## Arte in ostaggio Art in hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate Stolen Artworks Bulletin

N° 31



# Arte in ostaggio Art in hostage

## Bollettino delle opere d'arte trafugate Stolen Artworks Bulletin

N° 31





### **Prefazione**

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito www.carabinieri.it.

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale





## **Preface**

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have pubblished a Bullettin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website www.carabinieri.it.

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeaded by the italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage





## Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.





## How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating cooperation between the organizations dedicated to saveguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data ara supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fining its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimentions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.





## Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

## Important notice

The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cutural Assests and Activities, are ready at all times to give full and carefull attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.

Within the framework of the above objectives, any usefull information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various italian towns.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69

e-mail: tpc@carabinieri.it

sito Internet: www.carabinieri.it

Pronto intervento Carabinieri: tel. 112





ARCHEOLOGIA archaeology







VI sec. a.C. SKYPHOS ATTICO A FIGURE NERE ARGILLA, cm 7 94144[1]







IV sec. a.C. - FILIPPO II MACEDONIA, STATERE D/ ANEPIGRAFE - Testa di Apollo a d. R/ PHILIPPOU - Biga a d. 94014[2]







III sec. a.C. - TARANTO (272-235), NOMOS D/ AGAQARXOS - Giovane a cavallo a d. R/ TARAS - Taras su delfino con kantharos e cornnucopia 91583[1]







I sec. a.C. - BRUTO e LUCIO SESTIO (43-42), DENARIO D/L SESTI PRO Q - Busto della Libertà a d. R/Q CAEPIO BRVTVS PRO COS - Tripode tra ascia e simpulum 94296[4]







I sec. a.C. - POMPEO MAGNO e M. POBLICIUS (46-45), DENARIO D/ M POBLICI LEG PRO PR - Testa elmata di Roma a d. R/ CN MAGNVS IMP - Pompeo riceve palma dalla Baetica 94296[3]







I sec. a.C. - L. MARC. CENSORINUS, P. CREPUSIUS, C. LIMETANUS (82), DENARIO D/L CENSORIN - Testa di Venere a d. R/P CREPVSI C LIMETAN - Venere su biga a d. 94296[1]







I sec. d.C. - SCULTURA ROMANA TESTA DI VESPASIANO MARMO 94261[1]







I sec. d.C. - ARTE ROMANA PAVIMENTO IN OPUS SECTILE MARMI POLICROMI 94475[1]







IV sec. d.C. - MAGNENZIO (350-351), SOLIDO - ZECCA DI TREVIRI D/ IM CAE MAGNENTIVS AVG - Busto drappeggiato a d. R/ VICTORIA AVG LIB ROMANOR, in esergo TR - Vittoria e Libertas accanto a trofeo 94014[1]





# **EBANISTERIA** woodwork







ANONIMO DEL XVII sec. CHERUBINO PANNELLO LIGNEO DORATO E POLICROMATO, cm 34x19 93992[2]







ANONIMO DEL XVII sec. VOLTO DI PUTTO PANNELLO LIGNEO DORATO E POLICROMATO, cm 34x19 93992[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. STIPO LEGNO, cm 60x50x45 92453[3]







ANONIMO DEL XVIII sec. SCRITTOIO NOCE 92749[2]







ANONIMO DEL XVIII sec. TRUMEAU LEGNO DI NOCE, cm 170x100x40 96042[2]







ANONIMO DEL XVIII sec. TRUMEAU RADICA DI NOCE, cm 267x162x70 94535[2]







ANONIMO DEL XVIII sec. RIBALTA RADICA DI NOCE 92816[1]





## **OGGETTI CHIESASTICI**

ecclesiatic objects







ANONIMO DEL XVIII sec. BUSTO RELIQUIARIO DI SAN MARCELLINO LEGNO, cm 75x38 94861[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. RELIQUIARIO RAME, cm 58x21x17 92412[2]







ANONIMO DEL XVIII sec. PISSIDE RAME, cm 27x12 92412[4]







ANONIMO DEL XVIII sec. RELIQUIARIO ARGENTO, cm 43x21 92969[19]







ANONIMO DEL XVIII sec. TABERNACOLO ARCHITETTONICO LEGNO, cm 100x80x60 94270[1]



