteuil in neorenaissance-stijl
19de eeuw
afmetingen onbekend

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK26-A-B

Twee eikenhouten zitkisten in neogotische-stijl
Nederland, 19de eeuw
125.0 x 72.0 x 61.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK36

Fauteuil in neobarok-stijl, eikenhout, zitting, rug en armleggers bekleed met rood trijp
Nederland, 19de eeuw
109.0 x 59.0 x 51.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK44

Notenhouten fauteuil, zitting en rug bekleed met wijnrood trijp met groot bloemmotief en franje
Nederland, tweede helft 17de eeuw
115.0 x 64.0 x 45.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK61-A-F

Zes mahoniehouten stoelen in Chippendale-stijl, zitting bekleed met suède
19de eeuw
96.0 x 54.0 x 51.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK63

Zes stoelen in neo-Lodewijk XIV-stijl, eikenhout, zitting en rug zijn bekleed
tweede helft 19de eeuw
121.0 x 54.0 x 44.0 cm
Deze meubelen zijn op 09-11-1951 door de SNK verkocht.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK64-A-B

Twee fauteuils in neo-Lodewijk XVI-stijl, eikenhout, zitting, rug en armleggers bekleed
Nederland, 19de eeuw
98.0 x 67.0 x 61.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK75

Spaanse stoel, hout, zitting en rug bekleed met bruin leer
Nederland, tweede of derde kwart 17de eeuw
91.5 x 46.0 x 45.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK83

Lodewijk XV fauteuil, eikenhout (?), zitting, rug en armleggers bekleed
tweede of derde kwart 18de eeuw
93.0 x 69.0 x 58.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK84

Empire armstoel, iepenhout, zitting bekleed met trijp, middenstijl in rug in vorm van lier
ca. 1825
90.0 x 59.0 x 46.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK88

Lodewijk XV fauteuil, wit en verguld hout, zitting, rug en armleggers bekleed met gele zijde met
bloemmotieven
Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw
91.0 x ? x 51.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK94-A-B

Twee clubfauteuils, houten frame geheel bekleed met cretonne
eerste helft 20ste eeuw
91.0 x 91.0 x 84.0 cm
Deze meubelen zijn vermist.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK106

Lodewijk XV fauteuil, notenhout, zitting, rug en armleggers bekleed met grijs satinet met bruin bladmotief
ca. 1740
95.0 x 62.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK109

Fauteuil in neo-Lodewijk XVI-stijl, essenhout, zitting, rug en armleggers bekleed met nieuwe wit-rose damast
Frankrijk, 19de eeuw
98.0 x 65.0 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK117-A-F

Zes stoelen in Queen Anne-stijl, mahoniehout, zitting bekleed met bruin leer
eerste helft 18de eeuw
95.0 x 58.0 x 43.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK118

Fauteuil in Queen Anne-stijl, notenhout, zitting en rug zijn bekleed
tweede kwart 20ste eeuw
108.0 x 61.0 x 65.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK119-A-F

Vier notenhouten stoelen (A-D) en twee notenhouten armstoelen (E-F) in Chippendalestijl, zitting bekleed met rood trijp
Engeland, tweede helft 18de eeuw
98.0 x 61.0 x 59.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK120-A-E

Een armstoel en 4 stoelen van iepenhout in Lodewijk XVI-stijl

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Deze meubelen zijn in 1972 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK121-A-B

Twee kersenhouten armstoelen, zitting bekleed met gestreepte zijde

19de eeuw

89.0 x 55.5 x 48.0 cm

Hoort bij NK51

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.183

J.H.J. Mellaart, Borgharen (kasteel)

Archief SNK nr.183, 682

J. Fach (kunsthandel), Frankfurt am Main

Archief SNK nr.183, 682

M. Dresel, Baden-Baden

Archief SNK nr.398, 677, 682

Aangifteformulier:

J.H.J. Mellaart (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie J.H.J. Mellaart deze meubelen heeft verworven.

NK122-A-H

Acht stoelen in neo-Lodewijk XV-stijl, gepolitoerd notenhout, zitting en rug zijn bekleed

19de eeuw

99.0 x 53.5 x 48.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK651-A-F

Zes stoelen in neorococo-stijl, mahoniehout ingelegd met diverse houtsoorten, zitting bekleed met groen fluweel

Nederland, 19de eeuw

110.0 x 56.0 x 48.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend (collectie)

Archief SNK nr.395, 681, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (verkoop)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK652

Lodewijk XV armstoel, notenhout, zitting en rug bekleed met beige pluche
Nederland (?), 18de eeuw
110.0 x 59.0 x 49.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 680

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München
Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK654

Lodewijk XV fauteuil, notenhout, zitting, rug en armleggers bekleed met beige pluche (modern)
tweede of derde kwart 18de eeuw
93.0 x 64.0 x 67.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.440, 680

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München
Archief SNK nr.440

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK657-A-E

Vijf eikenhouten armstoelen, zitting en rug zijn van leer
Nederland, eerste kwart 17de eeuw
111.0 x 61.0 x 61.0 cm
De nummers NK657-A en NK657-B zijn in 1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.399, 440, 680, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK659-A-B

Twee notenhouten armstoelen in Chippendale-stijl, zitting is bekleed
Engeland, 18de eeuw
94.0 x 60.0 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

I. Rosenbaum N.V. (kunsthandel), Amsterdam, 1943-08-26
Archief SNK nr.244, 392, 440, 682

H. Wieth, Amsterdam, 1943-08-26
Archief SNK nr.175

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-08-26
Archief SNK nr.244, 392, 440

K. Dorsch, Kammerschörfling am Attersee
Archief SNK nr.244, 392, 440

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Rosenbaum deze meubelen heeft verworven.

NK661-A-B

Twee notenhouten armstoelen in régence-stijl, zitting, rug en armleggers zijn bekleed
Frankrijk, ca. 1740
95.0 x 62.0 x 53.0 cm

Reconstructie herkomst:

H.A. Wetzlar, Amsterdam, 1943-08-25
Archief SNK nr.244, 392, 682

C.E. Pongs (veiling), Düsseldorf, 1943-08-25
Archief SNK nr.244, 392

K. Dorsch, Kammerschörfling am Attersee
Archief SNK nr.244, 392

Aangifteformulier:

C.E. Pongs (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie H.A. Wetzlar deze meubelen heeft verworven.

NK662-A-B

Twee eikenhouten armstoelen in régence-stijl, bekleed
18de eeuw
122.0 x 72.0 x 67.0 cm

Opmerking:

Deze twee stoelen zijn in 1956 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

NK671

Notenhouten armstoel in régence-stijl, zitting en rug bekleed met 18de eeuws gobelin
Nederland, eerste kwart 18de eeuw
128.5 x 65.5 x 70.5 cm
Dit meubel is op 14-03-1949 door de SNK verkocht.

Reconstructie herkomst:

J. Stodel (kunsthandel), Amsterdam, 1940-07-02
Archief NBI nr.877

Goudstikker/Miedl (kunsthandel), Amsterdam, 1940-07-02
Archief SNK nr.1001; Archief NBI nr.021080; Archief NBI nr.877

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Stodel dit meubel heeft verworven.

