



RedList ListeRouge

ICOM



LISTE ROUGE **D'URGENCE** DES BIENS CULTURELS IRAKIENS EN PÉRIL

Mise à jour 2015



LISTE ROUGE **D'URGENCE** DES BIENS CULTURELS IRAKIENS EN PÉRIL

Introduction

Depuis plusieurs décennies, le monde est témoin de la disparition continue du patrimoine culturel irakien. Les pillages et destructions appauvrissent notre connaissance et notre compréhension de l'histoire de la région irakienne et de ses nombreux apports scientifiques et culturels au monde entier.

Suite aux saisies fructueuses rendues possibles grâce à la *Liste rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril* publiée en 2003, la première Liste rouge d'urgence du Conseil international des musées (ICOM), et au vu de la menace persistante planant sur le patrimoine culturel de la République irakienne, l'ICOM a conclu à la nécessité de faire paraître une version actualisée de la Liste. Cette nouvelle édition a pu être réalisée grâce à l'aide généreuse du Département d'État des États-Unis.

La Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril présente le patrimoine culturel du pays actuellement menacé par la destruction, le vol, le pillage, la contrebande et le trafic illicite.

La série des Listes rouges de l'ICOM :

Liste rouge des objets archéologiques africains, 2000
Liste rouge des biens culturels latino-américains en péril, 2003
Liste rouge d'urgence des antiquités irakiennes en péril, 2003
Liste rouge des antiquités afghanes en péril, 2006
Liste rouge des antiquités péruviennes en péril, 2007
Liste rouge des antiquités cambodgiennes en péril, 2009
Liste rouge des biens culturels en péril d'Amérique centrale et du Mexique, 2009

Objectif

La lutte contre le trafic illicite des biens culturels nécessite le renforcement des instruments légaux et l'utilisation d'outils pratiques permettant de diffuser l'information, de sensibiliser le public et d'empêcher les exportations illégales.

La *Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril* illustre des catégories ou types de biens culturels susceptibles d'être illégalement commercialisés. Elle vise à aider les professionnels de l'art et du patrimoine, ainsi que les agents des forces de l'ordre, à identifier les objets irakiens en danger et protégés par les législations en vigueur. Musées, maisons de vente, marchands d'art et collectionneurs sont exhortés à ne pas faire l'acquisition de tels objets sans avoir vérifié au préalable et de façon minutieuse leur provenance ainsi que la documentation légale correspondante.

En raison de la diversité considérable des objets, des styles et des époques, la *Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril* est loin d'être exhaustive. Tout bien culturel susceptible de provenir d'Irak doit faire l'objet d'une attention particulière.

Liste rouge d'urgence des biens culturels haïtiens en péril, 2010
Liste rouge des biens culturels chinois en péril, 2010
Liste rouge des biens culturels colombiens en péril, 2010
Liste rouge d'urgence des biens culturels égyptiens en péril, 2011
Liste rouge des biens culturels dominicains en péril, 2012
Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril, 2013
Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril, 2015

Le patrimoine culturel irakien est protégé par les lois nationales et instruments et accords internationaux suivants :

LÉGISLATION NATIONALE

Loi n° 55 de 2002 portant sur les Antiquités et le Patrimoine (18 novembre 2002).

Constitution de la République d'Irak, article 113 (15 octobre 2005).

INSTRUMENTS INTERNATIONAUX

Convention de La Haye du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (ratifiée le 21 décembre 1967) et le premier Protocole (ratifié le 21 décembre 1967).

Convention de l'UNESCO du 14 novembre 1970 concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation, et le transfert de propriété illicites des biens culturels (acceptée le 12 février 1973).

Convention de l'UNESCO du 16 novembre 1972 concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel (acceptée le 5 mars 1974).

Résolution 661 du Conseil de sécurité des Nations Unies, article 3a concernant l'importation de tous produits de base et de toutes marchandises en provenance d'Irak (6 août 1990).

Résolution 1483 (2003) du Conseil de sécurité des Nations Unies concernant la situation entre l'Irak et le Koweït (22 mai 2003).

Règlement (CE) n° 1210/2003 du Conseil de l'Union européenne concernant certaines restrictions spécifiques applicables aux relations économiques et financières avec l'Irak et abrogeant le règlement (CE) n° 2465/1996 du Conseil, article 3 (7 juillet 2003).

