

Arte in ostaggio Art in hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 32

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art in hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 32



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito www.carabinieri.it.

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website www.carabinieri.it.

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating co-operation between the organizations dedicated to safeguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data are supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fixing its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimensions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cultural Assets and Activities, are ready at all times to give full and careful attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various Italian towns.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



V sec. a.C.
KANTHAROS GIANIFORME ATTICO CONFIGURATO A VOLTO FEMMINILE
ARGILLA, cm 19,3
99351[1]



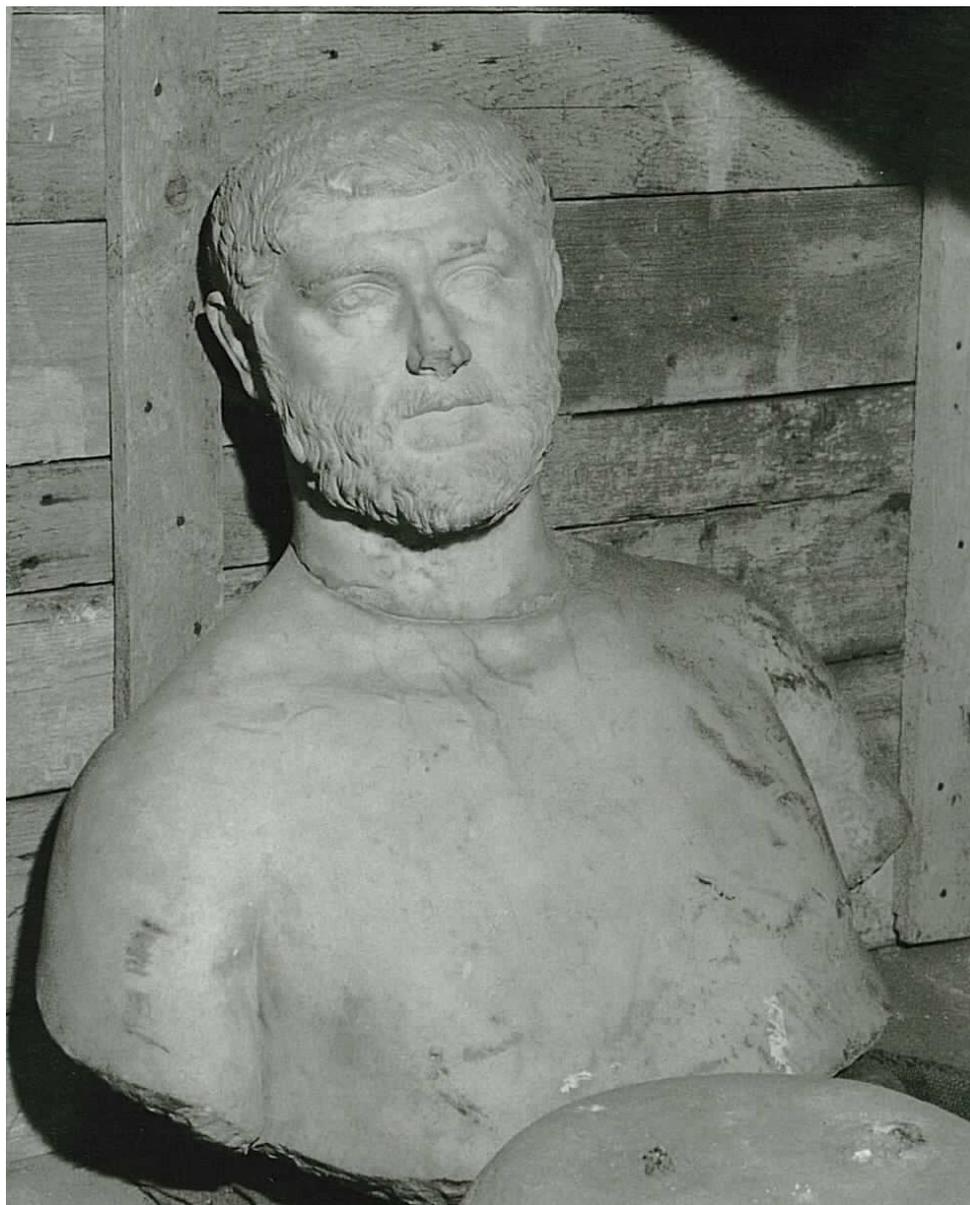
*I - III sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE
PROTOME LEONINA
MARMO, cm 50x45x20
98862[1]*



I sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE
STATUA DI GIOVANE
MARMO, cm 36
98529[4]



*Il sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE
ALTORILIEVO CON PROCESSIONE AL TEMPIO DI VESTA
MARMO
98529[13]*



*II sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE
BUSTO DELL'IMPERATORE PERTINACE (193 d.C.)
MARMO, cm 45
98529[1]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



EBANISTERIA
woodwork



*ANONIMO DEL XVIII sec.
COMO' STILE LUIGI XV
MOGANO, cm 120x84x58
97228[3]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
RIBALTA
MOGANO
96849[10]



ANONIMO DEL XVIII sec.
RIBALTA
NOCE
97191[1]



ANONIMO DEL XVIII - XIX sec.
RIBALTA IMPIALLACCIATA A TRE CASSETTI
NOCE
96849[11]



Scrittoio Romano
XVIII secolo

ANONIMO DEL XVIII sec.
SCRITTOIO
RADICA DI NOCE, cm 120x90x70
97228[4]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



OGGETTI CHIESASTICI *ecclesiastic objects*



ANONIMO DEL XVIII sec.
CROCE ASTILE
LEGNO
97959[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
OSTENSORIO CESELLATO E SBALZATO
ARGENTO, cm 81x34
97852[2]



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO
LEGNO DORATO, cm. 30x15x10
99534[6]



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO
LEGNO DORATO, cm 50x26
97844[9]



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO DORATO A URNA
LEGNO, cm 63x30x15
99534[4]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO DORATO A FORMA DI URNA, DUE ANGIOLETTI ALLE ESTREMITÀ
LEGNO, cm 57x55x15
97844[13]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO DORATO A FORMA DI URNA SORMONTATO DA UNA CROCE
LEGNO, cm 29x28
97844[14]



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO DORATO CON QUATTRO TECHE A LUCE OVALE
LEGNO, cm 38x19
97844[11]



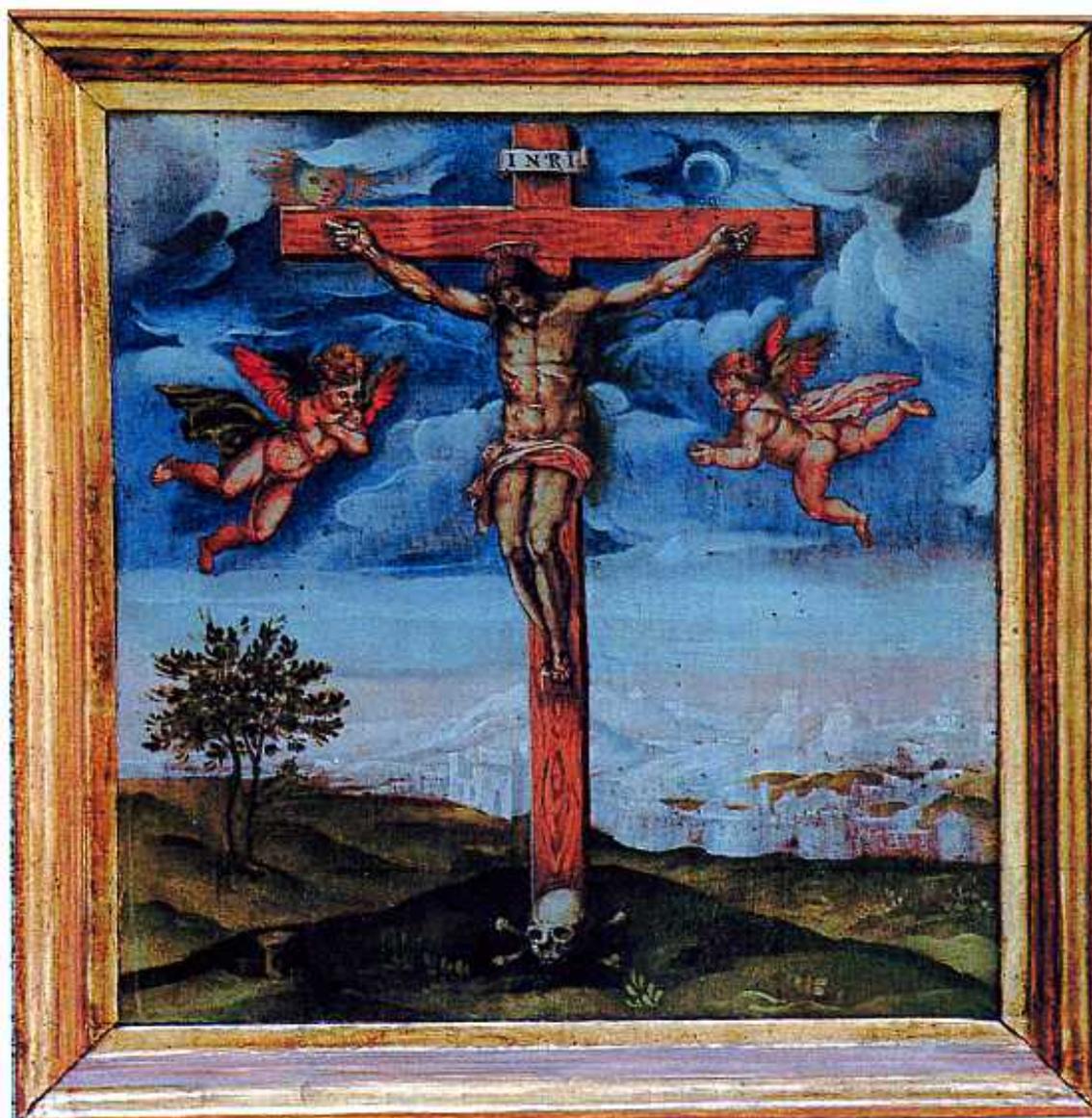
*ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO A FORMA DI PISSIDE, COPPA A CINQUE LUCI OVALI
LEGNO, cm 34x10
97844[12]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



PITTURA
painting



ANONIMO DEL XVI sec.
CROCIFISSIONE
TEMPERA SU TAVOLA, cm 54x52
98952[1]



ANONIMO DEL XVI sec.
LA RESURREZIONE
TEMPERA SU TAVOLA, cm 54x52
98952[2]



ANONIMO DEL XVI sec.
SACRA FAMIGLIA CON SANTA ELISABETTA
OLIO SU TELA, cm 100x86
98870[2]