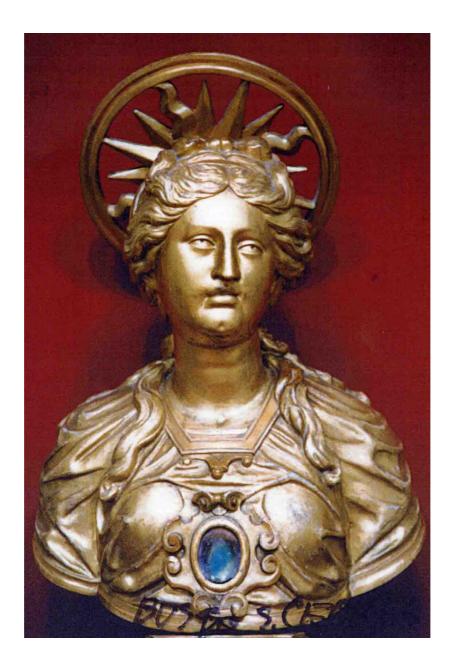




ANONIMO DEL XIX sec. RELIQUIARIO LEGNO DORATO, cm 120x47x35 96495[9]







ANONIMO DEL XVIII sec. BUSTO RELIQUIARIO DI SANTA CECILIA LEGNO INTAGLIATO E DORATO, cm 55 92320[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. CROCIFISSO ARGENTO, cm 103x47 92412[3]







ANONIMO DEL XIX sec. CROCE RELIQUIARIO LEGNO DORATO, cm 39x19 92969[12]

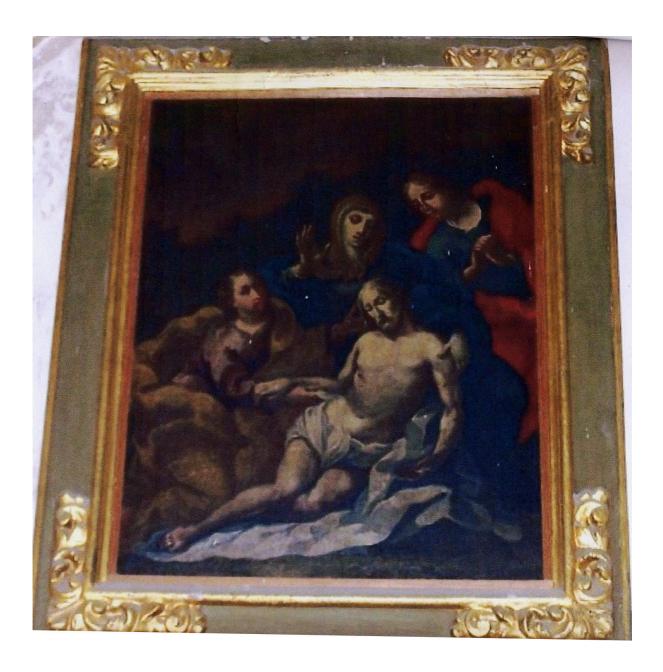




**PITTURA** painting







JACOPO VIGNALI (1592-1664), ATTRIBUITO COMPIANTO SUL CRISTO MORTO OLIO SU TELA 93399[1]







ALESSANDRO TURCHI DETTO L'ORBETTO (1578-1649) MADONNA COL BAMBINO TRA I SANTI FRANCESCO E GIOVANNINO OLIO SU LAVAGNA, cm 40x32 92795[2]







ANNIBALE CARRACCI (1560-1609), ATTRIBUITO PAN E SIRINGA cm 113x77 95748[3]







GIOVANNI BAGLIONE (1566-1644), ATTRIBUITO I SANTI PIETRO E PAOLO TELA 93506[2]



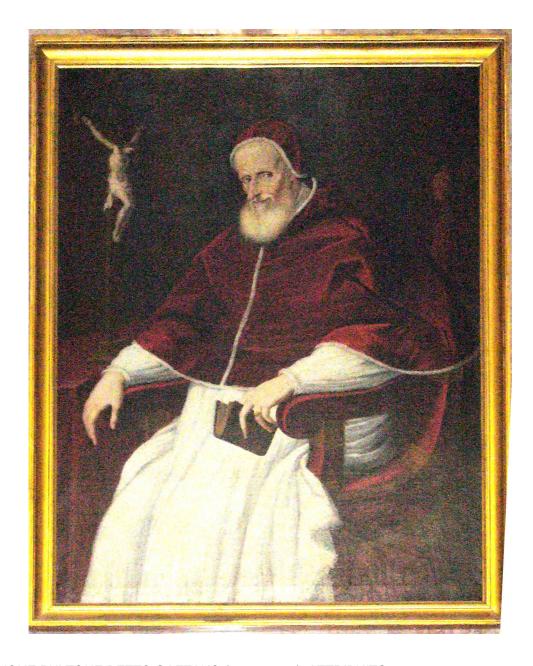




GIULIO CESARE PROCACCINI (1574-1625), ATTRIBUITO SANT'AGATA OLIO SU TELA, cm 73x60 95748[2]