NK698

Armstoel

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.273

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK699

Houten dagobertstoel, zitting en rug van groen trijp

Italië, 17de eeuw

69.0 x 53.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK701

Notenhouten Spaanse stoel, zitting en rug bekleed met leer

Italië, 1580-1620

117.0 x 46.0 x 42.0 cm

Hoort bij NK702

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 677, 963

H. Posse

Archief SNK nr.677

A. Hitler

Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK702

Notenhouten Spaanse stoel, zitting en rug bekleed met leer

Italië, 1580-1620

117.0 x 46.0 x 42.0 cm

Hoort bij NK701

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 677, 963

H. Posse
Archief SNK nr.677

A. Hitler
Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK711

Notenhouten Spaanse stoel, zitting bekleed met leer, rug bekleed met goudleer
Italië, 1580-1620
108.0 x 48.5 x 41.0 cm
Hoort bij NK712

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.273, 677, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1033 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.677

A. Hitler
Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK712

Notenhouten Spaanse stoel, zitting bekleed met leer, rug bekleed met goudleer
Italië, 1580-1620
108.0 x 48.5 x 41.0 cm
Hoort bij NK711

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
Archief SNK nr.273, 427, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1033 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK727

Sgabello van notenhout

Italië, ca. 1500

55.5 x 30.0 x 40.0 cm

Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam

Archief SNK nr.273, 427

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK732

Notenhouten sgabello

16de eeuw

52.0 x 37.0 x 49.0 cm

Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940

Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse

Archief SNK nr.427

A. Hitler

Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK848

Lodewijk XVI stoel, mahoniehout, zitting en rug bekleed met rood fluweel

Nederland, laatste kwart 18de eeuw

96.0 x 50.0 x 43.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK851

Fauteuil

109.0 x 63.0 x 57.0 cm

Dit meubel is op 28-10-1983 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489, 684

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK872

Notenhouten armstoel, overgang Lodewijk XV en Lodewijk XVI, zitting bekleed (los kussen)
Nederland, ca. 1775
99.5 x 68.0 x 60.5 cm

Reconstructie herkomst:

Z.J. Woudstra & Sons (kunsthandel) (?), Amsterdam
Archief SNK nr.176, 677

H. Wieth (Verwalter) (?), Amsterdam
Archief SNK nr.176, 677

Rohstoffamt Reichsführung SS (?), Berlijn
Archief SNK nr.176, 677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onduidelijk of kunsthandel Woudstra & Sons dit meubel in bezit heeft gehad.

NK990-A

Armstoel met hoge rug, stijl Lodewijk XIV, notenhout, zitting bekleed, rug van gevlochten riet
Nederland, eerste helft 20ste eeuw
118.5 x 47.5 x 53.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK990-B

Armstoel met hoge rug, stijl Lodewijk XIV, gevernist eikenhout, zitting bekleed, rug van gevlochten riet
Nederland, eerste helft 20ste eeuw
147.0 x 70.0 x 66.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK992-A-B

H. Pander & Zonen
Twee bergères, stijl Chippendale, notenhout, zitting, rug en armleggers bekleed
Nederland, eerste helft 20ste eeuw
95.0 x 84.0 x 79.0 cm
Hoort bij NK991 canapé, zie onder banken

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK993-A-B

Twee fauteuils, stijl Lodewijk XV, governist beukenhout, zitting, rug en armleggers bekleed
eerste helft 20ste eeuw

98.0 x 71.0 x 74.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van deze objecten.

NK-collectie: tafels

NK14-E

Tafel in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, met onderblad van gevlochten riet
Frankrijk, 19de eeuw
72.0 x 80.0 x 54.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK32

Notenhouten salontafeltje in Queen Anne-stijl met rond blad
Nederland, eerste helft 20ste eeuw
68.0 x Ø 70.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK33

Ovale Lodewijk XVI tafel, gefineerd mahonie-, rozen-, sandel- en satijnhout, paardebloemmotief in marqueterie
Nederland, laatste kwart 18de eeuw (?)
77.5 x 113.0 x 73.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK34

Ovale tafel in Directoire-stijl, gefineerd mahoniehout
ca. 1800 (?)
73.0 x 128.0 x 85.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK40

Speeltafel met lade, notenhout met marqueterie op blad van wortelnoten-, rozen- en palissanderhout, blad deels bekleed met groen laken
18de eeuw
76.5 x 86.0 x 86.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK47

Speeltafel, Queen Anne
Engeland, eerste helft 18de eeuw
73.0 x 108.0 x 108.0 cm
Dit meubel is vanwege de slechte staat in 1985 afgevoerd.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK48

Schrijftafel met drie laden, in neo-Lodewijk XV-stijl, gefineerd
19de eeuw
72.0 x 92.0 x 56.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK54

Mahoniehouten dientafel met twee laden, een onderblad en twee uitschuifbladen onder het bovenblad
19de eeuw
89.0 x 104.0 x 54.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK62

Eikenhouten flap-aan-de-wand met rond blad
Nederland, 19de eeuw
71.0 x Ø 99.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK67

Theetafel met lade in Queen Anne-stijl, mahoniehout, koperbeslag
Nederland, eerste helft 20ste eeuw
74.0 x 97.0 x 64.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK68

Mahoniehouten halvemaantafeltje, blad uitklapbaar en bekleed met groene stof, koperbeslag

ca. 1800

75.0 x 86.0 x 44.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK76

Halvemaanvormig mahoniehouten speeltafeltje, blad uitklapbaar en bekleed met grijs vilt

Engeland, ca. 1800

75.0 x 111.0 x 110.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK82

Tafel in neo-Lodewijk XV-stijl, verguld hout, grijs marmeren blad

Nederland, 19de eeuw

78.0 x 149.0 x 86.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK89

Rond tafeltje in Queen Anne-stijl, mahoniehout

Engeland, 19de eeuw

69.0 x Ø 84.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK100

Empire tafel, mahoniehout, rond lichtgrijs marmeren blad

eerste kwart 19de eeuw

78.0 x Ø 112.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK102

Eikenhouten flap-aan-de-wand

19de eeuw

73.0 x Ø 84.0 cm

Dit meubel is in 1972 overgedragen aan het Nederlands Openluchtmuseum te Arnhem.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK103

Coulissetafel met rond blad, gefineerd mahoniehout

1890-1920

79.0 x Ø 102.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK104

Penantafel in neo-Lodewijk XVI-stijl, rozenhout en lakwerk, drie schijnladen onder bovenblad, spiegel op achterschot

Nederland, 19de eeuw

81.0 x 83.0 x 38.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK110

Lodewijk XVI trektafel met een lade, gefineerd mahoniehout

Nederland, laatste kwart 18de eeuw

75 x 235 x 98 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK112

Hangoortafel in Queen Anne-stijl, mahoniehout

Nederland of Engeland, eerste helft 18de eeuw

74 x 151 x 122.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK232

Lodewijk XVI tafel, deels verguld without, grijs marmeren blad
tweede helft 18de eeuw
77.0 x 80.0 x 45.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK234

Lodewijk XVI tafeltje met ovaal blad, gefineerd en ingelegd ebben-, mahonie-, rozen- en satijnhout
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
66.0 x 95.5 x 59.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK235

Lodewijk XV toilettafel, met openklappend blad, mahoniehout
Nederland (?), ca. 1775
71.3 x 101.0 x 72.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.399, 441, 682

Dienststelle Mühlmann, Den Haag
Archief SNK nr.399, 441

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Dienststelle Mühlmann dit meubel heeft verworven.

NK240

Ovale tafel
Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.
Dit meubel is op 28-04-1971 overgedragen aan de Nederlandse Ambassade in Cairo.

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK246

Lodewijk XVI tafeltje met lade, gefineerd mahonie- en satijnhout, op blad schelpmotief in marqueterie op groen fond

Nederland, ca. 1790

74.0 x 89.0 x 62.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK248

Gebeeldhouwde bolpoottafel

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.440, 680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK258

Speeltafeltje, gefineerd mahoniehout met bloemmarqueterie in satijnhout en overige houtsoorten

Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw

65 x 66 x 57 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.440, 680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK263

Lodewijk XVI speeltafel, mahoniehout op eikenhouten kern, bovenblad belijmd met bruin laken

Nederland, ca. 1795

76 x 82.6 x 82.6 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.399, 441, 680, 682

Dienststelle Mühlmann, Den Haag

Archief SNK nr.399, 441

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Dienststelle Mühlmann dit meubel heeft verworven.

NK559

Notenhouten theetafel met Queen Anne-poten, één lade met koperbeslag

Nederland, tweede of derde kwart 18de eeuw

76.0 x 77.0 x 53.5 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
ICN inventariskaart; Archief SNK nr.396, 440, 680, 682

Frau Hasse, Neustadt am Rubenberg
Archief SNK nr.396, 440

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie Frau Hasse dit meubel heeft verworven.