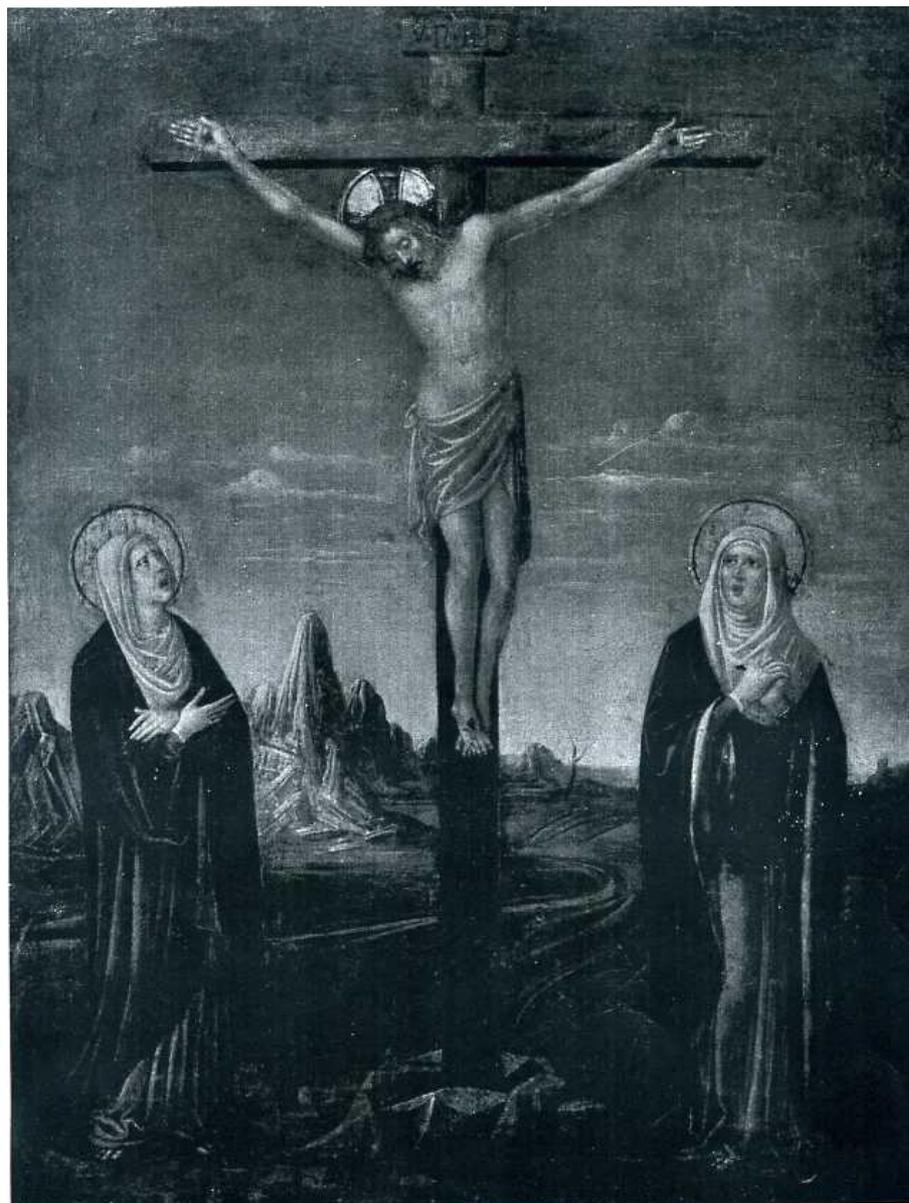
ALESSANDRO SALUCCI (1590-1660), ATTRIBUITO
PAESAGGIO ARCHITETTONICO CON PORTO SULLO SFONDO
OLIO SU TELA, cm 183x137
97932[2]



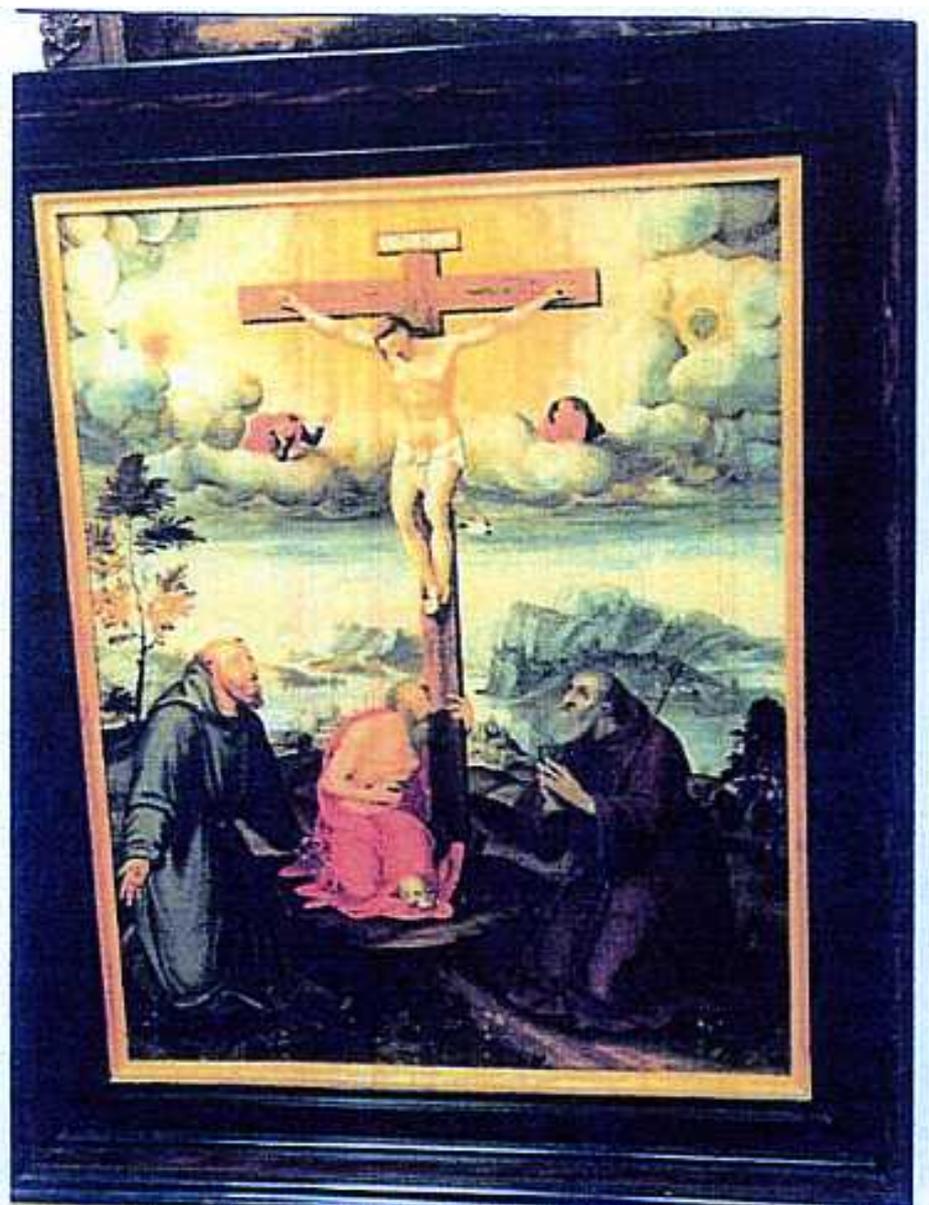
FRANS POURBUS DETTO IL GIOVANE (1569-1622), ATTRIBUITO
RITRATTO DI NOBILDONNA CON LA FIGLIA
OLIO SU TELA, cm 120x83
97424[1]



HENDRICK JANSZ TER BRUGGHEN (1588-1629)
SUONATORE DI FLAUTO
OLIO SU TELA, cm 73x61
97932[3]



MARCELLO VENUSTI (1512-1515-1579)
CROCIFISSIONE CON DOLENTI
TEMPERA SU TAVOLA, cm 65x45
97137[1]



*ANONIMO DEL XVII sec.
CRISTO IN CROCE E SANTI GIROLAMO, ANTONIO ABATE E FRANCESCO
OLIO SU TAVOLA, cm 102x77
98969[2]*



*ANONIMO DEL XVII sec.
GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO
OLIO SU TELA, cm 122x90
98969[1]*



ANONIMO DEL XVII sec.
LA CENA IN EMMAUS
OLIO SU TELA, cm 125x98
98870[1]



*ANONIMO DEL XVII sec.
L'ADORAZIONE DEI PASTORI
OLIO SU TELA, cm 57x39
96849[32]*



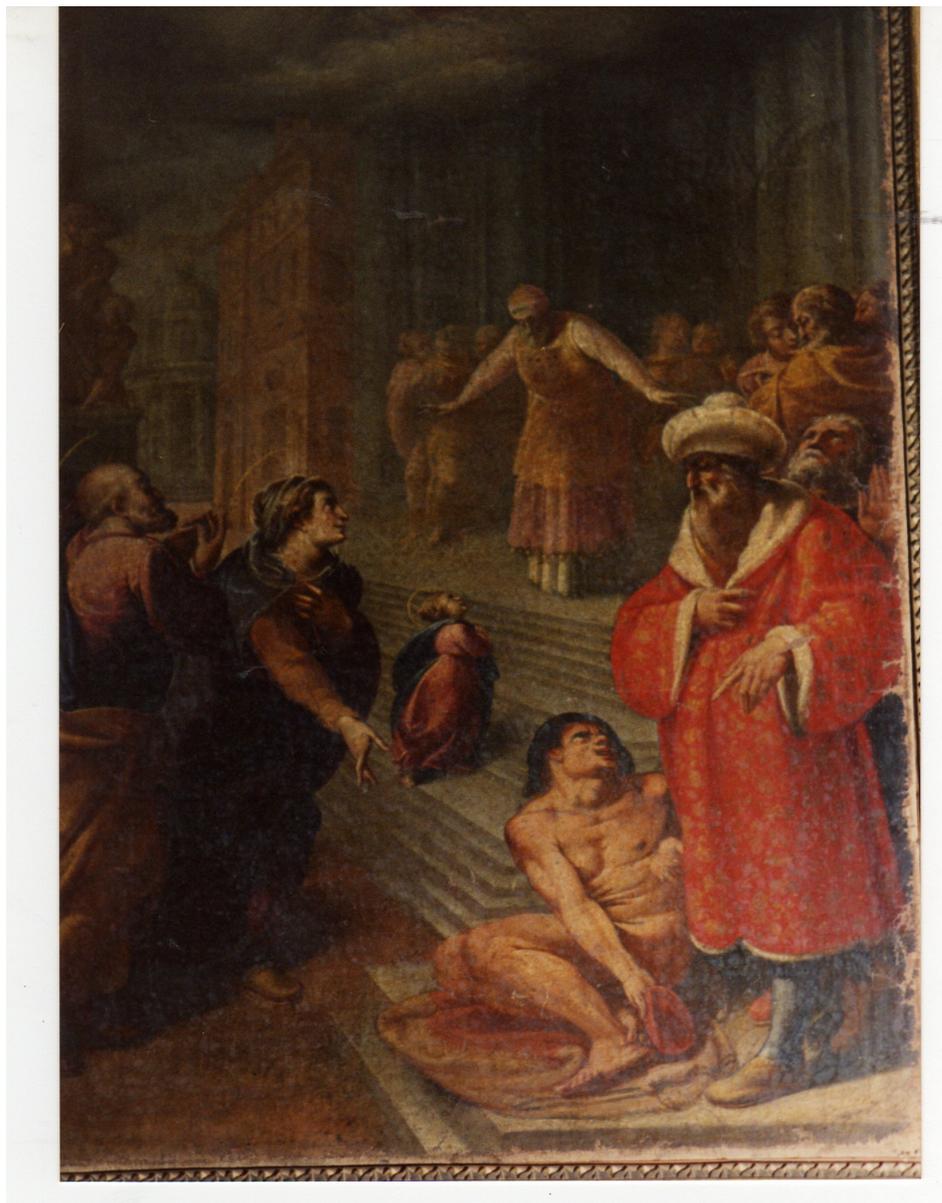
*ANONIMO DEL XVII sec.
MADONNA COL BAMBINO DORMIENTE E UNA SANTA
OLIO SU TELA, cm 60x40
97509[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.
MADONNA COL BAMBINO
OLIO SU TELA, cm 54x46
96849[14]*