SCIPIONE PULZONE DETTO GAETANO (1550 -1598), ATTRIBUITO SAN PIO V OLIO SU TELA, cm 180x140 93882[1]







ANONIMO DEL XVII sec. NATURA MORTA OLIO SU TELA, cm 62x48 96309[2]







ANDREA SCACCIATI (1642-1710) FIORI OLIO SU TELA, cm 66x59 96309[1]







BARTOLOMEO BIMBI (1648-1730), ATTRIBUITO VASO DI FIORI OLIO SU TELA, cm 74x58 96309[3]







FRANZ WERNER VON TAMM DETTO MONSÙ DAPRAIT (1658-1724), ATTRIBUITO VASO DI FIORI OLIO SU TELA, cm 74x61 96309[8]







GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), SEGUACE PAESAGGIO ARCHITETTONICO CON ORATORE E FIGURE OLIO SU TELA, cm 29x23 94650[2]







GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), AMBITO PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE OLIO SU TELA, cm 27x18 94650[1]







GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), AMBITO FIGURE TRA ROVINE OLIO SU TELA, cm 60x49 94650[4]







GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), AMBITO PAESAGGIO CON ROVINE FIGURE E ANIMALI OLIO SU TELA, cm 27x20 94650[3]







GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765), SEGUACE CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 123x86 94650[5]







HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO MONSÙ STUDIO (1683-1763), AMBITO CAMPAGNA ROMANA OLIO SU TELA, cm 50x40 94650[9]







JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO SCENA DI BATTAGLIA OLIO SU TELA, cm 100x80 94651[7]







JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO SCENA DI BATTAGLIA OLIO SU TELA, cm 100x70 94651[6]







JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), SEGUACE PAESAGGIO CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 40x30 94650[16]







JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO PAESAGGIO CON EDIFICI PASTORI ED ARMENTI OLIO SU TELA, cm 49x38 94650[12]



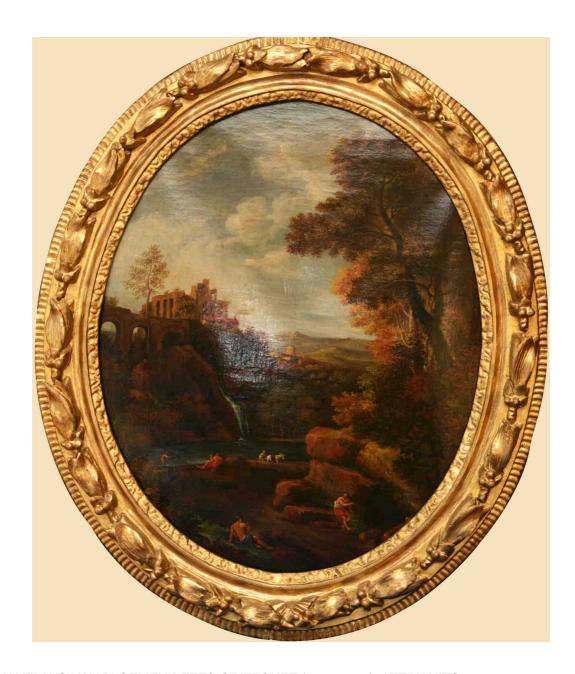




JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA LAZIALE OLIO SU TELA, cm 74x40 94650[13]







JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA LAZIALE OLIO SU TELA, cm 72,6x39,5 94650[14]







JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), AMBITO PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI IN SOSTA OLIO SU TELA, cm 65x40 94650[11]







JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), SEGUACE PAESAGGIO DI FANTASIA CON VEDUTA DEL COLOSSEO OLIO SU TELA, cm 55x40 94650[15]







JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO VEDUTA DEL COLOSSEO CON VIANDANTI IN SOSTA OLIO SU TELA, cm 120x80 94650[10]







JAN ROOS (1591-1638), ATTRIBUITO SCENA PASTORALE OLIO SU TELA, cm 78x50 95976[12]







LUIGI GARZI (1638-1721) POLIFEMO E GALATEA OLIO SU TELA, cm 48x22 95976[19]







MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673) CANESTRA DI ROSE OLIO SU TELA, cm 100x75 94434[2]







MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673) NATURA MORTA OLIO SU TELA, cm 37.5x24.5 96309[7]







MASSIMO STANZIONE (1585 CA.-1658 CA.), ATTRIBUITO GIUDIZIO DI PARIDE OLIO SU TELA, cm 168x125 92736[1]