NK697

Notenhouten wangentafel, met cirkels versierde middenregel
Italië, eerste kwart 16de eeuw
77.5 x 293.0 x 88.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.273, 433, 677, 681

H. Posse
Archief SNK nr.677

A. Hitler
Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK700

Notenhouten tafeltje met lade, beschilderd met rankenmotief
Italië, 16de eeuw
74.0 x 71.0 x 54.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam
Archief SNK nr.273, 427

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK708

Notenhouten tafel met rond blad
Italië, eerste helft 17de eeuw
79.0 x Ø 115.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1940
Archief SNK nr.273, 427, 963

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK710

Notenhouten tafeltje met lade onder het blad
Italië, 16de eeuw
67.0 x 69.0 x 43.0 cm

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
Archief SNK nr.681; Cat. Tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1009 (afb.)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK728

Tafel van notenhout
Italië, 16de eeuw
81.0 x 74.0 x 124.0 cm
Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
Archief SNK nr.273, 427, 963; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1010 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK729

Notenhouten tafel
Italië, 16de eeuw
90.5 x 315.0 x ? cm
Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

O. Lanz (collectie), Amsterdam, 1934
Archief SNK nr.273, 427; Cat.tent. Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1934, nr.1006 (afb.)

H. Posse
Archief SNK nr.427

A. Hitler
Archief SNK nr.427

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Lanz (zie p.17).

NK849

Mahoniehouten speeltafel in Chippendale-stijl met lade
Engeland
73.0 x 67.0 x 72.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489, 684

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK854

Notenhouten speeltafel, blad uitklapbaar tot achthoekig blad
Nederland, ca. 1665
82.0 x 102.0 x 48.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK862

Notenhouten speeltafel, Chippendale, blad met triktrakbord en groen laken, ook marqueterie van rozen- en wortelnoten
Engeland, 18de eeuw
76.0 x 83.0 x 83.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend
Archief SNK nr.677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK960

Lodewijk XVI tafel, mahonie- en satijnhout, gefineerd, ingelegd en marqueterie op blad van schelpmotief in groen medaillon
Nederland, ca. 1790
76.0 x 102.0 x 73.5 cm

Reconstructie herkomst:

S.E. Mossel (kunsthandel), Amsterdam, 1942-06
Archief SNK nr.243, 677

J. of W. Jansen (Verwalter) (?), Amsterdam, 1942-06

Archief SNK nr.1043; A. Venema, Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam, 1986, p.64; NARA namenlijst

H.F. Schröder, Lübeck, 1942-06

Archief SNK nr.677

St. Anne Museum, Lübeck, 1942-06

Archief SNK nr.243, 677

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (gedwongen verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Mossel dit meubel heeft verworven.

NK967

Lodewijk XVI tafeltje, noten-, ebben-, satijn- en rozenfineer op eikenhout, met biesjes ingelegd
Nederland, laatste kwart 18de eeuw
77.0 x 85.5 x 59.0 cm

Reconstructie herkomst:

C.M. Kniphorst, Bloemendaal, 1943-04-09

Archief Mak van Waay geannoteerd exemplaar vlg.cat Mak van Waay, 6 april 1943, nr. 487

Mak van Waay (veiling), Amsterdam, 1943-04-09

Archief SNK nr.441, 689; Archief Mak van Waay geannoteerd exemplaar vlg.cat Mak van Waay, 6 april 1943, nr. 487

W. Oncken, Oldenburg, 1943-04-09

Archief SNK nr.441; Archief Mak van Waay geannoteerd exemplaar vlg.cat Mak van Waay, 6 april 1943, nr. 487

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend of C.M. Kniphorst de tafel aan het begin van de oorlog in bezit had.

NK987

H. Pander & Zonen

Ronde tafel van gefineerd wortelnotenhou, stijl Chippendale
Nederland, eerste helft 20ste eeuw (?)

70.0 x Ø 80.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.432, 680

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK3135

Consoletafel, Lodewijk XV-stijl, verguld iepenhout, marmeren blad
tweede of derde kwart 18de eeuw

79.0 x 77.0 x 37.0 cm

Reconstructie herkomst:

F.B.E. Gutmann, Heemstede

Archief SNK nr.443, 677

J. Böhler (kunsthandel), München

Archief SNK nr.443, 677

A. Hitler

Archief SNK nr.443, 677

Aangifteformulier:

J. Böhler (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann

NK-collectie: varia

NK55

Haardscherm in neo-Lodewijk XVI-stijl, raam van verguld hout, bespannen met tapisserie in gros en petit point

19de eeuw

113.0 x 80.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK70

Haardscherm in neo-Lodewijk XV-stijl, essenhouten raam, bespanning in petit point

19de eeuw

114.0 x 68.0 cm

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.489

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK242

Theestoof

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.680, 682

Conclusie:

Er zijn geen gegevens over de herkomst van dit object.

NK244

Doos ingelegd met ivoor

Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Dit meubel is op 24-02-1960 overgedragen aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Reconstructie herkomst:

Onbekend

Archief SNK nr.682

Münchener Kunsthandelsgesellschaft, München

Archief SNK nr.399

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status onbekend)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie de Münchener Kunsthandelsgesellschaft dit meubel heeft verworven.

NK902

Linnenpers met onderstel, eikenhout belijmd met ebbenhout

17de eeuw

180.0 x 72.0 x 50.0 cm

Reconstructie herkomst:

A. Smits & Co. (kunsthandel), Amsterdam, 1944
Archief SNK nr.244, 677, 682

Thaulow Museum, Kiel, 1944
Archief SNK nr.244, 677, 682

Aangifteformulier:

Stichting Nederlandsch Kunstbezit (vrijwillige verkoop)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn niet sluitend. Het is onbekend wanneer en van wie kunsthandel Smits & Co. dit meubel heeft verworven.

NK3212

Schemerlamp, beschilderd hout, gemaakt van 17de-eeuwse kandelaar, kap van textiel
156.0 x Ø 49.0 cm

Reconstructie herkomst:

F.B.E. Gutmann, Heemstede
Archief SNK nr.443, 677

J. Böhler, München
Archief SNK nr.443, 677

A. Hitler
Archief SNK nr.443, 677

Aangifteformulier:

J. Böhler (confiscatie)

Conclusie:

De herkomstgegevens zijn sluitend. Behoort tot de voormalige collectie Gutmann.

NK3218

Twaalfarmige lichtkroon
Er zijn geen nadere objectgegevens bekend.

Opmerking:

Deze lichtkroon is in 1960 teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar.