*ANONIMO DEL XVII sec.
MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANTONIO ABATE
OLIO SU TELA, cm 150x80
99862[1]*



ANONIMO DEL XVII sec.
PRESENTAZIONE AL TEMPIO DELLA VERGINE MARIA
OLIO SU TELA, cm 125x89
96849[24]



ANONIMO DEL XVII sec.
RITRATTO D'UOMO CON LANTERNA
OLIO SU TELA, cm 40x32
96849[29]



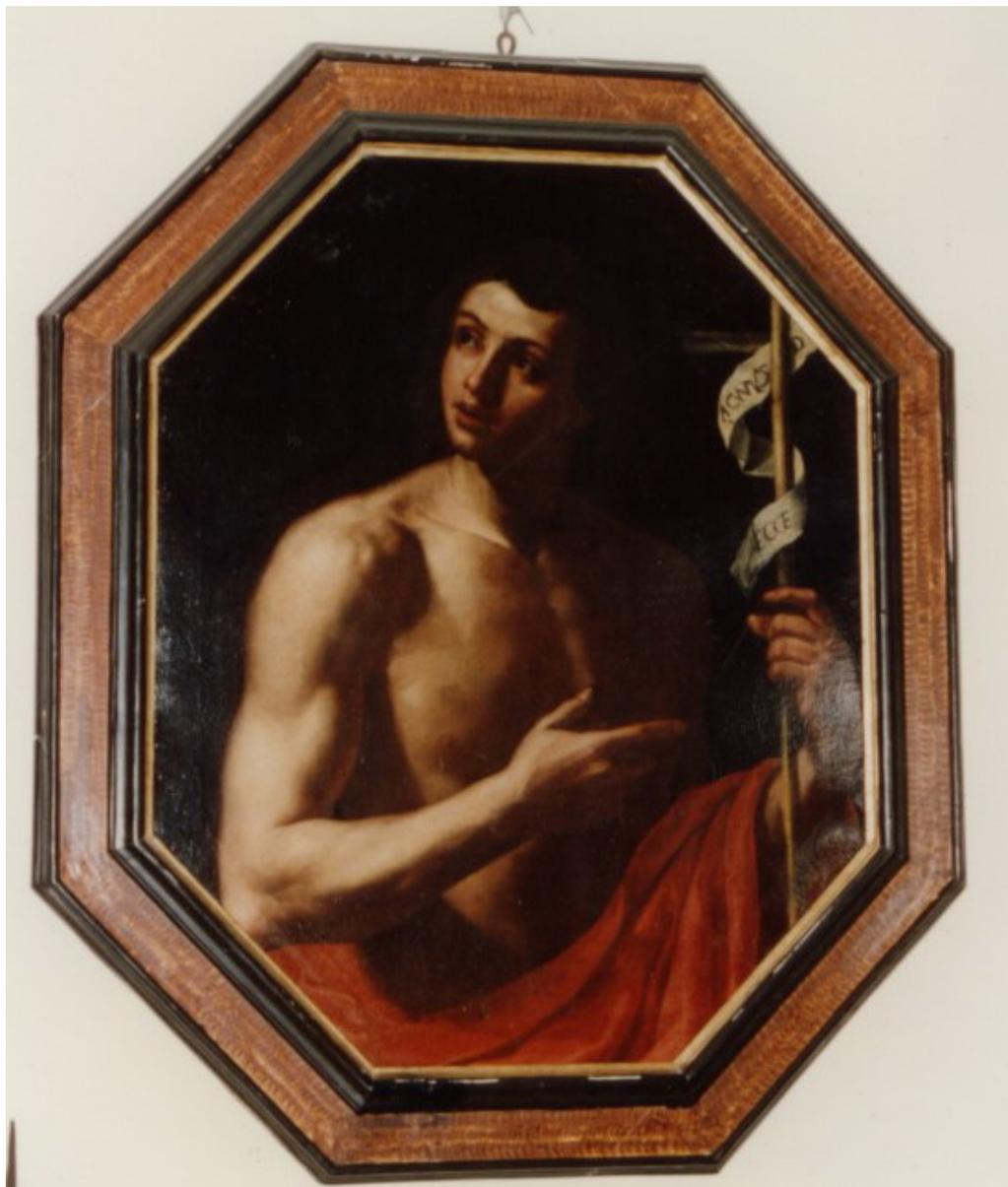
ANONIMO DEL XVII sec.
IL RITROVAMENTO DELLA COPPA D'ARGENTO NEL SACCO DI BENIAMINO
OLIO SU TELA
96849[27]



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
TEMPERA SU PERGAMENA, cm 27x19
99196[24]*



ANONIMO DEL XVII sec.
SAN BARTOLOMEO
OLIO SU TELA, cm 131x95
98110[1]



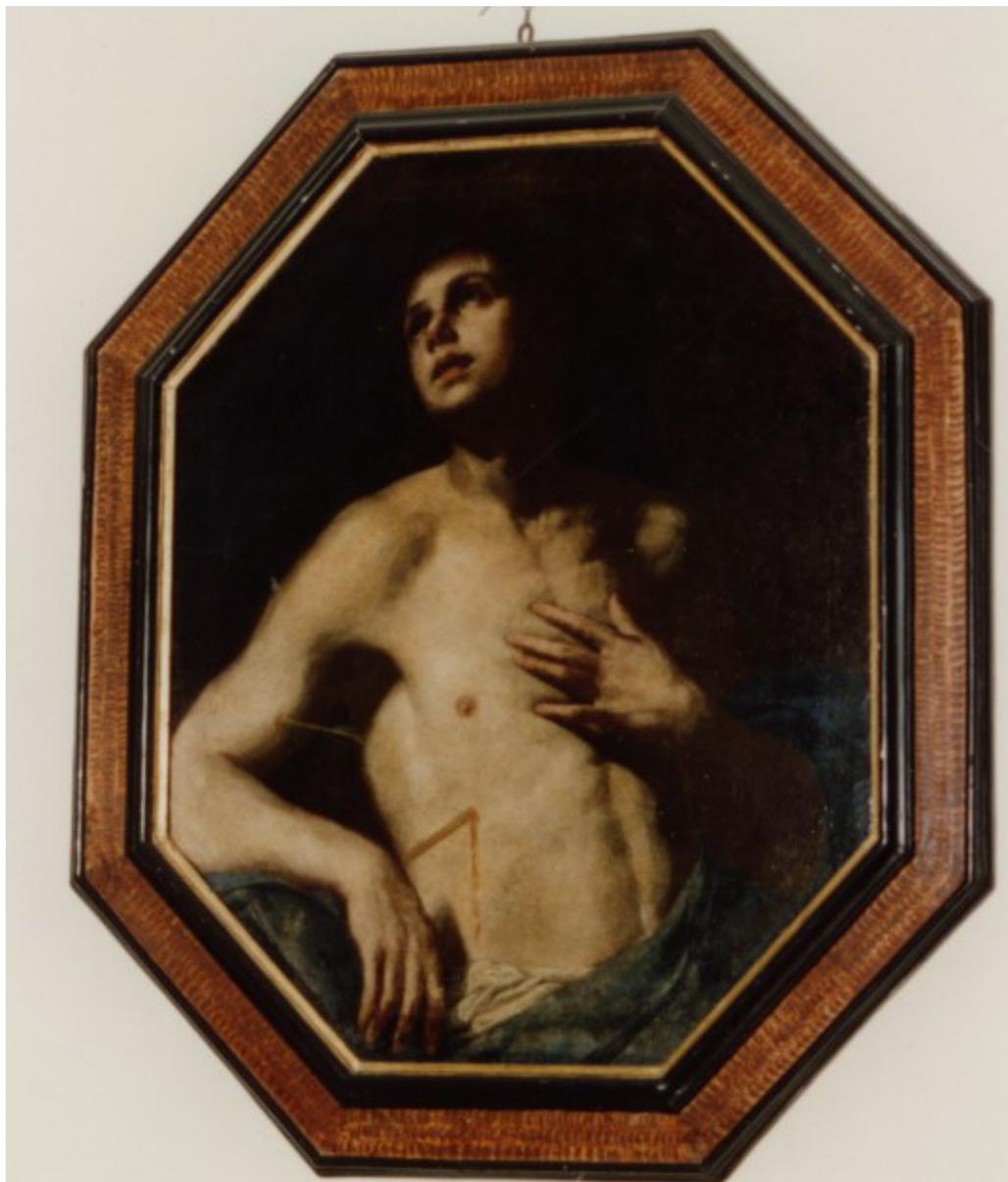
*ANONIMO DEL XVII sec.
SAN GIOVANNI BATTISTA
OLIO SU TELA, cm 80x60
97868[5]*



ANONIMO DEL XVII sec.
SAN GIROLAMO
OLIO SU TELA, cm 90x80
98528[5]



ANONIMO DEL XVII sec.
SAN GIROLAMO
OLIO SU TELA, cm 74x59
96849[25]



*ANONIMO DEL XVII sec.
SAN SEBASTIANO
OLIO SU TELA, cm 80x60
97868[4]*



ABRAHAM JACOBSZ LAMBERTSZ VAN DEN TEMPEL (1622-1672)
RITRATTO DI PRINCIPEESSA
OLIO SU TELA, cm 120x95
100328[1]



CIRO FERRI (1634 - 1689)
MOSE' SALVATO DALLE ACQUE
OLIO SU TELA, cm 115x87
97476[1]