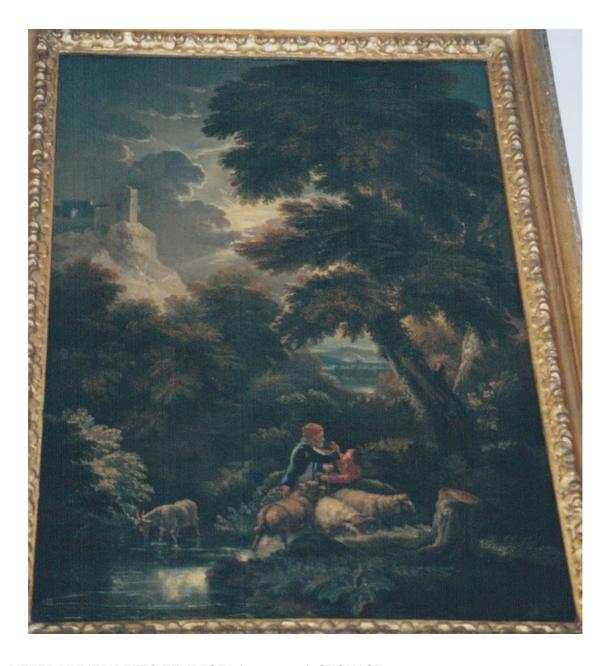




MATTIA PRETI DETTO CAVALIER CALABRESE (1613-1699) I QUATTRO PADRI DELLA CHIESA OLIO SU TELA, cm 142x97 93506[1]







PIETER MULIER DETTO TEMPESTA (1637-1701), SEGUACE PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI OLIO SU TELA, cm 49x34.5 96309[4]







PIETER VAN BLOEMEN (1657-1720), ATTRIBUITO SCENA CAMPESTRE CON FIGURE E CAVALLI OLIO SU TELA, cm 56x43 96309[6]







PIETER VAN BLOEMEN (1657-1720), ATTRIBUITO PAESAGGIO CON CAVALLI E CAVALIERI OLIO SU TELA, cm 60x44.7 96309[5]



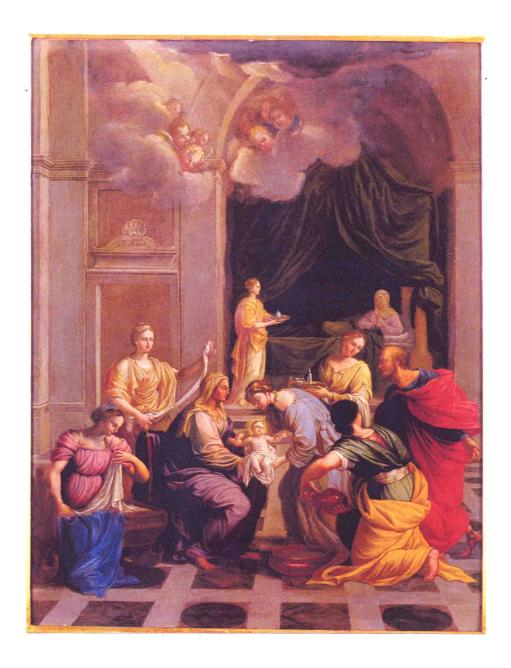




PIETRO DEL PO (1610-1692) MARINA DI CAPRI 94422[1]



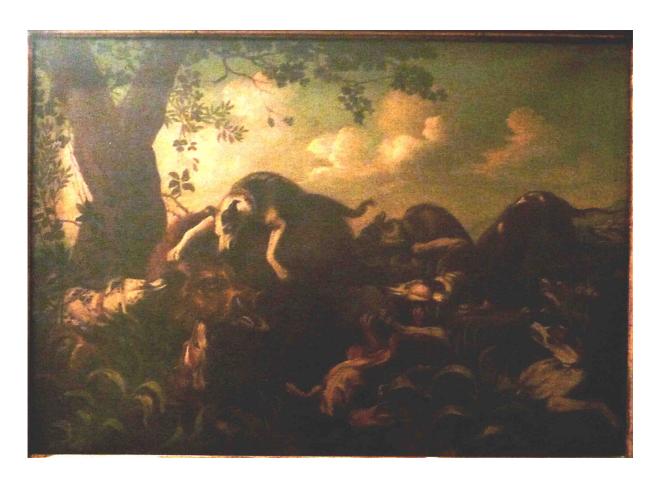




PIETRO DEL PO (1610-1692) NATIVITÀ DI MARIA 94422[2]







ANONIMO FIAMMINGO DEL XVIII sec. CINGHIALE ATTACCATO DA UNA MUTA DI CANI OLIO SU TELA, cm 121x86 94650[57]







ANONIMO DEL XVIII sec. COLAZIONE SULL'ERBA OLIO SU TELA, cm 38x26 94650[47]







ANONIMO DEL XVIII sec. IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE OLIO SU TELA, cm 119x86 94611[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE OLIO SU TAVOLA, cm 20x13 94650[32]