Charte des Nations Unies (Sanctions – Irak) Règlement 2008, instrument de législation sélectif 2008 n° 45 tel que modifié, article 9 portant sur le retour des biens culturels illégalement sortis d'Irak et article 10 portant sur le commerce de biens culturels illégalement enlevés (18 mai 2011).

Résolution 2199 (2015) du Conseil de sécurité des Nations Unies concernant les menaces contre la paix et la sécurité internationales résultant d'actes de terrorisme (12 février 2015).

AUTRES LOIS ET RÈGLEMENTS

Ligue des États arabes :
Accord de Riad sur la coopération arabe en matière judiciaire (6 avril 1983).

Fédération de Russie :
Décret n° 968 portant sur les mesures d'application de la résolution 1483 du 22 mai 2003 du Conseil de sécurité de l'ONU (18 août 2003).

Confédération Suisse :
Ordonnance du 7 août 1990 instituant des mesures économiques envers la République d'Irak, articles 1a, 2a et 4c tels que modifiés par RO 2003 1887 du 28 mai 2003 (25 juin 2003).

Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord :
Ordonnance de 2003 sur l'Irak (Sanctions établies par les Nations Unies), n° 1519, article 8 (14 juin 2003).

États-Unis d'Amérique :
Mesures de restrictions d'importations imposées sur les matériaux archéologiques et ethnologiques d'Irak du Département de la sécurité intérieure (Department of Homeland Security), Comité du registre fédéral (CFR) Titre 19 sur le Droit des douanes : 12.104 - Définitions (27 février 1986).

The Department of the Treasury's Office of Foreign Assets Control (OFAC), Comité du registre fédéral (CFR) Titre 31 sur la monnaie et les finances : Trésor 575.204 - L'interdiction d'importer des biens ou des services d'Irak (2 août 1990).

575.206 - L'interdiction de toutes transactions sur des biens (9 août 1990).
575.533 - Certaines nouvelles transactions (23 mai 2003).
576.208 - L'interdiction des transactions relatives à certains biens culturels irakiens (13 septembre 2010).
576.411 - L'interdiction de transactions impliquant certains biens culturels irakiens (13 septembre 2010).

Loi d'urgence pour la protection des antiquités irakiennes, H.R.1047 Loi de 2004 portant sur diverses affaires commerciales et techniques, Droit public 108-429, Titre III – Les antiquités culturelles irakiennes, sec. 3001-3002 (12 mars 2004).

Si vous soupçonnez qu'un bien culturel provenant d'Irak a été volé, pillé ou exporté illicitement, veuillez contacter :

Bureau d'État des Antiquités et du Patrimoine (SBAH)
Département des relations
Irak
Tél. : +964 7 812 927 164 (portable)
Courriel : relations_sbah@yahoo.com

Conseil international des musées (ICOM)
22, rue de Palestro - 75002 Paris - France
Tél. : +33 1 47 34 05 00
Fax : +33 1 43 06 78 62
Courriel : illicit-traffic@icom.museum

LISTE ROUGE **D'URGENCE** DES BIENS

REMARQUE IMPORTANTE : une Liste rouge n'est PAS une liste d'objets volés. Les biens culturels présentés dans la Liste sont des objets inventoriés au sein de collections d'institutions reconnues. Ils servent à illustrer les catégories de biens culturels protégés par la législation et les plus exposés au trafic illicite. L'ICOM souhaite remercier toutes les institutions et personnes qui ont généreusement fourni les photographies présentées dans la Liste rouge d'urgence pour l'Irak publiée en 2015.

Les objets présentés dans la *Liste rouge d'urgence des biens culturels irakiens en péril* couvrent les périodes suivantes :

Mésopotamie ancienne (périodes de Hassuna, Samarra, Halaf, Obeid, Uruk, dynastie archaïque, Akkad, Babylone, Assyrie) > 10 000 – ca. 539 av. J.-C.

Mésopotamie ou Antiquité classique (Empires achéménide, séleucide, parthe, romain et sassanide) > 539 av. J.-C. – 632 ap. J.-C.

Ère islamique (califats Rachidun, omeyyade et abbasside) > 632 – 1258 ap. J.-C.

Ère mongole > 1258 – 1534 ap. J.-C.