FAUSTINO BOCCHI (1659 - 1742), CERCHIA
BAMBOCCIANI CON VIOLINO
OLIO SU TELA, cm 230x180
96885[3]



*FAUSTINO BOCCHI (1659 - 1742), CERCHIA
BAMBOCCIANI CON ZUCCHE
OLIO SU TELA, cm 230x180
96885[2]*



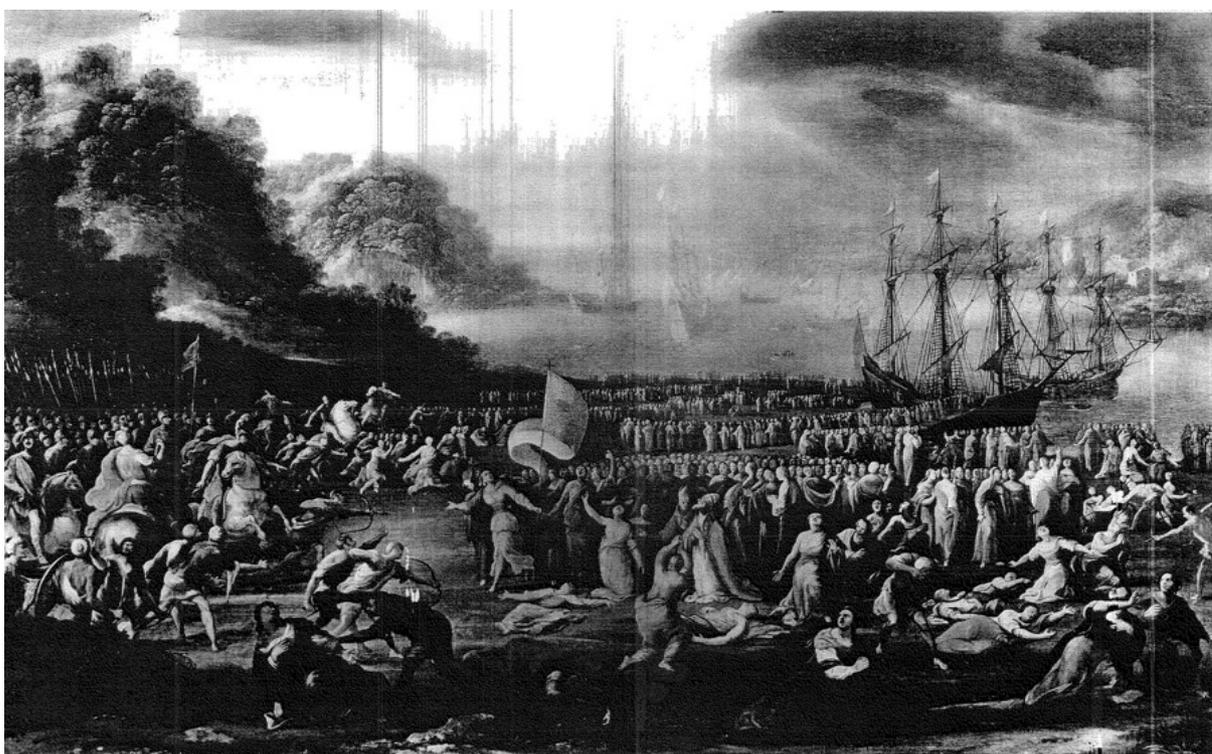
GIOVANNI BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), ATTRIBUITO
NATURA MORTA
OLIO SU TELA
99143[8]



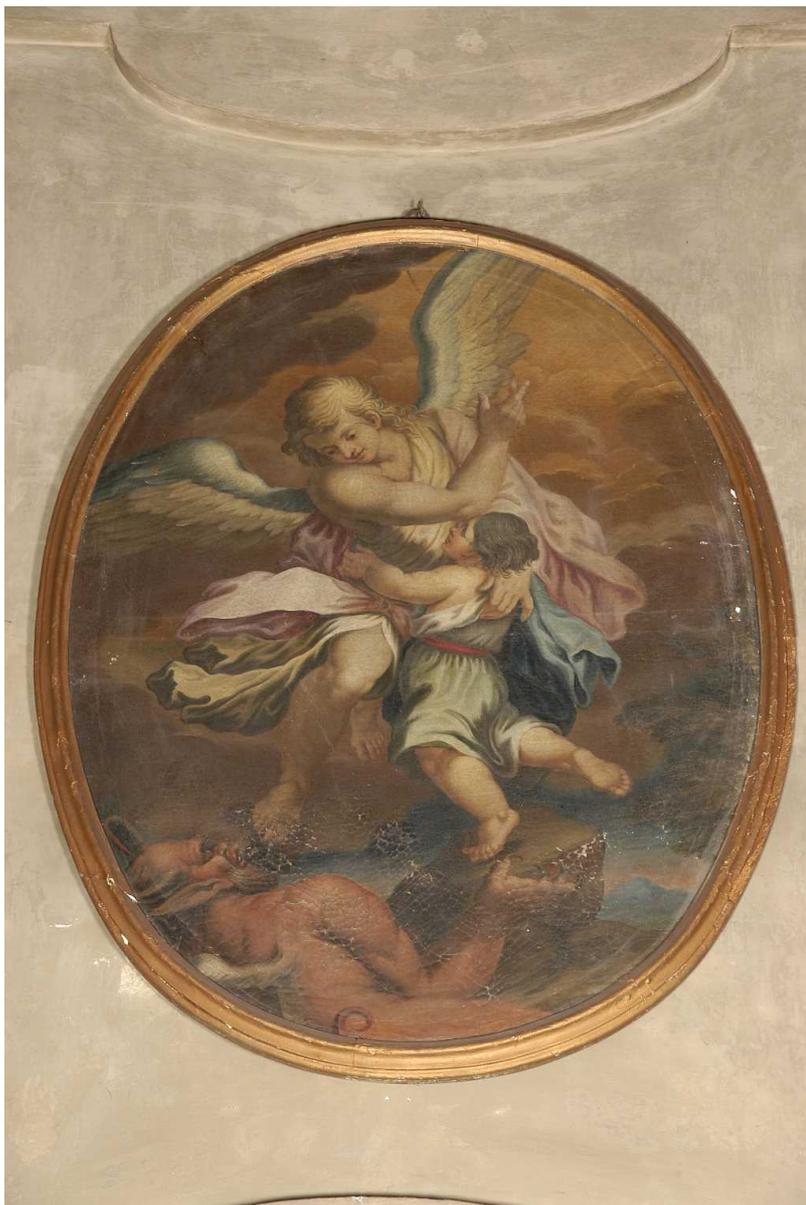
GIOVANNI BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), *ATTRIBUITO*
NATURA MORTA
OLIO SU TELA
99143[5]



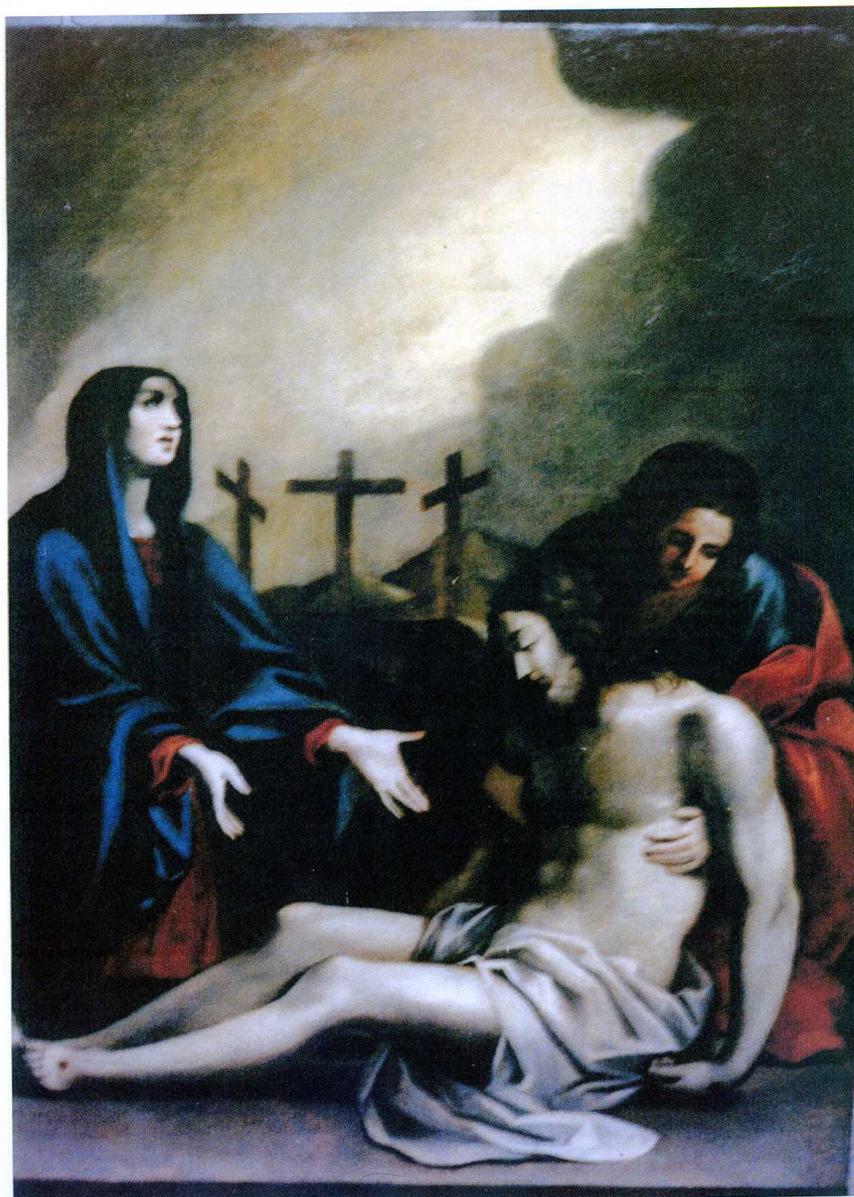
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO GUERCINO (1591 - 1666). SCUOLA
MADONNA DELLA PAPPA
OLIO SU RAME, cm 24x19
97511[3]



SCIPIONE COMPAGNO (1624-1680)
IL MARTIRIO DI SANT'ORSOLA E DELLE SANTE VERGINI
OLIO SU TELA, cm 103x63
99012[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
ANGELO CUSTODE
OLIO SU TELA, cm 130x100
98528[9]



ANONIMO DEL XVIII - XIX sec.
COMPIANTO SUL CRISTO MORTO
OLIO SU TELA, cm 152x110
97469[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
CROCIFISSIONE
OLIO SU TELA, cm 240x170
98528[3]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
CROCIFISSIONE CON DOLENTI
OLIO SU TELA, cm 70x50
97413[1]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.
LA PREDICA DEL BATTISTA
OLIO SU TELA, cm 90x70
96885[4]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.
MADONNA CON BAMBINO ANGELI E SANTI
OLIO SU TELA, cm 287x176
98528[2]*