ANONIMO DEL XVIII sec. CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE OLIO SU TAVOLA, cm 27.5x14.5 94650[34]







ANONIMO DEL XVIII sec. LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO OLIO SU TELA, cm 187x132 93645[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. SCENA DI CACCIA AL CERVO OLIO SU TELA, cm 90x70 96042[5]







ANONIMO DEL XVIII sec. SCENA DI CACCIA AL CERVO OLIO SU TELA, cm 90x70 96042[4]







ANONIMO DEL XIX - XX sec. VEDUTA DEL CASTELLO DI SANT'ALESSIO OLIO SU RAME, cm 60x50 94650[41]







ANONIMO DEL XVIII sec. CAPRICCIO ARCHITETTONICO OLIO SU TAVOLA, cm 20x14 94650[31]







ANONIMO DEL XIX sec. PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 55x40 94650[50]







ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO PAESAGGIO CON FIGURE E ANIMALI OLIO SU TELA, cm 80x60 95976[9]



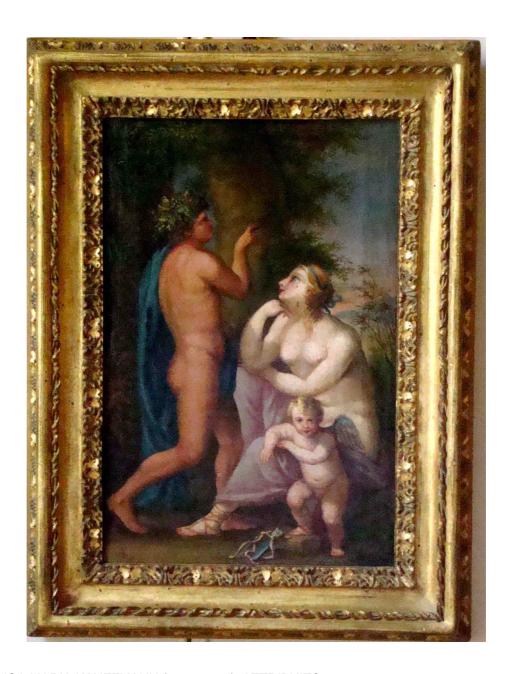




ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO ROVINE CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 26x16.5 94650[7]







ANGELICA MARIA KAUFFMANN (1741-1807), ATTRIBUITO BACCO E ARIANNA OLIO SU TELA, cm 37x24 94650[30]







FRANCESCO ZUCCARELLI (1702-1778), ATTRIBUITO SOSTA DURANTE LA CACCIA OLIO SU TELA, cm 40x27 94650[19]



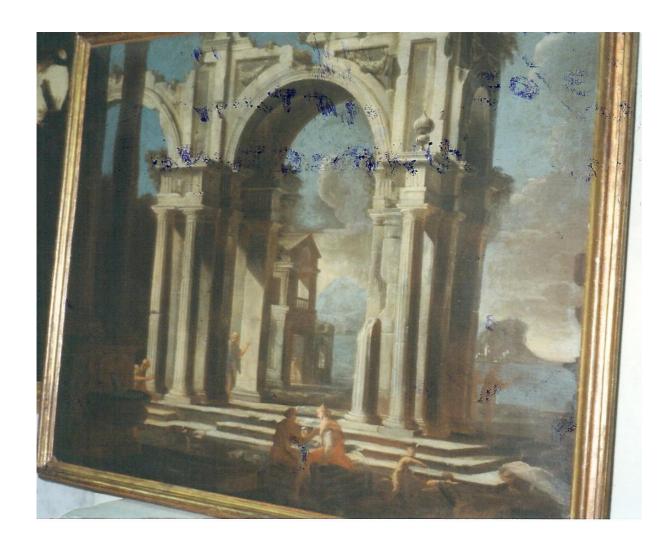




FRANCISCO JOSE' DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828), SEGUACE RITRATTO FEMMINILE OLIO SU TELA, cm 82x66 93750[3]







GENNARO GRECO DETTO MASCACOTTA (1667 -1714), ATTRIBUITO CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 110x80 96042[1]