Kunstenarsindex

| | |
|--------------------------------------|---|
| Achenbach, A. | NK2911 |
| Aertsen, P. | NK2923, NK2926 |
| Allegretto Nuzi | NK1585 |
| Alsloot, D. van | NK1880, NK2206, NK2931 |
| Anoniem | |
| Engeland, 1ste kwart 16de eeuw | NK1426, NK1427 |
| Emilia-Romagna, 1ste kwart 15de eeuw | NK1504 |
| Noord-Nederland, 1607 | NK1515 |
| Noord-Italië, ca.1500 | NK1538 |
| Venetië, 17de eeuw | NK1541 |
| Toscane, ca.1500 | NK1566 |
| Westphalen, 4de kwart 15de eeuw | NK1614 |
| Venetië, ca.1522 | NK1641 |
| Nederland, ca.1850 | NK2571 |
| Anthonisz, C., navolger van | NK1788 |
| Antoniazzo Romano | NK1473 |
| Arden, H. | NK2044 |
| Arentsz, A. | NK2485 |
| Artz, C. | NK2001 |
| Asch, P.J. van | NK2163 |
| Assche, H. van | NK2258 |
| Asselijn, J. | NK1733 |
| Assteyn, B. | NK2068 |
| Ast, B. van der | NK2420, NK2709 |
| Avercamp, H. | NK2876 |
| Baburen, T. van | NK3295 |
| Backer, A. | NK1765 |
| Baen, J. de | NK1739 |
| Bakhuizen, L. | NK2109, NK2214 |
| Bakhuizen, L., navolger van | NK1858 |
| Balen, H. van | NK1921 |
| Bassano II, F., kopie naar | NK2875 |
| Bassano, L., navolger van | NK2868 |
| Bastert, S.N. | NK2046 |
| Beeldemaker, A.C. | NK1778 |
| Beelt, C. | NK1928, NK2733 |
| Beerstraten, A. | NK1609, NK2734 |
| Beert, O. | NK1836, NK2643 |
| Bega, C. | NK1817, NK2466, NK2686 |
| Begijn, R. | NK3097 |
| Bellevois, J.A. | NK2363 |
| Bellini, G., navolger van | NK1849 |
| Bemmel, W. van | NK2842 |
| Benson, A. | NK2397 |
| Berchem, N.P. | NK1593, NK2732 |
| Berckheyde, G.A. | NK2384, NK2580, NK2581 |
| Berckheyde, J.A. | NK1702, NK1907, NK2852, NK2936 |
| Beresteyn, C. van | NK1829 |
| Bergen, D. van den | NK2645 |
| Berleborch, G. van | NK1584 |
| Bettera, Bart. | NK2133 |
| Bettera, Bon., in de stijl van | NK2134 |
| Beuckelaer, J. | NK2646 |
| Beyeren, A. van | NK1477, NK1685, NK1736, NK2483, NK2507, NK2541 |
| Beyeren, A. van, in de stijl van | NK2780 |
| Beyeren, A. van, vervalsing | NK2506 |
| Bijlert, J. van | NK1638 |

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| Bilders, J.W. | NK1489, NK2280, NK2385, NK3301 |
| Binoit, P. | NK1619 |
| Bisschop, A. | NK2515 |
| Blanckerhoff, J.T. | NK1757 |
| Bleker, G.C. | NK2158 |
| Blieck, D. de | NK1549 |
| Blocklandt, A. van | NK1783 |
| Bloemaert, A. | NK1605, NK1606, NK1731, NK2264 |
| Blommaert, A. | NK2921 |
| Bonifazio di Pitati | NK1539 |
| Brea, L. | NK1499 |
| Brueghel I, J. | NK1415, NK1445 |
| Brueghel II, P. | NK1410 |
| Bruyn I, B. | NK3270 |
| Butinone, B.J. | NK1574 |
| Cappelle, J. van de | NK1591 |
| Cossa, F. del | NK1577 |
| Cranach I, L., navolger van | NK1667 |
| Crivelli, C. | NK1563, NK1565, NK1573 |
| Cuyp, B.G. | NK1537 |
| Daddi, B. | NK1404, NK1405 |
| Dossi, D., navolger van | NK1540 |
| Dijk, P. van | NK1531, NK1588 |
| Droochsloot, J.C. | NK1411 |
| Engbrechtsz, C. | NK1412 |
| Esselens, J. | NK1424 |
| Ferrari, G., navolger van | NK1560 |
| Flegel, G. | NK1615 |
| Foppa, V. | NK1555 |
| Galasso di Matteo Piva | NK1500, NK1501 |
| Garofalo, B.T. da | NK1561 |
| Gentile da Fabriano | NK1470 |
| Ghirlandaio, D., navolger van | NK1578 |
| Giampietrino, navolger van | NK1542 |
| Giovanni del Biondo | NK1568 |
| Guido di Palmeruccio | NK1505 |
| Guyot, N. | NK852 |
| Hainz, G. | NK1608 |
| Hals, D. | NK1428, NK1456 |
| Heem, J.D. de | NK1441 |
| Hermelink, J. | NK39 |
| Jacopo del Casentino | NK1502 |
| Jouderville, I. | NK1620 |
| Keyser, T. de | NK1420 |
| Leickert, C.H.J. | NK2063 |
| Leys, J.A.H. | NK2871 |
| Liberale da Verona | NK1569 |
| Lorenzo, F. di | NK1471 |
| Maes, N. | NK1582, NK1595 |
| Mainardi, S. | NK1461 |
| Mazzone, G. | NK1466 |
| Meer II, J. van der | NK1451 |
| Meester van de Straus Madonna | NK1496 |
| Miereveld, M.J. van | NK1622, NK1623 |
| Modena, T. da | NK1469 |
| Momper II, J. de | NK2069 |
| Moretto, A. | NK1580 |
| Musscher, M. van | NK1516 |
| Nardo, M. di | NK1406 |
| Nardo, M. di, navolger van | NK1558 |

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| Neufchatel, N. | NK1457 |
| Neyn, P. de | NK1464 |
| Noort, P.P. van | NK2476, NK2477 |
| Ochtervelt, J. | NK1551 |
| Orcagna | NK1726 |
| Orley, B. van, atelier van | NK1414 |
| Ostade, A. van | NK1532 |
| Ovens, J. | NK1607 |
| Palma il Vecchio, J., atelier van | NK1436 |
| Pander & Zonen, fa. H. | NK987, NK992A/B |
| Permeke, C. | NK2128 |
| Pintoricchio, B. | NK1571 |
| Plas, P. van der | NK1547 |
| Poelenburgh, C. van, in de stijl van | NK1455 |
| Poelenburgh, C. van, navolger | NK2652 |
| Pollaiuolo, A. en P. del | NK1467, NK1468 |
| Pulzone, S., in de stijl van | NK1637 |
| Quast, P.J. | NK1870 |
| Rembrandt van Rijn, navolger van | NK2774 |
| Sano di Pietro | NK1556, NK1576 |
| Sassoferrato, II | NK1498 |
| Savery, R.J. | NK1612 |
| Scott, S. | NK1534 |
| Siberechts, J. | NK1603 |
| Spilberg II, J. | NK1642 |
| Steen, J.H. | NK1544 |
| Teniers II, D., kopie naar | NK1417 |
| Tintoretto, J., navolger van | NK1611 |
| Troost, C. | NK1434, NK1435 |
| Uden, L. van | NK1462 |
| Ugolino da Siena | NK1572 |
| Ulft, J. van der | NK1550 |
| Velde II, W. van de | NK1645 |
| Velde II, W. van de, kopie naar | NK1503 |
| Wit, J. de | NK1590 |
| Wouwerman, P. | NK1597 |
| Zoppo, M. | NK1583 |

Voormalige toeschrijvingen

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Aelst, A. van | NK1584 |
| Aken, J. van | NK1515 |
| Aspertini, A. | NK1566 |
| Backer, J.A. | NK1765 |
| Baschenis, E. | NK2133, NK2134 |
| Bellini, J. | NK1555 |
| Belloto, B. | NK1534 |
| Berkborch, G. van | NK1584 |
| Binoit, P. | NK1615 |
| Bloemaert, A. | NK2921 |
| Borch, M. ter | NK2852 |
| Bourse, E. | NK2852 |
| Bray, J. de | NK1739 |
| Claes, P. | NK1547 |
| Dijk, F. van | NK1547 |
| Floris, F. | NK1783 |
| Galasso Galassi | NK1501 |
| Hondecoeter, M. d' | NK2515 |
| Hooch, P. de | NK1516 |
| Luttichuys, S. | NK1584 |
| Meester van Kappenburg | NK1614 |
| Moretto, A. | NK1538 |
| Mulier, P. | NK1477 |
| Musscher, M. van | NK2852 |
| Previtali, A. | NK1641 |
| Rembrandt van Rijn | NK1620 |
| Ruysdael, S. van | NK1464 |
| Scorel, J. van, in de stijl van | NK1788 |
| Siena, school van | NK1496 |
| Smit, A. | NK1591 |
| Ubertini, F. | NK1560 |
| Velde I, W. van de | NK2363 |
| Verbeek, P.C. | NK1597 |
| Vermeer, J. | NK2852 |
| Vlieger, S. de | NK1757 |
| Vlieger, S. de (valse signatuur) | NK1609 |
| Weenix, J. | NK1550 |

Foreword

Reason for the study

On 18 May 1998, at the presentation of the *Origins Unknown* report, which describes the pilot study conducted into the provenance of works of art which were mainly recovered from Germany and are currently under the custody of the State of the Netherlands, the then Secretary of State for Education, Culture and Science, Mr. A. Nuis announced that the cabinet had decided to adopt the report's recommendations regarding further research (see Page 185).