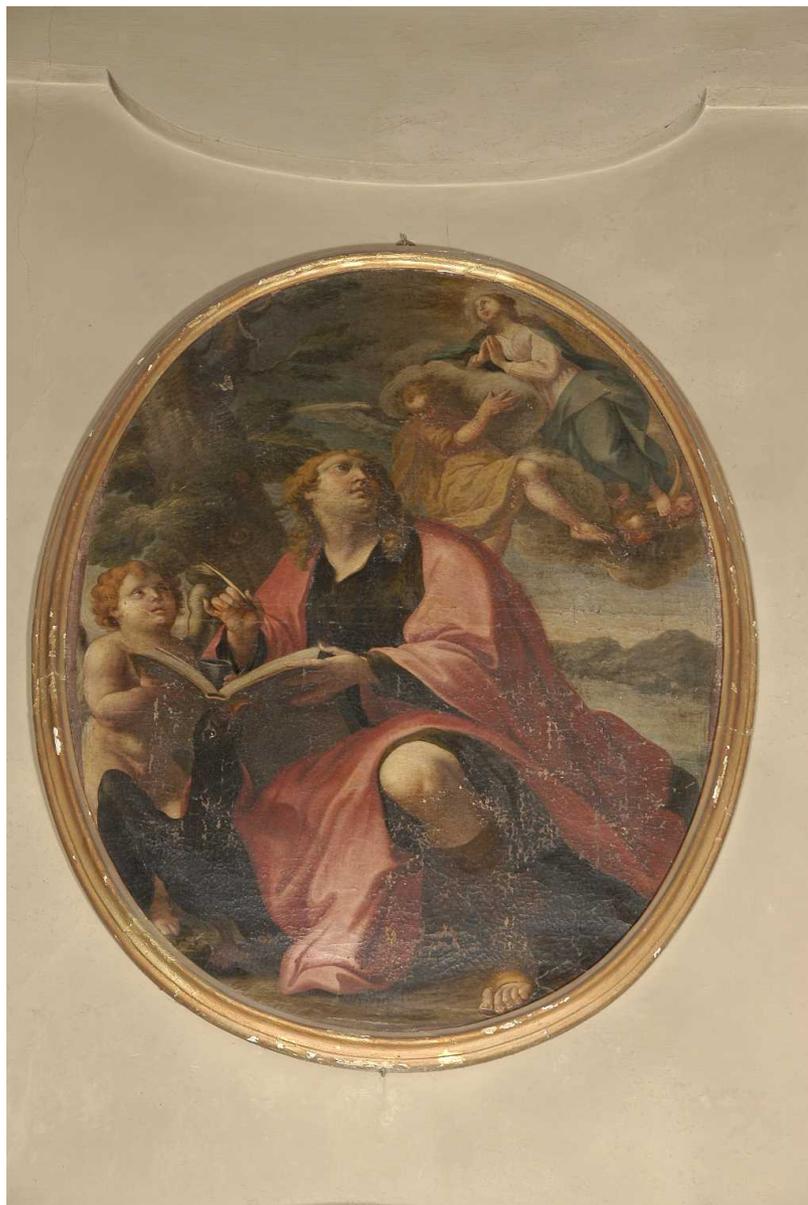
ANONIMO DEL XVIII sec.
PAESAGGIO ARCHITETTONICO CON FIGURE
OLIO SU TELA
96849[22]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
PAESAGGIO PORTUALE CON VELIERI E PESCATORI
OLIO SU TELA, cm 145x102
98675[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
RITRATTO FEMMINILE
OLIO SU TELA
96849[23]



ANONIMO DEL XVIII sec.
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
OLIO SU TELA, cm 130x100
98528[7]



ANONIMO DEL XVIII sec.
SAN GIOVANNI NEPOMUCENO
OLIO SU TELA, cm 130x100
98528[6]



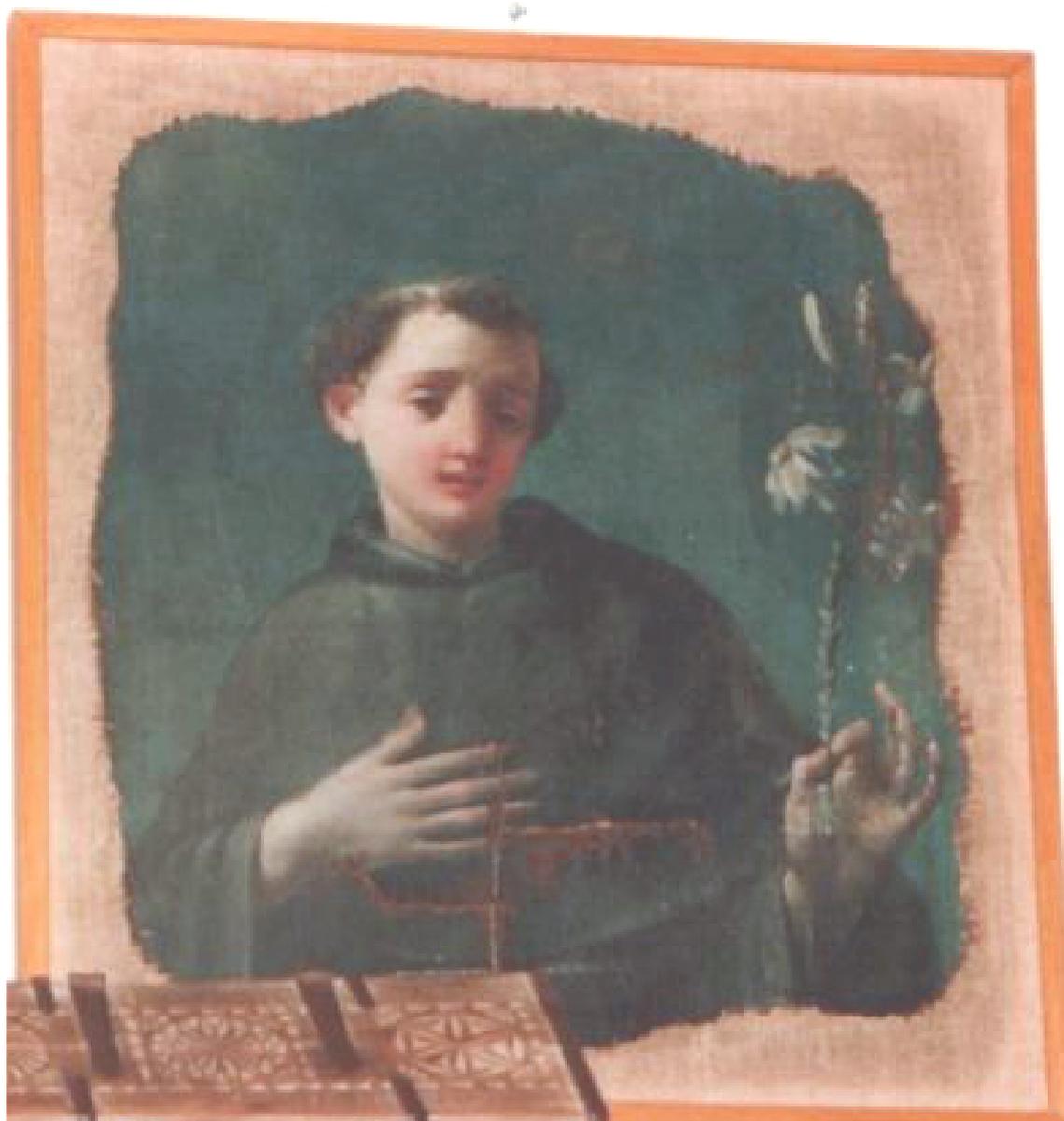
ANONIMO DEL XVIII sec.
SAN LUCA EVANGELISTA
OLIO SU TELA, cm 130x100
98528[8]



*ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.
SAN LUIGI GONZAGA AL COSPETTO DELLA VERGINE
OLIO SU TELA, cm 80x50
96828[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
SCENA PASTORALE
OLIO SU TELA, cm 71x50
96849[35]



GAETANO GANDOLFI (1734 -1802)
SANT'ANTONIO
OLIO SU TELA, cm 100x80
97868[3]



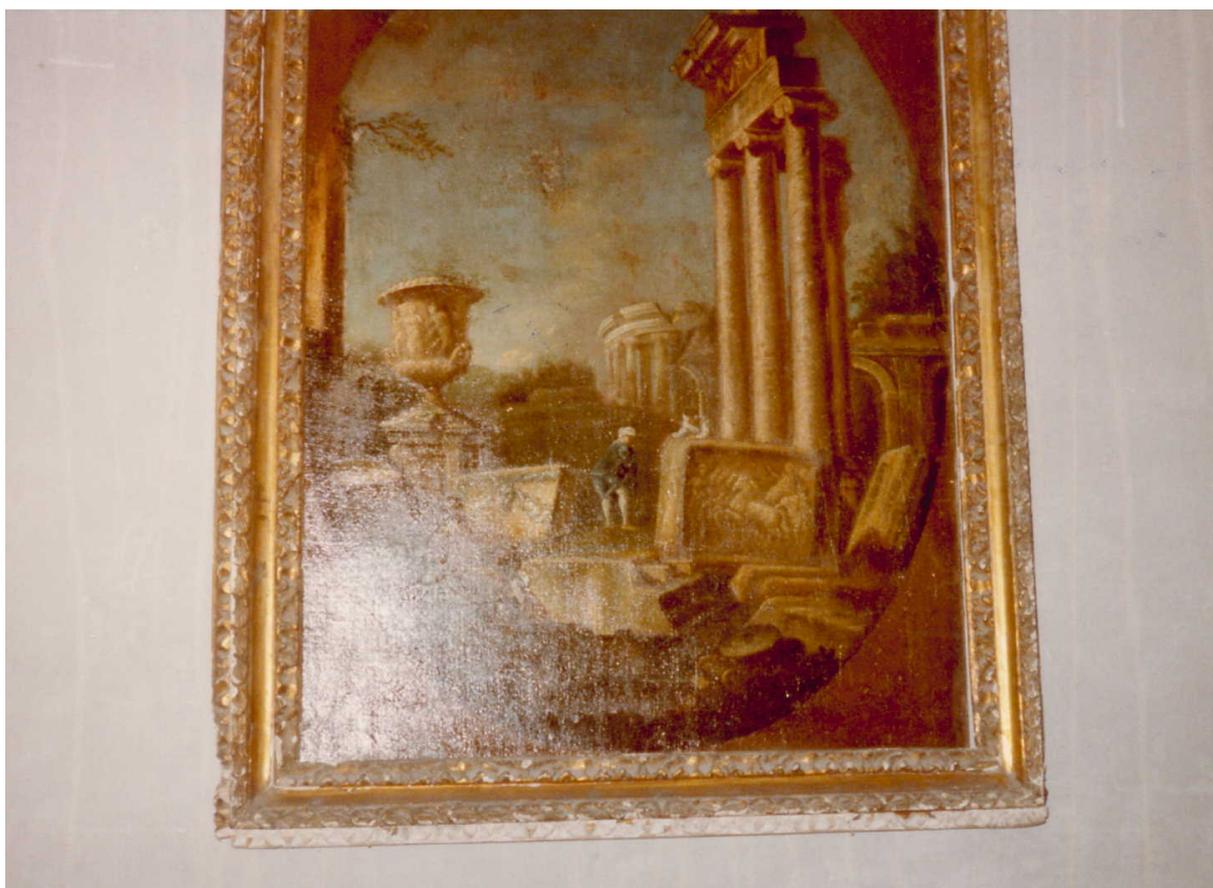
GAETANO GANDOLFI (1734-1802)
SANTO DOMENICANO
OLIO SU TELA, cm 100x80
97868[2]