Règnes ottoman et mamelouk irakien > 1534 – 1831 ap. J.-C.

Écriture

IV^e millénaire av. J.-C. – 1258 ap. J.-C.

Tablettes en argile ou en pierre : circulaires, carrées, rectangulaires, avec une légère forme de coussin. Enveloppes fragmentées. Avec des écritures cunéiformes (traits terminés en forme de « coins » ou « clous »). Pouvant porter des inscriptions et/ou des impressions de sceaux au recto-verso et/ou sur la tranche. Taille : 2-20 x 5-30 cm. [1–2–3]

Manuscrits, livres et documents : codex, corans et textes scientifiques. Papier ou parchemin avec des écrits araméens et/ou arabes. Souvent dotés d'enluminures. [4]



1

1. Tablette cunéiforme en argile, Uruk, ca. 3200 av. J.-C., 5,7 x 4,3 cm.

© Vorderasiatisches Museum – SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer



2

2. Tablette d'argile avec impression de sceau représentant deux chèvres devant une construction, Assur, XII^e – XI^e s. av. J.-C., 6,5 x 6,7 cm.

© Vorderasiatisches Museum – SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer



3

3. Cylindre d'argile avec inscriptions cunéiformes citant le nom du roi assyrien Assurbanipal, Babylone, VII^e s. av. J.-C., Ø 17,6 cm.

© Vorderasiatisches Museum - SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer



4

4. Folio écrit à l'encre et avec des aquarelles opaques et dorées, provenant d'une *Materia Medica* de Dioscorides et montrant un médecin préparant un élixir, probablement de Bagdad, 1224 ap. J.-C., 33,2 x 24,8 cm. © The Metropolitan Museum of Art, New York

Sceaux et cachets

XI^e millénaire – 300 av. J.-C.

Pierres, terres cuites, coquillages, os. Gravés ou taillés, percés au centre ou au sommet. Avec des motifs géométriques ou figuratifs (humains, animaux, divinités, constructions) dans des scènes mythologiques, religieuses ou de la vie quotidienne.

Sceaux-cachets et bagues-cachets : les sceaux-cachets pouvant être ellipsoïdaux ou en forme d'animal, de pignon ou de pyramide. Les bagues ont un sommet plat doté de motifs en relief.

Taille : dessins 1,5-3 cm; sceaux 2-4 cm. [5–6]

Sceaux-cylindres : pouvant porter des inscriptions cunéiformes. Taille : 2-7 x Ø 1-3 cm. [7]



5

5. Sceau en calcite à bandes en forme de bœuf, Tell Agrab, période d'Uruk (ca. 4000 – 3100 av. J.-C.)

© Avec l'aimable autorisation de l'Oriental Institute of the University of Chicago



6. Cachet ellipsoïde en cornaline décoré d'un scorpion, époque sassanide (224 – 677 ap. J.-C.), 2,4 x 1,9 x 1,3 cm.

© Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Paris / Raphaël Chipault



6



7

7. Sceau-cylindre en lapis-lazuli, Babylone, XIV^e s. av. J.-C., 5 x Ø 1,6 cm.

© Vorderasiatisches Museum - SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer



Éléments architecturaux

IV^e millénaire av. J.-C. – 1258 ap. J.-C.

Éléments de fondation > Figurines de métal (bronze, argent, or, alliages) : hommes portant des paniers ou des vases sur la tête, certains avec le bas du corps en forme de pointe. Figurines en forme d'animaux ou de divinités avec cornes et/ou couronnes. Pouvant être inscrites. Hauteur : 10-20 cm. [8]

Cônes d'argile : avec la base aplatie et pouvant porter des inscriptions cunéiformes. Hauteur moyenne : 15 cm. [9]

Fragments architecturaux > Préislamique : motifs géométriques ou figuratifs. Frises avec incrustations d'or et/ou de mosaïques, carrelages colorés et briques émaillées. Mosaïques sumériennes faites de cônes (pierre, terre cuite) avec la partie visible colorée. Peintures murales de l'Antiquité classique présentant des scènes religieuses, militaires ou de la vie quotidienne ; les figures pouvant avoir leurs noms inscrits à côté. [10]

Islamique : carreaux émaillés. Pierres, briques et poutres et panneaux en bois avec du stuc ou dorés. Avec des motifs peints ou gravés, floraux et géométriques, arabesques ou étoiles, et/ou inscriptions arabes. [11]

8. Figurine de fondation en bronze à inscription cunéiforme portant le nom du roi sumérien Shulgi, Uruk, fin du III^e millénaire av. J.-C., 24,7 cm.