A follow up study was started in accordance with these recommendations into the provenance of all works of art in custodianship of the State of the Netherlands from the former Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [the Netherlands Art Property Foundation]. According to the schedule established in 1998, this study would last three years.

The purpose of the study is to examine the provenance of the 4,217 works of art which were recovered from Germany after the Second World War and are now in government custody, the NK collection [Art Property Foundation collection] and to see whether, from the current perspective and with modern research methods, more information can be found about the original owners than was possible in the years 1945-1951. Almost 40% of the works of art to be studied consist of paintings. In addition, there are also such works as drawings, furniture, ceramics and silverware.

Organisation of the research

Supervision of the work has been assigned to an independent advisory commission consisting of Dr. R.E.O. Ekkart (chairman), Director of the Netherlands Institute for Art History, Ms. R. Weiss-Blok, Director of the Jewish Historical Museum, Ms. H. d'Ancona, former Minister of Welfare, Public Health and Culture, and Mr. R. Naftaniel, Director of the Israel Information and Documentation Centre. Ms. Ch.E. van Rappard-Boon, head Inspectorate of Cultural Heritage, has been appointed secretary of this advisory commission, while Messrs. C.J. Ruppert, Project Leader of Assets Second World, Ministry of Finance, G.C. Lodder, Deputy Director of the Direction Cultural Heritage at the Ministry of Education, Culture and Science and R.H.C. Vos, Director of the Netherlands Institute for Cultural Heritage were appointed as official observers at meetings of the commission. Ms. J.E.P. Leistra, from the Inspectorate of Cultural Heritage, serves as deputy secretary.

The research is being carried out by a project group under the direct supervision of the Inspectorate of Cultural Heritage. This project group consists of the following researchers: Mr. G. Boudewijns, Mr. S. Coene, Ms. E. Muller, Ms. F. van Regteren Altena, Mr. P. Schrier, and Ms. H. Marres-Schretlen. Ms. C.J.M. Kordes provided photos and documentation from the Netherlands Institute for Cultural Heritage. Follow-up studies of individual cases were carried out at the Inspectorate of Cultural Heritage by Ms. A.H. Jonkhoff and from 1 October these will be carried out by Ms. E. Campfens.

The present research commenced on 1 September 1998. Shortly after this date, working space became available at the Algemeen Rijksarchief (ARA) [General State Archives] in The Hague, where the archives of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation] which had previously resided in the Ministry of Finance, were moved to. The first months of research were, to a large extent, taken up by the development of an efficient research and processing method, a protocol according to which the data would be processed and the production of the tools necessary for further research, including a database for this purpose. The approach meant that during the first two to three months of the research, production of reports for each of the 4,217 objects was still limited, but that during the same period, the basis was laid for a systematic approach to the remaining period of research.

During this start-up period and the following months, a great deal of attention was also devoted to tracking down additional archives which might be relevant, including the archives of art dealers and auctioneers. These efforts provided important new material that was not yet available during the pilot project and which will be used in the research now taking place. Unfortunately, it also became clear that the archives of various companies were irrevocably lost. Research is still being carried out into the accessibility of various other archives. All these new sources and the knowledge recently acquired by the researchers regarding sources available in existing archives, are why the research is now much deeper than before and is also taking longer. Although, at the outset of this study it was assumed that an average of eight hours would have to be devoted to each object in order to get a clear picture of its provenance, a complete processing of the protocol (see Page 12) and checking of all relevant sources

now known indicates that ten hours will be required. Incidentally this constitutes a speeding up of the process in comparison to the pilot project in which 13 hours were spent on each object.

Follow-up to pilot study

For a number of works of art whose provenance was studied in the pilot project, *Origins Unknown, Report on the Pilot Study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands*, April 1998, there were indications that additional research by the Inspectorate of Cultural Heritage would be necessary. This concerns works of art which possibly come under the category of Recommendation five in the pilot study (see Page 185). These include works of art from the Gutmann collection. In co-operation with the Gutmann family and a researcher who is working for them, a follow-up study has been set up into all works of art with a Gutmann provenance in the NK collection. This research requires materials and documentation from other archives and institutions, which means that it will take a considerable length of time to complete. The Inspectorate of Cultural Heritage also has already contacted other (heirs of) original owners in accordance with Recommendation five. As a result of the pilot project, one heir of an original owner has submitted a claim to a work of art in the NK collection. The follow-up study for this work of art has not been completed yet. Furthermore, few reactions have come in as a result of the publication of the pilot project, and, unfortunately, very few reactions came in regarding supplementary archive material.

Contents of the interim report

An historical overview of the theft and sale of works of art during the Second World War, and the recovery and settlement of these after the war, has been published in the introduction to the pilot study, *Origins Unknown*, pp.11-16.

This interim report takes stock of the results of the study as this has gradually got under way following the start-up period. The closing date for data processed in this report was 1 May 1999. Since then, apart from a continuation of the research, work has been conducted into translating the data stored in the database into the form presented here. In spite of the fact that, as mentioned above, a great deal of time was invested in setting up the study, this interim report comprises little more than 12% of the NK collection – in other words, 530 objects. Following interim reports will comprise larger parts of the total. The increase in the available sources and the establishment of the fact that the total number of objects to be investigated is larger than was assumed in 1998, namely 4,217, has given rise to concern regarding the feasibility of the original time schedule. In the coming months, the project group and the supervisory committee will examine whether the original time schedule can be met and whether intervention in the working methods is possible.

Scope of the interim report

We would like to emphasise the fact that this cannot be regarded as more than an interim report. The processing of material yet to be investigated and the broaching of new, supplementary sources may lead to supplements to the information published here. Publication itself may also lead to new information from third parties.

The processing and presentation of the data for each NK number is almost entirely in accordance with the *Origins Unknown* report which was published in 1998. The comparison with the inventory information of the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage], which was then required in order to establish the extent to which the pilot study provided new information, has been omitted. This time, the information has been included only in the source indication for the reconstruction of provenance.

Also, for the purposes of clarification, the heading *Aangifteformulier* [declaration form] has been added, which indicates who made a declaration to the SNK after the war regarding the transfer of property to German individuals or institutions and what comments were filled with regard to the nature of the transaction (voluntary or enforced sale, theft, confiscation). In fact, declarations could be made by the dispossessed person or his/her heirs, by an intermediary or art dealer who was involved in the transaction or by the SNK itself on the grounds of information from the LiRo lists, transport lists, etc. The method of transfer of property from Dutch to German hands as filled in on the form has been quoted unchanged in this report. It is now clear to the committee that further research will have to be conducted into the definition employed by the SNK regarding the expressions *voluntary* or *enforced sale*, *theft* and *confiscation*. The SNK possibly did not employ these terms in a logical manner and neither did various persons submitting declarations. Particularly in the case of sales from Jewish art dealers to Germany, in which a *Verwalter* often played a role, this will have to be carefully examined. While the final conclusion of the pilot study could still be formulated with some degree of variation and slight distinction, it is necessary to restrict the main conclusion to two alternatives: *conclusive* or

inconclusive for the systematic study of the entire NK collection. Where necessary, a summarised explanation or comment has been appended. If a longer explanation was necessary, this has been included as a separate intermediate field *opmerkingen* [remarks]. For every object for which the conclusion *conclusive* did not seem justified, we have used the designation *inconclusive*¹. Such a strict division is necessary in order to avoid probabilities appearing to be certainties. It is, however, clear that considerable differences of gradation occur in inconclusive provenances. For example, the large consignment of paintings sold in the summer of 1940 to Alois Miedl by the art dealer Katz probably consisted of pieces that Katz already owned before the war. However, only when it can be established from exhibition catalogues or other sources that the objects involved in this transaction were indeed in Katz' possession before 10 May 1940 has the conclusion "provenance conclusive" been drawn. In other cases, the conclusion is *inconclusive* (see, for example, NK 1550, NK 1584, NK 1590) in spite of the fact that a conclusive provenance may well be assumed.