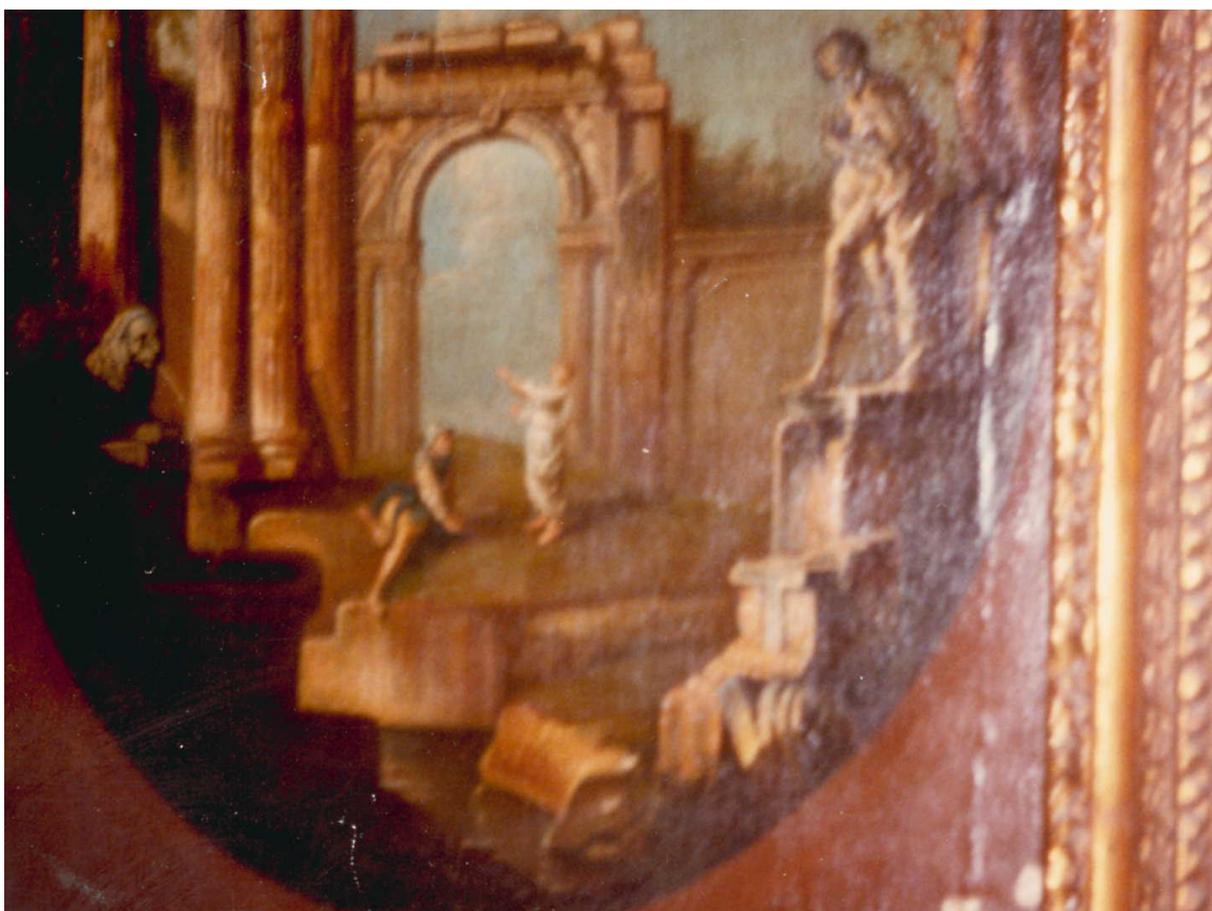
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768), SCUOLA
VENEZIA, LA CHIESA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO
OLIO SU TELA, cm 110x65
97511[2]



GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768), SCUOLA
VENEZIA, IL PONTE DELL'ARSENALE
OLIO SU TELA, cm 110x65
97511[1]



*GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), AMBITO
PAESAGGIO CON ROVINE
OLIO SU TELA, cm 100x74
99143[2]*



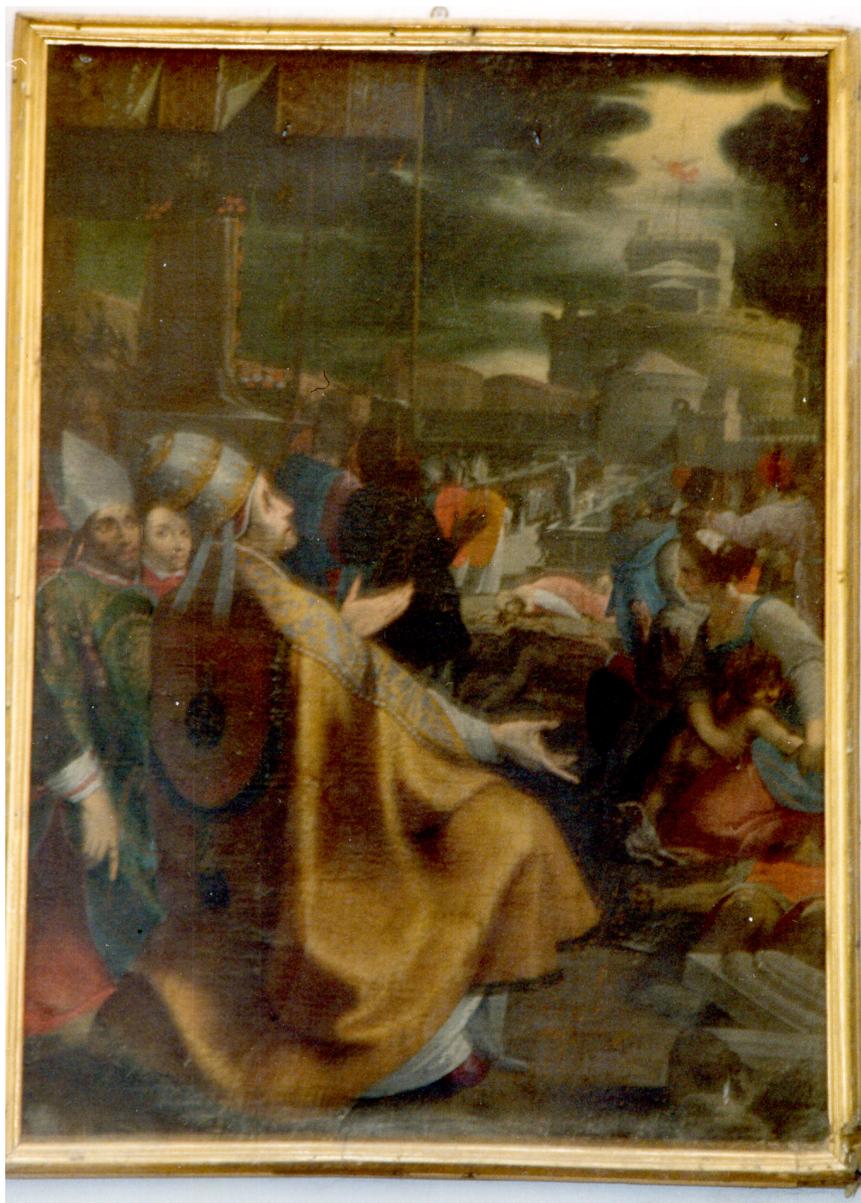
GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), *AMBITO
ROVINE ROMANE*
OLIO SU TELA, cm 100x70
99143[1]



JOSHUA REYNOLDS (1723 -1792)
RITRATTO DI RICHARD EDGECUMBE
OLIO SU TAVOLA, cm 25x20
98324[21]



MATTIA BATTINI (1666-1727)
L'INCONTRO DI LUIGI XIV CON SAN FRANCESCO DA PAOLA
OLIO SU TELA, cm 180x130
96390[1]



MATTIA BATTINI (1666-1727)
SAN GREGORIO ISTITUISCE LA PROCESSIONE A ROMA
OLIO SU TELA, cm 180x130
96390[2]



ANONIMO DEL XIX sec.
GESU' CADE LA PRIMA VOLTA
OLIO SU TELA
96849[19]