© Vorderasiatisches Museum - SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer

9. Cône de fondation en argile avec inscriptions cunéiformes, Uruk, XIX^e s. av. J.-C., H 5,3 cm. © Vorderasiatisches Museum - SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer

10. Mosaïques de cônes en terre cuite rouges, noirs et blancs (avec un détail), Uruk, fin du IV^e millénaire av. J.-C., 8-10 x Ø 1,5-3 cm (pour un cône).

© Vorderasiatisches Museum - SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer

11. Portes en teck gravé, IX^e s. ap. J.-C., 221 x 104,8 cm.

© The Metropolitan Museum of Art, New York



Sculpture figurative

VI^e millénaire av. J.-C. – 632 ap. J.-C.

Plaques et incrustations : os, pierre, ivoire ou coquillages. Pouvant avoir des feuilles d'or ou des pierres semi-précieuses, et/ou des inscriptions en phénicien gravées au dos. Longueur : 8-20 cm. [12]

Reliefs > Reliefs taillés ou plaques moulées. Motifs figuratifs (rois et leur entourage, animaux, créatures mythiques et/ou divinités avec des coiffes à cornes), floraux ou géométriques. Paysages ou scènes culturelles, militaires ou de la vie quotidienne (banquets, chasses, sièges, constructions).

Terres cuites : petites plaques. Figures aux visages et torsos de face mais aux jambes de côté.

Pierre (albâtre, marbre) :

Plaques : percées au centre. Scènes représentées sur rangées horizontales. Taille minimale : 20 cm. [13]

Tablettes et stèles : fragments. Pouvant porter des inscriptions cunéiformes. Taille des tablettes entières : 1-2 x 2-3 m. [14-15]

12. Plaque d'ivoire représentant un sphinx à tête de bélier de style phénicien, période néo-assyrienne (ca. IX^e – VIII^e s. av. J.-C.), 7,8 x 8 x 0,8 cm. © The Metropolitan Museum of Art, New York

13. Plaque de pierre en relief illustrant une scène de banquet, les préparatifs et les divertissements, Khafajeh, époque dynastique archaïque II – III A (ca. 2700 – 2600 av. J.-C.), 20,4 x 20 x 4,2 cm.

© Avec l'aimable autorisation de l'Oriental Institute of the University of Chicago

14. Relief en albâtre représentant un génie ailé à tête d'oiseau avec une inscription royale, « Palais nord-ouest » (Nimrud), règne du roi néo-assyrien Assurnazirpal II (883 – 859 av. J.-C.), 220 x 163 cm. © Vorderasiatisches Museum – SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer

15. Relief en albâtre présentant le profil du roi Assurnazirpal II, « Palais nord-ouest » (Nimrud), empire néo-assyrien (911 – 609 av. J.-C.), ca. 61 x 61 cm.

© Avec l'aimable autorisation de l'Oriental Institute of the University of Chicago



14

15

LISTE ROUGE **D'URGENCE** DES BIENS

Sculpture en ronde-bosse > Figurines en argile (6000 av. J.-C. – IV^e s. ap. J.-C.) : de forme animale ou humaine. Femmes avec les bras sous la poitrine ; enceintes ; aux hanches amples et plates ; pubis triangulaire, large et incisé. Figures aux crânes allongés, visages de serpent et yeux en forme de grains de café. Pouvant être partiellement colorées. Hauteur : 8-15 cm. [16–17]

Jouets et modèles en forme de bâtiments, mobilier, chars, bateaux, etc. Hauteur : 5-20 cm. [18]

Statues votives en pierre (calcaire, marbre) ou gypse (3000 av. J.-C. – 632 ap. J.-C.) :

Mésopotamie ancienne : figures portant des pagnes ou des robes avec une épaule découverte ; ayant les mains jointes sur la poitrine ou la ceinture, ou portant une coupe ou des branches. Les yeux, cils et cheveux pouvant être incrustés ou peints. Hommes barbus et chauves, ou aux cheveux longs ; femmes portant des coiffes ou ayant les cheveux avec d'amples boucles, tressés ou en chignons. Hauteur : 15-60 cm. [19]

Antiquité classique : figures portant des pantalons ou de longues robes (caftans), et des bijoux. Les bases peuvent être inscrites.