However, the provenance data for many objects reveal a large number of lacunae and we can only guess at their wanderings for a major part of the war years. Also, for provenances for which the information found seems to match, it is always possible that a change of ownership took place which does not appear in the documentation found.

We must stress that a conclusion *provenance conclusive* or *provenance inconclusive* says nothing about whether there was an unlawful transfer of ownership.

In the report, the provenance has been omitted for objects that have now been returned to the lawful owner in order to protect the privacy of those involved. Those involved requested the authorities to guarantee their privacy.

It would be premature to draw general conclusions regarding one part of the total file² from an interim report. However, the material presented can be used for a first test of the conclusions drawn from the pilot study. Once again, it appears that for furniture no provenance data whatsoever can be tracked down for the majority of the objects. In the foreword to the pilot study (pp. 19-20) it was already pointed out that, for this group, it was exceptionally difficult to prove a link between documentation and object because of the limited individuality of the object and the summary description on the declaration form and in other sources. Moreover, at the present time it is not yet clear how the recovery of this sort of object from Germany has been handled. It could be that objects found together with objects that were identifiably of Dutch origin were returned together. At the present time, the commission is taking into account the possibility that there are objects in this group which originate from countries other than the Netherlands. Future research that will take place in other countries will hopefully provide some clarity.

The results of this interim report are possibly coloured by the fact that more than thirty of the items of furniture included in it originate from the well-documented former Lanz collection. The conclusion *provenance conclusive* can be drawn for all of these pieces.

For the paintings, the study also confirms the conclusions drawn in 1998. It was then established that, thanks to the archives of the SNK and the documentation of the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) [Netherlands Institute for Art History], provenance data could almost always be obtained and that in approximately half the cases this led to a conclusive provenance. We can see the same picture in this interim report in which the percentage of *provenance conclusive* is also slightly coloured by the fact that almost a quarter of the paintings dealt with come from the Lanz collection. In general, the findings of the pilot study are confirmed in this interim report. This also applies to the lacunae in the data of the SNK regarding the prior history of works of art taken to Germany³. After all, the SNK was mainly interested in the last Dutch owner before the object disappeared to Germany and has only investigated in a few cases (LiRo, Dienststelle Mühlmann) whether, in the objects prior history there was an owner who had to part with it against his/her will. The fact that the prior history of many works of art has remained unknown because of the concentration of the SNK on the final transfer of property from Dutch to German hands is once again clearly confirmed. In this respect, special attention should be paid to the so-called Hofer collection, six pieces of which are included in

¹ The norm for drawing the conclusion "conclusive" has been formulated in the explanatory example on Page 189 (item 10) and Page 190 (item 9).

² The order of processing will be determined by the most efficient method of research.

³ Ekkart Committee, *Origins Unknown, Report on the Pilot Study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands*, April 1998, pp. 19-20.

the present report and four in the earlier report⁴. The designation Hofer collection concerns the collection of approximately 150 paintings which Herman Göring transferred to Alois Miedl via his agent Andreas Hofer in 1944 in return for "Christ in the house of Martha and Mary"⁹, painted by Han van Meegeren and wrongly attributed to Vermeer. More than a third part of this batch of paintings originally came from the trade stock of art dealer Jacques Goudstikker which was taken over by Göring in 1940.¹⁰ However, for the majority of the pieces from the Hofer collection being investigated, still no indication has been found as to when, from whom and how Göring acquired them. It seems probable that, on further investigation, a series of similar cases will come to light. The absence of declarations regarding sales to Göring in the SNK archives can indicate that many pieces were acquired not in the Netherlands, but in Germany or other occupied territories. For this reason, the Hofer collection will have to be studied with special attention later in the study, in view of the fact that indications regarding separate pieces may lead to more clarity concerning the provenance of others.

Continuation

This interim report will be available for perusal at various locations⁷ and is available on request (see the backcover). In the course of 2000, an Internet version will be available at the Ministry of Education, Culture and Science's website. The intention is that this will be regularly updated, parallel to following interim reports, with new information regarding objects whose origin is being studied.

The database which was taken over from the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage] will be expanded so that archival information, questions from third parties, etc can be classified in an organised manner. This computerised information system will also be available after the research is completed.

The commission realises that this provenance research does not answer all the questions which are widely asked. These often concern more than the provenance alone and go into the circumstances in which a voluntary or enforced transfer of ownership took place, into the legitimacy of the government's conduct in settling claims regarding works of art after the war and into questions which are outside the concerns of national government.. At the present time, the research in progress is attempting to answer the first two recommendations of the first Ekkart committee, while, in the meantime, the Inspectorate of Cultural Heritage is working on those cases which give cause for closer active research as indicated in Recommendation five.

On the basis of the results obtained so far, we are now working on compiling a list of questions which must be answered with regard to the fourth Recommendation concerning research into the legal frameworks and the methods of the SNK. Such an investigation, which must be placed in the broader framework of legal restitution, must be carried out parallel to the rest of the provenance study.

On behalf of the supervisory committee,
R.E.O. Ekkart

⁴ Respectively the nos. NK 2842, 2852, 2921, 2923, 2926 and 2926 and the nos. NK 2832, 2920, 2922 and 3292.

⁵ A.Venema, *Kunsthandel in Nederland 1940-1945*, Amsterdam 1986, pp. 77-79.

⁶ E.g. the painting by Colijn de Coter (NK 2832) included in the report *Origins Unknown*, 1998, Göring had bought from the art dealer W. Paech in Amsterdam in 1940.

⁷ These include Joods Maatschappelijk Werk, Amsterdam; Centraal Meldpunt Joodse Oorlogsclaims, Amsterdam; Stichting 40-45, Amsterdam; the Library of the Rijksmuseum, Amsterdam; de Koninklijke Bibliotheek [Royal Library], The Hague; het Algemeen Rijksarchief [General State Archives], The Hague; het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie [the Netherlands Institute for Art History], The Hague; the Ministry of Finance, The Hague; the Ministry of Education, Culture and Science, Zoetermeer.

Recommendations

These are the recommendations, formulated by the Ekkart Committee on the basis of the pilot study, as published in *'Origins unknown, Report on the pilot study into the provenance of works of art recovered from Germany and currently under the custodianship of the State of the Netherlands'*, April 1998, p.23.

On the grounds of the investigation carried out and the results discussed above, the Committee has arrived at the following recommendations:

1. Given the fact that the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) does not give a clear picture of the information available on the provenance of the works of art belonging to the Netherlands Art Property collection (NK collection), the Committee urges that the information on this subject, contained in the archive of the Netherlands Art Property Foundation (SNK) at the Ministry of Finance and collected between the years 1945 and 1952, be systematically compiled for all the Netherlands Art Property numbers still in the possession of the State and that this information be added to the inventory of the Netherlands Institute for Cultural Heritage.
2. The Committee recommends that the scope of research should be widened for all paintings and drawings and for those objects for which the information obtained from the Netherlands Art Property Foundation archives justifies further action. In order to supplement information already found, research should be widened to include other sources of information which pilot research suggests might be relevant, particularly the documentation files of the Netherlands Institute for Art History (RKD), including auction catalogues and other printed sources. Where evidence seems to indicate it might be worthwhile, sources elsewhere should also be consulted, such as various files at the Netherlands Institute for War Documentation (RIOD) and housed in government archives, and the archives still available at art dealers and auction houses.
3. The Committee recommends that a summary is made of the works of art restored to their rightful owners by the Netherlands Art Property Foundation and its legal successors.
4. In relation to the research carried out by various committees with regard to legal restitution and related issues, the Committee recommends that attention also be paid to the legal framework and the working methods of the Netherlands Art Property Foundation. The activities of the Netherlands Art Property Foundation should be seen in the light of more general legislation with regard to legal restitution. Attention should be paid to such aspects as the formulation and application of concepts such as voluntary sale, forced sale, confiscation and looting and also to the way in which works of art were restored to their owners. In this respect, the Committee strongly recommends looking into the possibilities which existed for the restitution of works of art which changed hands due to force of circumstances but which were not shipped off to Germany.
5. It is essential that an active investigation takes place in all cases where new facts emerge from the recommended research which suggest that third parties have rights of ownership to works of art from the Netherlands Art Property collection or where additional information comes to light regarding earlier claims rejected on the basis of the information then available. Such active investigation should also include the tracing of possible rightful owners. Research of this kind should take place as soon as there are indications to this effect and should not wait until completion of the investigations recommended in the previous sections.