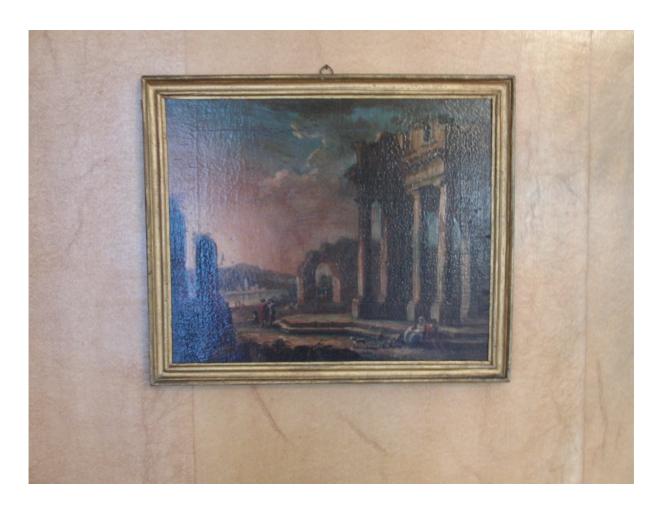




GIANDOMENICO CIGNAROLI (1722-1793), ATTRIBUITO PAESAGGIO CON ROVINE OLIO SU TELA, cm 60x48 94651[3]







GIANDOMENICO CIGNAROLI (1722-1793), ATTRIBUITO PAESAGGIO CON ROVINE AL TRAMONTO OLIO SU TELA, cm 42x36 94651[4]







GUIDO RENI, COPIA DEL XVIII sec. L'AURORA OLIO SU TELA, cm 235x118 94862[1]







JACOPO CESTARO (1718-1778), ATTRIBUITO L'ADORAZIONE DEI PASTORI OLIO SU TELA, cm 140x80 95753[1]







JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO BATTAGLIA OLIO SU TELA, cm 44.5x36 94650[46]







JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO BATTAGLIA OLIO SU TELA, cm 55.5x43.5 94650[45]



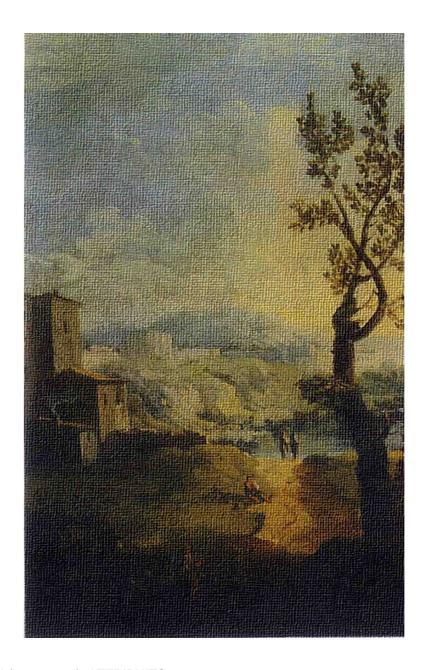




LUIGI GARZI (1638-1721) POLIFEMO SORPRENDE ACI E GALATEA OLIO SU TELA, cm 48x22 95976[30]



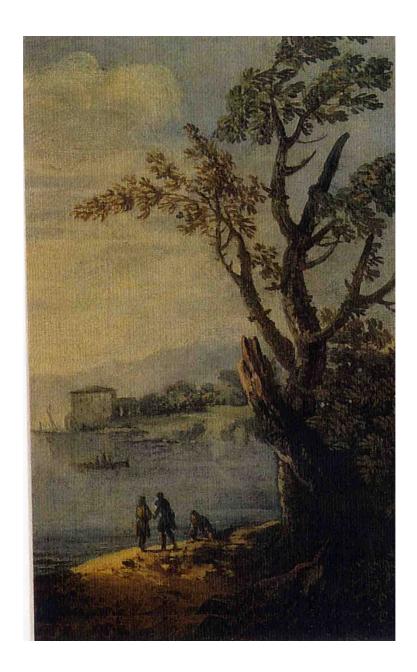




PAOLO ANESI (1697-1773), ATTRIBUITO PAESAGGIO OLIO SU TELA, cm 20x13 94650[18]



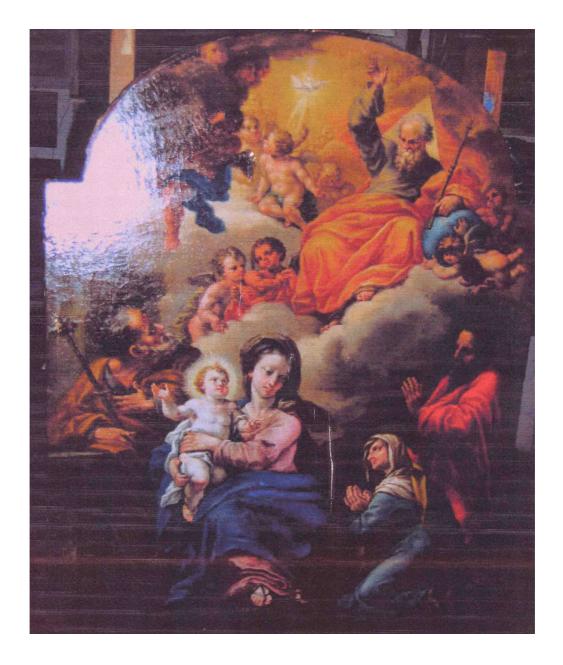




PAOLO ANESI (1697-1773), ATTRIBUITO PAESAGGIO CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 20x13 94650[17]