16. Figurine en argile à tête de serpent, Uruk, fin du V^e millénaire av. J.-C., H 9,6 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Jürgen Liepe

17. Figurine de taureau en argile, Uruk, ca. 5900 – 4400 av. J.-C., L 6,2 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Jürgen Liepe

18. Figurine de char en argile, Assur, 2500 – 2000 av. J.-C., 13,2 x 13,2 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

19. Statue votive en albâtre, Assur, 2400 av. J.-C., H 46 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer



Récipients

V^e millénaire av. J.-C. – 1534 ap. J.-C.

Céramique > Bocaux, assiettes et gourdes de pèlerin : trapus, plats, arrondis, allongés, en forme d'animal, etc., avec anses ou manches. Pouvant être sans décor, polychromes et/ou avec des motifs figuratifs (humains, animaux, monuments), floraux ou géométriques. Cruches et bouteilles colorées de l'époque islamique, portant des motifs tamponnés, moulés ou incisés. [20]

Bols : avec des écritures araméennes à l'encre noire. Pouvant aussi présenter des motifs géométriques. [21]

Objets émaillés : pouvant porter des inscriptions arabes, un émail polychrome ou de la peinture bleue ou dorée. Les motifs sont peints, tamponnés et/ou moulés. [22–23]

Verre : jarres, bouteilles miniatures, etc. Pouvant être colorés et irisés, et/ou ayant des motifs moulés ou en relief (animaux, floraux, géométriques, arabesques) ou des écritures en arabe. [24–25]



20. Bocal en argile, sud de l'Irak, début du II^e millénaire av. J.-C., H 8 cm. © State Board of Antiquities and Heritage, Bagdad / Abdulamir al-Hamdani

21. Bol en céramique avec une inscription araméenne, sud de l'Irak, Ø 11,5 cm. © State Board of Antiquities and Heritage, Bagdad / Abdulamir al-Hamdani

22. Cruche bleu-vert, sud de l'Irak, 632 – 1258 ap. J.-C. © State Board of Antiquities and Heritage, Bagdad / Abdulamir al-Hamdani

23. Assiette vitrifiée, Samarra, califat abbasside (IX^e s. ap. J.-C.), 8,5 x Ø 26,7 cm. © Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin / Johannes Cramer

24. Bouteille miniature en verre, Assur, XIII^e s. av. J.-C., 23,2 x Ø 7,5 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Sandra SteiB

25. Flacon en verre, X^e – XI^e s. ap. J.-C., 10,1 x Ø 6,9 x Ø 3,5 cm. © Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

ENS CULTURELS IRAKIENS EN PÉRIL

Métal (cuivre, bronze, argent, or, alliages) : pichets, bols, etc., sans décoration ou décorés de rosettes, de motifs géométriques et/ou incrustés de pierres précieuses. Mortiers avec pics ou bosses en forme de larmes. [26–27]

Pierre (agate, albâtre, calcaire, calcédoine, calcite, lapis-lazuli, marbre, stéatite) : bocaux et vases. Pouvant porter des motifs floraux et/ou géométriques incrustés ou taillés en relief. [29]

26. Récipient en bronze, Assur, IX^e – VIII^e s. av. J.-C., 41 x Ø 14,8 cm.

© Vorderasiatisches Museum – SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer

27. Boîte décorative en laiton avec incrustations en argent, Mossoul, deuxième quart du XIII^e s. ap. J.-C., 11 x Ø 10,4 cm et 423 g. © Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

28. Récipient en calcaire bitumineux avec des décorations incrustées, Uruk, fin du IV^e millénaire av. J.-C., H 22,5 cm. © Vorderasiatisches Museum – SBM, Berlin / Olaf M. Teßmer

26



27



28



Accessoires et instruments

V^e millénaire av. J.-C. – XIX^e siècle ap. J.-C.