Research method *Origins Unknown*

For the research into the provenance of the NK collection of the Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage) use has been made of the archives of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation], the Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) [Netherlands Institute for Art History] and other archives.

The archives, compiled by the SNK in the years 1945-1951, were made accessible with the aid of the inventory made by J. Hazemeijer (1990). To optimise the use of the inventory, a flow chart was made in order to standardise the research method.

The flow chart shows which records are always reviewed in order to find the provenance data in the SNK-archives. In this description of the research method, we briefly discuss the sections of the flow chart for paintings. For furniture, ceramics and other objects, a flow chart adapted to each category is used in conjunction with the relevant archive records.

Flow Chart

ICN inventory card

The inventory card of the Instituut Collectie Nederland (ICN) [Netherlands Institute for Cultural Heritage], with the photograph of the work of art, a description and abbreviated provenance data, is always used as the starting point.

SNK declaration forms and white cards

The most important documents from the SNK-archive are the declaration forms and the inventory cards (the so called white cards). Declaration forms are filed according to serial number, artist, owner, buyer and art objectcategory. The white cards are filed under the inventory numbers given by the SNK to the art objects.

SNK inventory books

The inventory books are also consulted. In these books the art objects are registered, as is the case on the white cards, under the inventory numbers of the SNK. These numbers are identical to the numbers named under provenance on the inventory cards of the ICN.

SNK custody files

If the owner or buyer of an object is known, the custody files are consulted. These files contain any correspondence between private individuals and the SNK concerning the art objects. The data from the custody files can lead to other documents contained in the SNK-archives such as the LiRo-list (SNK no. 715) or overviews of purchase and sale by Germans (SNK no.243-244) etc.

Digital file with names

It is very useful to record all names and art objects that appear on lists from different archives, such as the LiRo-list, in this file. With the help of this digital file, connections can be made that were not previously possible. The digital file thus offers an added value with respect to the work of the SNK.

Netherlands Institute for Art History

With the results of the initial research conducted into the archives of the SNK, all paintings and drawings) are checked in the Netherlands Institute for Art History (RKD) for additional provenance data.

The painting or the drawing is identified in the photographic documentation system for Dutch or Foreign art. In this system, with the aid of photographs, the provenances and attributions of paintings and drawings are kept up to date. These data are also partially present in digital form. Because the RKD has fulfilled this central information-provision and documentation role since 1932, considerable data from private individuals, auctions, art dealers and restorers are contained in the photographic documentation system. This documentation also contains references to oeuvre, auction, art dealership and exhibition catalogues or other sources that are present in the RKD. Portraits are also examined at the Iconografisch Bureau (IB) [Iconographic Bureau].

With a provenance found in this way, research can be done on persons or collections in catalogues and in the press documentation.

In the RKD there are various archives, including the card system of the art dealer Goudstikker/Miedl. On these cards, in most cases, appear the seller and buyer. Other archives in the RKD are from artists, art dealers and art photographers. During the provenance research, the newest data concerning attributions to a certain artist or other information are also included.

Other archives

With the new research findings in hand, the SNK-archive is consulted again. If there is reason to do so, other archives are also consulted, such as the archives at the Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) [Netherlands Institute for War Documentation], the Algemeen Rijksarchief (ARA) [General State Archives], the Ministerie van Justitie (Ministry of Justice) and the archives of art dealers and auction houses.

Explanatory example for Paintings

Example of an imaginary provenance

1. **NK5500**
2. B. Daddi
M. di Nardo (*previous attribution*).
3. The holy Catharine of Alexandria
4. Panel, 128.5 x 46.0 cm
5. ISC4050
6. Pendant of NK7609

Reconstruction of Provenance:

7. Empress Josephine, Paris, 1927
8. ICN inventory card; Archive SNK no.546, 672, 800
7. P. de Zwart (art dealer), Heerlen, 1941
8. Archive SNK no.546, 672, 800
7. H. Göring, 1941
8. Archive SNK no.300, 541; RKD photographic documentation

Declaration form:

9. P. de Zwart (voluntary sale)

Conclusion:

10. The provenance data is inconclusive. It is unknown when and from whom the art dealer De Zwart acquired this painting.

Explanation of the fields

1. The ICN inventory number.
2. Artist(s) and previous attribution.
3. Title of the painting.
4. The support (unless stated otherwise, the medium is oil), the dimensions (height x width).
5. Catalogue number from the catalogue *Old Master Paintings, An Illustrated Summary Catalogue*, The Netherlands Office for Fine Arts, Zwolle/The Hague, 1992.
6. The ICN inventory number of pendants.
7. The provenance name, the provenance city, the provenance date.
Under the provenance name not only owners are recorded, but also auctions, intermediaries, institutions, transport companies, etc.
8. The source for the provenance name, city and date (archives, literature and other sources).
9. The name of the person that submitted the report to the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation]. Everyone was required to submit a report that relinquished 'art treasures or antiques, or a library' in any manner to the enemy or could provide information concerning this (Regulation 133 of the Military Authority). Special *declaration forms* were designed for this report, which were used to trace and recover works of art. The data were transferred by the SNK to *internal declaration forms* with five carbon copies. In addition to this, *internal declaration forms* were also filled in by the SNK itself when no *declaration form* existed for the report. These forms were also used to trace and recover works of art.
The status of the transfer of possession to enemy persons or authorities is recorded between parentheses, as given on the *declaration form* (voluntary sale, forced sale, sale (without further designation), theft, confiscation). If the *declaration form* does not contain any information concerning the status of the transfer of possession, then 'status unknown' is recorded.

10. The conclusion concerning the reconstruction of the provenance history. The conclusion states 'The provenance data is conclusive' if all transfers of possession from 10 May 1940 up to the moment at which the object came into enemy possession are documented in the source material found up to now. The conclusion that the provenance data is conclusive says nothing about the nature of the transfer of possession.

Explanatory example for Furniture

Example of an imaginary provenance

1. **NK863-A**
2. H. Pander & Zonen
3. Oak bookcase
4. The Netherlands, last quarter of 19th century
5. 238.0 x 90.0 x 35.0 cm

Reconstruction of Provenance:

6. Unknown
7. Archive SNK no.677
6. H. Himmler
7. Archive SNK no.441

Declaration form:

8. Stichting Nederlandsch Kunstbezit (status unknown)

Conclusion:

9. The provenance data is inconclusive. It is unknown when and from whom Himmler acquired this furniture.

Explanation of the fields

1. The ICN inventory number.
2. Maker(s) (if the maker is unknown, this is not recorded).
3. Description of the furniture.
4. The country of manufacture, the date.
5. The dimensions (height x width x depth/diameter).
6. The provenance name, the provenance city, the provenance date.
Under the provenance name not only the owners are recorded, but also auctions, intermediaries, institutions, transport companies, etc.
7. The source recorded for the provenance name, city and date (archives, literature and other sources).
8. The name of the person that submitted the report to the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (SNK) [Netherlands Art Property Foundation]. Everyone that relinquished 'art treasures or antiques, or a library' in any manner to the enemy or could provide information concerning this was required to submit a report (Regulation 133 of the Military Authority). Special *declaration forms* were designed for this report, which were used to trace and recover works of art. The data were transferred by the SNK on *internal declaration forms* with five carbon copies. In addition to this, *internal declaration forms* were also filled in by the SNK itself when no *declaration form* existed for the report. These forms were also used to trace and recover works of art. The status of the transfer of possession to enemy persons or authorities is recorded between parentheses, as given on the *declaration form* (voluntary sale, forced sale, sale (without further designation), theft, confiscation). If the *declaration form* does not contain any information concerning the status of the transfer of possession, then 'status unknown' is recorded.
9. The conclusion concerning the reconstruction of the provenance history. The conclusion states 'The provenance data is conclusive' if all transfers of possession from 10 May 1940 up to the moment at which the object came into enemy possession are documented in the source material found up to now. The conclusion that the provenance data is conclusive says nothing about the nature of the transfer of possession.