SEBASTIANO CONCA (1680-1764), AMBITO LA SACRA FAMIGLIA CON DIO IN TRONO OLIO SU TELA, cm 90x65 92112[1]







VIVIANO CODAZZI (1604-1670), ATTRIBUITO CAPRICCIO ARCHITETTONICO OLIO SU TELA, cm 120x75 96042[3]



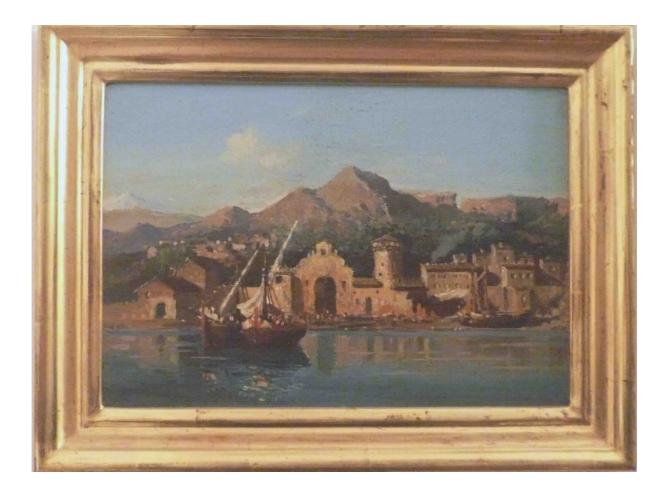




ALESSANDRO LA VOLPE (1820-1887), ATTRIBUITO PORTO DI SORRENTO OLIO SU TAVOLA, cm 33,5x22,5 94650[56]







ALESSANDRO LA VOLPE (1820-1887), ATTRIBUITO PORTO DI TAORMINA OLIO SU TAVOLA, cm 33,5x22,5 94650[55]







ANONIMO DEL XX sec. MADONNA DEI PRATI TEMPERA SU TELA, cm 100x90 95043[1]





SCULTURA sculpture







ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. PUTTO MARMO, cm 45 92287[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. CHERUBINO LEGNO, cm 17x11x5 95521[6]







ANONIMO DEL XIX sec. ANGELO LEGNO, cm 60 94034[2]



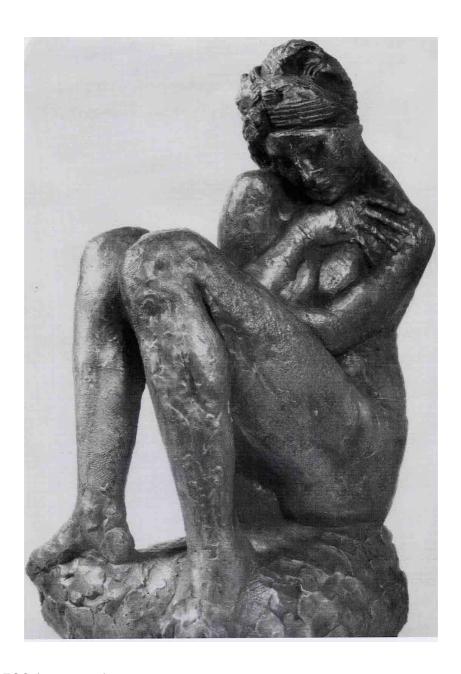




ANONIMO DEL XX sec. CHERUBINO LEGNO , cm 17x11x5 95521[5]







EMILIO GRECO (1913-1995) NUDO FEMMINILE BRONZO, cm 59x40 95035[1]







FRANCESCO MESSINA (1900-1995) STALLONE BRONZO, cm 74x42x42 95035[2]







GIACOMO MANZU' (1908-1991) VOLTO DI DONNA ORIENTALE BRONZO, cm 36 95035[3]