Bijoux : métal (cuivre, bronze, argent, or), coquillages, gemmes (cornaline, lapis-lazuli, cristal de roche, turquoise), verre, ivoire, bois dur, céramique, faïence. Colliers, boucles d'oreilles, perles enfilées, etc. ; martelés, dorés, moulés, gravés ou granulés. Avec des motifs animaux et/ou floraux. Possibles incrustations. [29–30–31–32]

Outils et armes : aiguilles, haches, couteaux, flèches, armures, etc. en ivoire, pierre et métal (cuivre, bronze, fer, acier). Sans décoration ou ornés de motifs (humains, animaux, êtres hybrides et/ou divinités). Armes et armures de l'époque islamique, pouvant être décorées avec des arabesques et des inscriptions. [33]



30



31



32



33

29. Boucle d'oreille en or dotée de perles en jaspe et cornaline, Assur, XIV^e – XIII^e s. av. J.-C., L 3,5 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

30. Collier de perles, Uruk, VIII^e – VI^e s. av. J.-C., Ø 10 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

31. Collier en pierres et coquillages, sud de l'Irak, ère parthe (125 av. J.-C. – 240 ap. J.-C.). © State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulmir al-Hamdani

32. Boucle d'oreille en or dotée de perles, grenats et verre, VIII^e s. ap. J.-C., 9 x 2,5 cm et 8,2-8,4 g. © Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

33. Hache en bronze, Assur, dernier quart du III^e millénaire ap. J.-C., L 12,8 cm. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Fotoarchiv

Monnaies

400 av. J.-C. – 1258 ap. J.-C.

Préislamique : dariques en or et sicles en argent de l'Empire achéménide, pièces en cuivre de l'Empire séleucide, drachmes en argent des époques sassanide et parthe. Sans décoration ou avec des signes astrologiques et/ou des images de la royauté, d'archers, de divinités et/ou d'autels du feu, souvent décentrés et pouvant porter des inscriptions. Les lieux de fabrication sont abrégés en 2 ou 3 lettres. [34]

Islamique : notamment des dinars en or du califat abbasside. Dotés de 2 ou 3 lignes en écriture arabe cernées d'inscriptions, ou avec une image sur un côté et des inscriptions sur l'autre. Les lieux de fabrication sont écrits en arabe. Taille moyenne : Ø 19 mm. [35]

34. Drachme sassanide en argent, sud de l'Irak, règne de Khosro II (622 ap. J.-C.), Ø 32 mm et 4,13 g. © Trustees of the British Museum, London

35. Dinar en or du califat abbasside, règne d'Al-Mansur (760 av. J.-C.), 4,26 g. © Trustees of the British Museum, London



34



35





Le Conseil international des musées (ICOM), créé en 1946, est l'organisation qui représente les musées et les professionnels des musées dans le monde entier et a pour mission de promouvoir et protéger le patrimoine culturel et naturel, présent et futur, matériel et immatériel. Avec 35 000 membres répartis dans 137 pays, l'ICOM est un réseau unique, dont le périmètre d'action comprend de nombreux domaines liés aux musées et au patrimoine.

Entretien des relations formelles avec l'UNESCO et bénéficiant d'un statut consultatif au sein du Conseil économique et social des Nations Unies (ECOSOC), l'ICOM collabore également avec des organisations comme l'OMPI, INTERPOL et l'Organisation Mondiale des Douanes (OMD), afin de mener à bien ses missions de service public international, notamment en matière de médiation, de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et de protection du patrimoine culturel mondial en cas de catastrophe naturelle ou de conflit armé. L'ICOM est l'une des quatre organisations fondatrices du Comité international du Bouclier bleu (ICBS). Par le biais de ses nombreux programmes, l'ICOM a la possibilité de mobiliser des réseaux d'experts du monde entier dans le domaine du patrimoine culturel.

Par la création, en 2013, du premier Observatoire international du trafic illicite des biens culturels, l'ICOM place une fois de plus, de façon formelle, la lutte contre ce phénomène au cœur de ses missions de service public.

Les Listes rouges ont été conçues pour contribuer à contrer le trafic d'objets issus de certains pays. L'ICOM remercie les experts et institutions dont le soutien inébranlable a grandement contribué au succès de ce projet.

<http://icom.museum>

Avec le généreux soutien de :



*U.S. Department of State
Bureau of Educational and Cultural Affairs
Washington, D.C.*



22, rue de Palestro - 75002 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 47 34 05 00 - Fax : +33 (0)1 43 06 78 62
Courriel : illicit-traffic@icom.museum - Site web : <http://icom.museum>