Sources, references and abbreviations

| | |
|---------------------------------------|--|
| ARA | Algemeen Rijksarchief (General State Archives), The Hague. |
| Archief kunsthandel P. de Boer | Company archives of the art dealer P. de Boer, Amsterdam. |
| Archief Ministerie van Justitie, PRAC | The archives of the Political Investigation Department of Collaboration with the Enemy, located at the Ministry of Justice, in The Hague. |
| Archief NBI | The archives of the Netherlands Custodian Office (see below), located in the General State Archives, The Hague. |
| Archief Rijksmuseum | Administrative archives of the Rijksmuseum, Amsterdam. |
| Archief SNK | The archives of the Netherlands Art Property Foundation (see below), located in the General State Archives, The Hague. |
| Cat. Ter Kuile | Onno ter Kuile, <i>Seventeenth-century North Netherlandish Still Lifes</i> , Amsterdam/The Hague 1985. This contains descriptions and pictures of a large part of the still lifes from the NK collection. The catalogue section is preceded by an introduction in which recovery is discussed. |
| Cat.tent. | Exhibition catalogue |
| GAA | Gemeentearchief Amsterdam (Municipal Archives of the city of Amsterdam) |
| ICB | Inspectie Cultuur Bezit (Inspectorate of Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Sciences), responsible for recovery and restitution. |
| ICN | Instituut Collectie Nederland (Netherlands Institute for Cultural Heritage of the Ministry of Education, Culture and Science), responsible for managing the NK collection. |
| Iconografisch Bureau | Section of the RKD Documentation collection for portraits of Dutch Persons. |
| ISC | <i>Old Master Paintings. An Illustrated Summary Catalogue</i> , Zwolle/The Hague 1992. This catalogue contains among others all the paintings from the NK collection by painters born before 1870, described and pictured. |
| NARA | National Archives, Washington |
| NBI | Nederlands Beheersinstituut (Netherlands Custodian Office), responsible for tracing and managing large and small property. The NBI transferred a large part of the management of the art possession to the SNK, which was accountable to the NBI. |
| RKD | Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (Netherlands Institute for Art History), The Hague. |
| SNK | Stichting Nederlands Kunstbezit (Netherlands Art Property Foundation), founded in 1945 to trace, recover and temporarily manage missing art collections. |
| Vlg.cat. | Auction catalogue. |

Owners and Collections

The art dealer J. Goudstikker NV and the art dealer Goudstikker/Miedl

The art dealer J. Goudstikker NV was one of the largest Dutch art dealers before the Second World War. In 1919 Jacques Goudstikker (1897-1940) joined the company of his father, which he restructured as a public limited liability company of which he himself was the director and major shareholder. On 16 May 1940 Jacques Goudstikker tragically died during his flight to England. His executor had died six days earlier. In tradestock at that moment were approximately 1,113 numbered paintings and a number of unnumbered paintings. These works of art are specified in the report under 'J. Goudstikker (kunsthandel)'.

On 3 June 1940 A.A. ten Broek was appointed director. On 13 July 1940 Ten Broek signed two contracts by which the property of the firm was sold to two parties: Hermann Göring bought all paintings and art objects for a purchase price of NLG 2,000,000.-, and the German banker Alois Miedl bought the remaining assets of the company, including the real estate, for NLG 550,000.-. In this transaction Miedl also bought the right to the trade name *J. Goudstikker*. Everything that was sold after 13 July 1940 is indicated in this report by *Goudstikker/Miedl (kunsthandel)*.

In 1998 the heirs of Goudstikker claimed the old stocks of the art dealer J. Goudstikker. Initially this claim was rejected by the State Secretary of Education, Culture and Science. There is still a legal procedure in progress concerning this matter.

Collection of Dr. Otto Lanz (1865-1935), Amsterdam

The Swiss professor of surgery Otto Lanz, a resident of Amsterdam, compiled an important collection of early Italian art. In the period July-October 1934, a significant part of his collection was included in the exhibition *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit* at the Rijksmuseum. After the death of Otto Lanz on 23 March 1935, the collection, consisting of paintings, sculpture, furniture and ceramics (approx. 430 objects), was entrusted to the Rijksmuseum by the Lanz heirs. Shortly after the invasion of the Germans in May 1940, two German buyers came forward: Hitler and Göring. Through the mediation of H. Posse (Director of the Staatliche Gemäldegalerie Dresden), W. Wickel (Sonderreferat Kulturaustausch) and the Dutch art dealer N. Katz, the collection was sold to Hitler by the widow Lanz, who lived in Switzerland, in April 1941 for 2 million Swiss francs and 350,000 Dutch guilders. Her son G.B. Lanz, who resided in the Netherlands, and the notary public C.G. Pouw conducted the negotiations in the Netherlands. The heirs of Lanz donated four objects to the Rijksmuseum in February of 1941. In the NK collection at present are 103 objects with a Lanz provenance, of which 77 are included in this interim report.

Literature

1. H.W. van Os, 'Otto Lanz en het verzamelen van vroege Italiaanse kunst in Nederland', *Bulletin of the Rijksmuseum*, 1978, volume 26, no.4
2. Exhib.cat. *Italiaansche kunst in Nederlandsch bezit*, Stedelijk Museum, Amsterdam, July 1934
3. R. & M. Seydewitz, *Die Dame mit dem Hermelin*, Berlin 1963, p.139-146
4. R. & M. Seydewitz, *Das Mädchen mit der Perle*, Berlin 1972, p.156-165

Collection of Hans Ludwig Larsen (died 3 November 1939), Wassenaar

A part of the collection of paintings of Hans Ludwig Larsen, who died on 3 November 1937, was lent by his widow, Mrs S. Larsen-Menzel, to the Leiden museum De Lakenhal on 6 July 1939.

In 1943 the paintings from the Larsen collection were brought to the Hague auction house Van Marle en Bignell by order of the *Verwalter* (administrator) Mr M.H.H. Franssen.

From the printer's proof of the auction catalogue it appears that the paintings were to be auctioned on 25 January 1943. On 14 January 1943, before the actual auction took place, a number of paintings were sold to E. Göpel. He bought the paintings for the Führermuseum in Linz. As a result, in the official auction catalogue the paintings sold to Göpel were not included.

From the available post-war correspondence of the Stichting Nederlandsch Kunstbezit (Netherlands Art Property Foundation), the Nederlandsch Beheersinstituut (Netherlands Custodian Office) and the executor of the Larsen estate, Mr B.P. Gomperts, it appears that the recovered paintings from the Larsen collection could be returned for a payment of NLG 82,895.- to the heirs of Larsen. In the correspondence of 23 July 1947 Mr Gomperts waived restoration of rights.

In this interim report there are nine paintings included that were lent by Mrs Larsen-Menzel in 1939 to De Lakenhal. There are also two paintings discussed that were not lent to De Lakenhal, but were taken to the auction house Van Marle en Bignell.

In the context of the Museum Research (Nederlandse Museum Vereniging [Netherlands Museum Association] the museum De Lakenhal is conducting extensive archive research into the Larsen collection and the relationship with De Lakenhal.