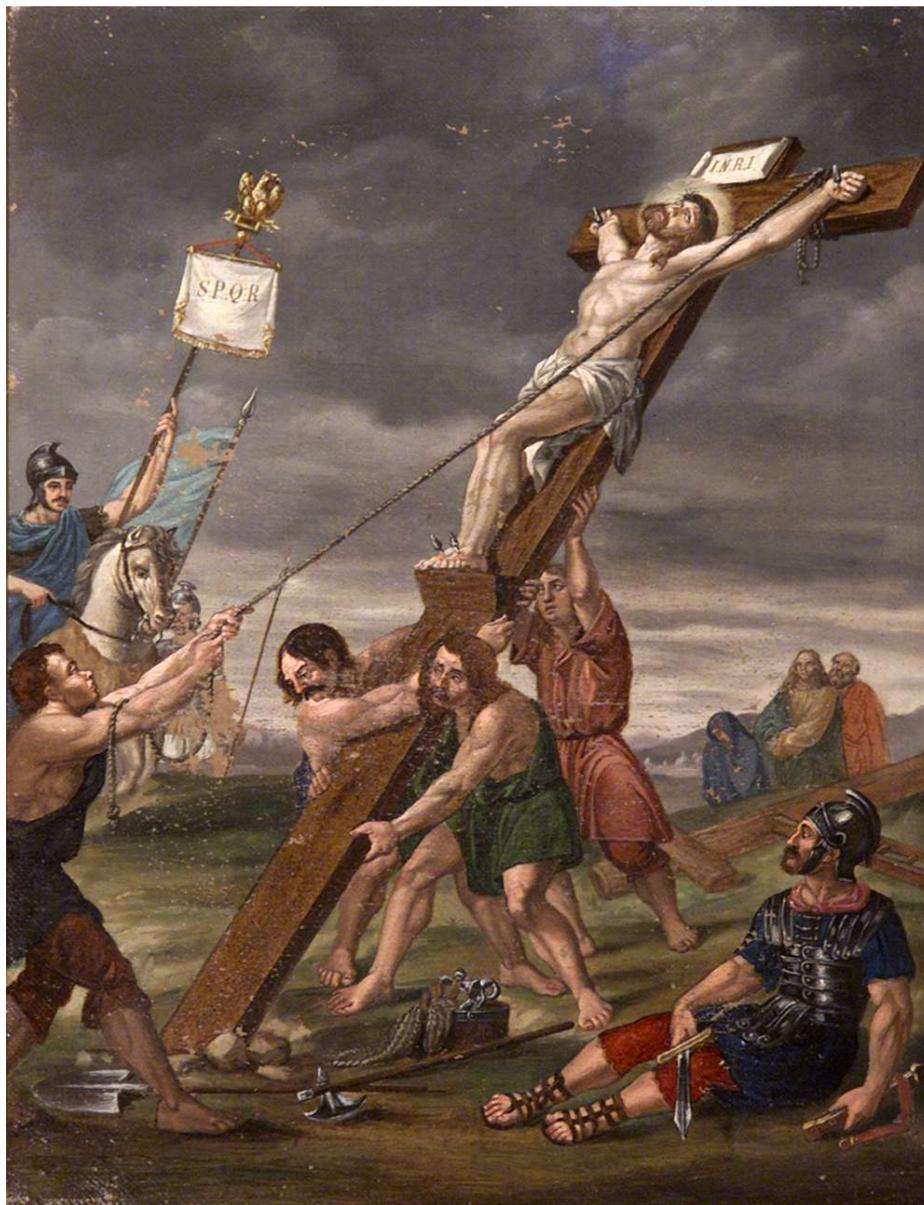
ANONIMO DEL XIX sec.
GESU' CADE LA PRIMA VOLTA
OLIO SU TELA
97651[1]



ANONIMO DEL XIX sec.
GESÙ CONDOTTO AL SEPOLCRO
OLIO SU TELA
97651[6]



ANONIMO DEL XIX sec.
GESU' AIUTATO DAL CIRENEO
OLIO SU TELA
97651[3]



ANONIMO DEL XIX sec.
GESU' ISSATO SULLA CROCE
OLIO SU TELA
97651[5]



*ANONIMO DEL XIX sec.
GESU' SPOGLIATO DELLE VESTI
OLIO SU TELA
97651[4]*



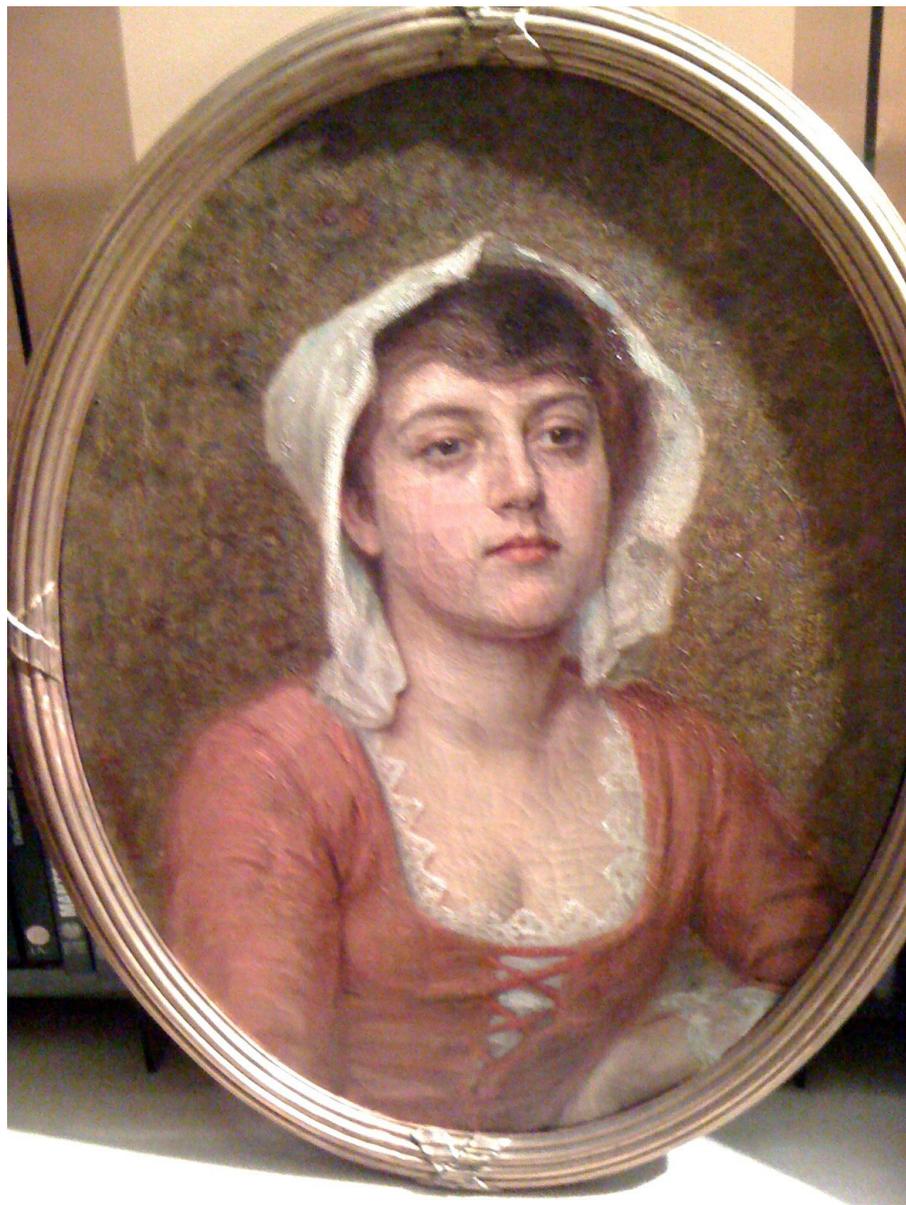
ANONIMO DEL XIX sec.
GESU' INCONTRA LA MADRE
OLIO SU TELA
97651[2]



ANONIMO DEL XIX sec.
CROCISSIONE
OLIO SU TELA
97651[7]



ANONIMO DEL XIX sec.
MADONNA CON BAMBINO E LE SANTE LIBERATA E FAUSTINA
OLIO SU TELA, cm 180x135
98528[1]



*ANONIMO DEL XIX sec.
RITRATTO DI GIOVINETTA
OLIO SU TELA, cm 60x40
98580[2]*



*ANONIMO DEL XIX sec.
SACRO CUORE DI GESU'
OLIO SU TELA, cm 100x60
97558[1]*



ANONIMO DEL XIX sec.
SCENA PASTORALE
OLIO SU TELA
96849[40]



ANONIMO DEL XIX sec.
SCENA PASTORALE
OLIO SU TELA
96849[41]



ERNST SCHWEINFURTH (1818-1877)
BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA
OLIO SU TELA, cm 30x20
97370[5]



ERNST SCHWEINFURTH (1818-1877)
CONVOGLIO LANCIATO AL GALOPPO
OLIO SU TELA, cm 30x20
97370[6]



GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)
FIORI ADAGIATI SU UN PIANO
OLIO SU TAVOLA, cm 60x29
98916[1]



JEAN BAPTISTE ANTOINE GUILLEMET (1841-1918)
LA BAIÀ DI MORSALINE
OLIO SU TELA, cm 80x70
100376[1]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



SCULTURA
sculpture



ANONIMO DEL XVI sec.
ECCE HOMO
LEGNO, cm 63x42x31
99388[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
MADDALENA PENITENTE
ALTORILIEVO IN LEGNO, cm 20x14
96849[21]



VINCENZO BARONCINI (ATTIVO IN LOMBARDIA NEL XVIII sec.)
PUTTO
MARMO, cm 20x16
97904[2]



VINCENZO BARONCINI (ATTIVO IN LOMBARDIA NEL XVIII sec.)
PUTTO
MARMO, cm 22x20
97904[1]



ANONIMO DEL XX sec.
BAMBINELLO BENEDICENTE
LEGNO, cm 45
96165[1]



VASELLAME
crockery



ANONIMO DEL XVI sec.
ALBARELLO
MAIOLICA
97735[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
ZUPPIERA
CERAMICA
96849[48]



*ANONIMO DEL XIX sec.
VASO CON PROFILO CENTRALE DI PAPA PIO VII
MAIOLICA, cm 47x35
99250[1]*



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



ARCHEOLOGIA *archaeology*

p. 9

V sec. a.C. - KANTHAROS GIANIFORME ATTICO CONFIGURATO A VOLTO FEMMINILE	p. 10
I - III sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE - PROTOME LEONINA	p. 11
I sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE - STATUA DI GIOVANE	p. 12
II sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE - ALTORILIEVO CON PROCESSIONE AL TEMPIO DI VESTA	p. 13
II sec. d.C. - ARTE ROMANA IMPERIALE - BUSTO DELL'IMPERATORE PERTINACE (193 d.C.)	p. 14

EBANISTERIA *woodwork*

p. 15

ANONIMO DEL XVIII sec. - COMO' STILE LUIGI XV	p. 16
ANONIMO DEL XVIII sec. - RIBALTA	p. 17
ANONIMO DEL XVIII sec. - RIBALTA	p. 18
ANONIMO DEL XVIII - XIX sec. - RIBALTA IMPIALLACCIATA A TRE CASSETTI	p. 19
ANONIMO DEL XVIII sec. - SCRITTOIO	p. 20

OGGETTI CHIESASTICI *ecclesiastic objects*

p. 21

ANONIMO DEL XVIII sec. - CROCE ASTILE	p. 22
ANONIMO DEL XVIII sec. - OSTENSORIO CESELLATO E SBALZATO	p. 23
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO	p. 24
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO	p. 25
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO DORATO A URNA	p. 26
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO DORATO A FORMA DI URNA, DUE ANGIOLETTI ALLE ESTREMITA'	p. 27
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO DORATO A FORMA DI URNA SORMONTATO DA UNA CROCE	p. 28
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO DORATO CON QUATTRO TECHE A LUCE OVALE	p. 29
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO A FORMA DI PISSIDE, COPPA A CINQUE LUCI OVALI	p. 30

PITTURA *painting*

p. 31

ANONIMO DEL XVI sec. - CROCIFISSIONE	p. 32
ANONIMO DEL XVI sec. - LA RESURREZIONE	p. 33
ANONIMO DEL XVI sec. - SACRA FAMIGLIA CON SANTA ELISABETTA	p. 34
ALESSANDRO SALUCCI (1590-1660), ATTRIBUITO - PAESAGGIO ARCHITETTONICO CON PORTO SULLO SFONDO	p. 35
FRANS POURBUS DETTO IL GIOVANE (1569-1622), ATTRIBUITO - RITRATTO DI NOBILDONNA CON LA FIGLIA	p. 36
HENDRICK JANSZ TER BRUGGHEN (1588-1629) - SUONATORE DI FLAUTO	p. 37
MARCELLO VENUSTI (1512-1515-1579) - CROCIFISSIONE CON DOLENTI	p. 38
ANONIMO DEL XVII sec. - CRISTO IN CROCE E SANTI GIROLAMO, ANTONIO ABATE E FRANCESCO	p. 39
ANONIMO DEL XVII sec. - GESU' BAMBINO E SAN GIOVANNINO	p. 40
ANONIMO DEL XVII sec. - LA CENA IN EMMAUS	p. 41
ANONIMO DEL XVII sec. - L'ADORAZIONE DEI PASTORI	p. 42
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO DORMIENTE E UNA SANTA	p. 43
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO	p. 44
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANTONIO ABATE	p. 45
ANONIMO DEL XVII sec. - PRESENTAZIONE AL TEMPIO DELLA VERGINE MARIA	p. 46
ANONIMO DEL XVII sec. - RITRATTO D'UOMO CON LANTERNA	p. 47
ANONIMO DEL XVII sec. - IL RITROVAMENTO DELLA COPPA D'ARGENTO NEL SACCO DI BENIAMINO	p. 48
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO	p. 49
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN BARTOLOMEO	p. 50
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIOVANNI BATTISTA	p. 51
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIROLAMO	p. 52
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIROLAMO	p. 53
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN SEBASTIANO	p. 54
ABRAHAM JACOBSZ LAMBERTSZ VAN DEN TEMPEL (1622-1672) - RITRATTO DI PRINCIPESSA	p. 55
CIRO FERRI (1634 - 1689) - MOSE' SALVATO DALLE ACQUE	p. 56
FAUSTINO BOCCHI (1659 - 1742), CERCHIA - BAMBOCCIANTI CON VIOLINO	p. 57
FAUSTINO BOCCHI (1659 - 1742), CERCHIA - BAMBOCCIANTI CON ZUCCHE	p. 58
GIOVANNI BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), ATTRIBUITO - NATURA MORTA	p. 59



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



GIOVANNI BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), ATTRIBUITO - NATURA MORTA	p. 60
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO GUERCINO (1591 - 1666). SCUOLA - MADONNA DELLA PAPPÀ	p. 61
SCIPIONE COMPAGNO (1624-1680) - IL MARTIRIO DI SANT'ORSOLA E DELLE SANTE VERGINI	p. 62
ANONIMO DEL XVIII sec. - ANGELO CUSTODE	p. 63
ANONIMO DEL XVIII - XIX sec. - COMPIANTO SUL CRISTO MORTO	p. 64
ANONIMO DEL XVIII sec. - CROCIFISSIONE	p. 65
ANONIMO DEL XVIII sec. - CROCIFISSIONE CON DOLENTI	p. 66
ANONIMO DEL XVIII sec. - LA PREDICA DEL BATTISTA	p. 67
ANONIMO DEL XVIII sec. - MADONNA CON BAMBINO ANGELI E SANTI	p. 68
ANONIMO DEL XVIII sec. - PAESAGGIO ARCHITETTONICO CON FIGURE	p. 69
ANONIMO DEL XVIII sec. - PAESAGGIO PORTUALE CON VELIERI E PESCATORI	p. 70
ANONIMO DEL XVIII sec. - RITRATTO FEMMINILE	p. 71
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN GIOVANNI EVANGELISTA	p. 72
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN GIOVANNI NEPOMUCENO	p. 73
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN LUCA EVANGELISTA	p. 74
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - SAN LUIGI GONZAGA AL COSPETTO DELLA VERGINE	p. 75
ANONIMO DEL XVIII sec. - SCENA PASTORALE	p. 76
GAETANO GANDOLFI (1734 -1802) - SANT'ANTONIO	p. 77
GAETANO GANDOLFI (1734-1802) - SANTO DOMENICANO	p. 78
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768), SCUOLA - VENEZIA, LA CHIESA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO	p. 79
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768), SCUOLA - VENEZIA, IL PONTE DELL'ARSENALE	p. 80
GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), AMBITO - PAESAGGIO CON ROVINE	p. 81
GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), AMBITO - ROVINE ROMANE	p. 82
JOSHUA REYNOLDS (1723 -1792) - RITRATTO DI RICHARD EDGEUMBE	p. 83
MATTIA BATTINI (1666-1727) - L'INCONTRO DI LUIGI XIV CON SAN FRANCESCO DA PAOLA	p. 84
MATTIA BATTINI (1666-1727) - SAN GREGORIO ISTITUISCE LA PROCESSIONE A ROMA	p. 85
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' CADE LA PRIMA VOLTA	p. 86
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' CADE LA PRIMA VOLTA	p. 87
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' CONDOTTO AL SEPOLCRO	p. 88
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' AIUTATO DAL CIRENEO	p. 89
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' ISSATO SULLA CROCE	p. 90
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' SPOGLIATO DELLE VESTI	p. 91
ANONIMO DEL XIX sec. - GESU' INCONTRA LA MADRE	p. 92
ANONIMO DEL XIX sec. - CROCIFISSIONE	p. 93
ANONIMO DEL XIX sec. - MADONNA CON BAMBINO E LE SANTE LIBERATA E FAUSTINA	p. 94
ANONIMO DEL XIX sec. - RITRATTO DI GIOVINETTA	p. 95
ANONIMO DEL XIX sec. - SACRO CUORE DI GESU'	p. 96
ANONIMO DEL XIX sec. - SCENA PASTORALE	p. 97
ANONIMO DEL XIX sec. - SCENA PASTORALE	p. 98
ERNST SCHWEINFURTH (1818-1877) - BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA	p. 99
ERNST SCHWEINFURTH (1818-1877) - CONVOGLIO LANCIATO AL GALOPPO	p. 100
GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942) - FIORI ADAGIATI SU UN PIANO	p. 101
JEAN BAPTISTE ANTOINE GUILLEMET (1841-1918) - LA BAIÀ DI MORSALINE	p. 102

SCULTURA sculpture

p.103

ANONIMO DEL XVI sec. - ECCE HOMO	p. 104
ANONIMO DEL XVIII sec. - MADDALENA PENITENTE	p. 105
VINCENZO BARONCINI (ATTIVO IN LOMBARDIA NEL XVIII sec.) - PUTTO	p. 106
VINCENZO BARONCINI (ATTIVO IN LOMBARDIA NEL XVIII sec.) - PUTTO	p. 107
ANONIMO DEL XX sec. - BAMBINELLO BENEDICENTE	p. 108

VASELLAME crockery

p.109

ANONIMO DEL XVI sec. - ALBARELLO	p. 110
ANONIMO DEL XVIII sec. - ZUPPIERA	p. 111
ANONIMO DEL XIX sec. - VASO CON PROFILO CENTRALE DI PAPA PIO VII	p. 112



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

DANIEL VERTANGEN (1598-1684) - NINFE E SATIRI DANZANTI (12, p. 57);
PAOLO CALIARI DETTO VERONESE (1528-1588), ATTRIBUITO - IL BATTESIMO DI CRISTO (15, p. 95);
HERMANN DAVID SALOMON CORRODI (1844-1905) - PASCOLO SUL TEVERE (16, p. 130);
BERNARDINO FUNGAI (1460-1516), ATTRIBUITO - SAN SEBASTIANO (17, p. 58);
BERNARDINO FUNGAI (1460-1516), ATTRIBUITO - SANTA CATERINA DA SIENA (17, p. 60);
PIER FRANCESCO CITTADINI, SCUOLA DEL - NATURA MORTA (18, p. 189);
ANONIMO DEL XIX sec. - STATUINE DI PRESEPE (18, p. 320);
ANONIMO DEL XVIII sec. (20, p. 196);
ANONIMO DEL XVI - XVII sec. - DIANA E ATTEONE (22, p. 75);
JUSEPE DE RIBERA DETTO LO SPAGNOLETTA (1588-1656), ATTRIBUITO - IL MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO (22, p. 94);
DE HEUSCH (1657 - 1701) JACOB, ATTRIBUITO XVII - XVIII sec. - PAESAGGIO MARINO (22, p. 150);
ANONIMO DEL XVII sec. (22, p. 239);
ANONIMO DEL XVIII sec. - EVA TENTATA DAL SERPENTE (22, p. 241);
ANONIMO, ATTRIBUITO XVI sec. - SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO (24, p. 97);
BERNARDO STROZZI DETTO "IL CAPPUCCINO" O "IL PRETE GENOVESE" (1581-1644) - SAN FRANCESCO D'ASSISI (25, p. 114);
GIROLAMO INDUNO (1827-1890) - BATTAGLIA RISORGIMENTALE (26, p. 97);
NICOLAS DE LARGILLIERE (1656-1746), ATTRIBUITO - LUIGI XIV CON LA FAMIGLIA IN INTERNO (29, p. 93);
VITTORIO AMEDEO GAETANO CIGNAROLI (1730-1800) - RITROVAMENTO DI MOSE' (29, p. 96);
ANONIMO DEL XVII sec. - VASO DI FIORI (30, p. 64);
ANONIMO DEL XVIII sec. - COMPOSIZIONE FLOREALE CON TULIPANI E GAROFANI (30, p. 73);
ANONIMO DEL XVIII sec. - VASO DI FIORI (30, p. 74);
I sec. a.C. - BRUTO e LUCIO SESTIO (43-42), DENARIO - D/ L SESTI PRO Q - Busto della Libertà a d. (31, p. 13);
I sec. a.C. - POMPEO MAGNO e M. POBLICIUS (46-45), DENARIO - D/ M POBLICI LEG PRO PR - Testa elmata di Roma a d. (31, p. 14);
I sec. a.C. - L. MARC. CENSORINUS, P. CREPUSIUS, C. LIMETANUS (82), DENARIO - D/ L CENSORIN - Testa di Venere a d. (31, p. 15);
ANONIMO DEL XVIII sec. - TRUMEAU (31, p. 24);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00142 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza sulle Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
70100 Bari
tel. 071.201322
e-mail: tpcannu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia, Basilicata e Molise**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70100 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40100 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Colle Triglio, 4
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza su Toscana e Umbria**

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A
50124 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8
16128 Genova
tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20052 Monza
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmznu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80100 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari
con competenza sulla Sardegna**

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3
07100 Sassari
tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54
e-mail: tpcssnu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino
Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
40124 Venezia
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475
e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia
40124 Siracusa
tel. +39 0931 46.34.18
e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