### INDICE DEGLI ARTISTI E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE

index of artists and working contexts





ARCHEOLOGIA	archaeology	p.	. 9
VI sec. a.C SKYPHOS AT	TICO A FIGURE NERE	р	. 10
IV sec. a.C FILIPPO II MA	CEDONIA, STATERE - D/ ANEPIGRAFE - Testa di Apollo a d.	р	. 11
III sec. a.C TARANTO (27	2-235), NOMOS - D/ AGAQARXOS - Giovane a cavallo a d.	p	. 12
I sec. a.C BRUTO e LUCIO	O SESTIO (43-42), DENARIO - D/ L SESTI PRO Q - Busto della Libertà a d.	р	. 13
I sec. a.C POMPEO MAGI	NO e M. POBLICIUS (46-45), DENARIO - D/ M POBLICI LEG PRO PR - Testa elmata di Roma a d.	р	). 14
I sec. a.C L. MARC. CENS	SORINUS, P. CREPUSIUS, C. LIMETANUS (82), DENARIO - D/ L CENSORIN - Testa di Venere a d.	р	). 15
I sec. d.C SCULTURA RO	MANA - TESTA DI VESPASIANO	p	. 16
I sec. d.C ARTE ROMANA	A - PAVIMENTO IN OPUS SECTILE	р	). 17
IV sec. d.C MAGNENZIO	(350-351), SOLIDO - ZECCA DI TREVIRI - D/ IM CAE MAGNENTIVS AVG - Busto drappeggiato a d.	р	). 18
EBANISTERIA	woodwork	p.	. 19
ANONIMO DEL XVII sec 0	CHERUBINO	р	. 20
ANONIMO DEL XVII sec \	/OLTO DI PUTTO	р	. 21
ANONIMO DEL XVIII sec	STIPO	p	. 22
ANONIMO DEL XVIII sec	SCRITTOIO	p	. 23
ANONIMO DEL XVIII sec	TRUMEAU	p	. 24
ANONIMO DEL XVIII sec	TRUMEAU	p	. 25
ANONIMO DEL XVIII sec	RIBALTA	р	. 26
OGGETTI CHIES	SASTICI ecclesiatic objects	p.	. 27
ANONIMO DEL XVIII sec	BUSTO RELIQUIARIO DI SAN MARCELLINO	р	. 28
ANONIMO DEL XVIII sec	RELIQUIARIO	p	. 29
ANONIMO DEL XVIII sec	PISSIDE	р	. 30
ANONIMO DEL XVIII sec	RELIQUIARIO	р	. 31
ANONIMO DEL XVIII sec	TABERNACOLO ARCHITETTONICO	р	. 32
ANONIMO DEL XIX sec R	ELIQUIARIO	р	. 33
ANONIMO DEL XVIII sec	BUSTO RELIQUIARIO DI SANTA CECILIA	р	. 34
ANONIMO DEL XVIII sec	CROCIFISSO	р	. 35
ANONIMO DEL XIX sec C	ROCE RELIQUIARIO	р	. 36
PITTURA pair	nting	p.	. 37
JACOPO VIGNALI (1592-16	64), ATTRIBUITO - COMPIANTO SUL CRISTO MORTO	р	. 38
ALESSANDRO TURCHI DE	TTO L'ORBETTO (1578-1649) - MADONNA COL BAMBINO TRA I SANTI FRANCESCO E GIOVANNINO	р	. 39
ANNIBALE CARRACCI (156	60-1609), ATTRIBUITO - PAN E SIRINGA	р	. 40
GIOVANNI BAGLIONE (156	6-1644), ATTRIBUITO - I SANTI PIETRO E PAOLO	p	. 41
GIULIO CESARE PROCACO	CINI (1574-1625), ATTRIBUITO - SANT'AGATA	р	. 42
SCIPIONE PULZONE DETT	TO GAETANO (1550 -1598), ATTRIBUITO - SAN PIO V	р	. 43
ANONIMO DEL XVII sec N	VATURA MORTA	p	. 44
ANDREA SCACCIATI (1642	-1710) - FIORI	р	. 45
BARTOLOMEO BIMBI (1648	8-1730), ATTRIBUITO - VASO DI FIORI	p	. 46
FRANZ WERNER VON TAN	MM DETTO MONSÙ DAPRAIT (1658-1724), ATTRIBUITO - VASO DI FIORI	p	. 47
GIOVANNI PAOLO PANNIN	II (1691-1765), SEGUACE - PAESAGGIO ARCHITETTONICO CON ORATORE E FIGURE	р	. 48
GIOVANNI PAOLO PANNIN	II (1691-1765), AMBITO - PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE	р	. 49
GIOVANNI PAOLO PANNIN	II (1691-1765), AMBITO - FIGURE TRA ROVINE	p	. 50
GIOVANNI PAOLO PANNIN	II (1691-1765), AMBITO - PAESAGGIO CON ROVINE FIGURE E ANIMALI	p	. 51
GIOVANNI PAOLO PANNIN	II (1691-1765), SEGUACE - CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE	p	. 52
HENDRIK FRANZ VAN LIN	T DETTO MONSÙ STUDIO (1683-1763), AMBITO - CAMPAGNA ROMANA	p	. 53
JACQUES COURTOIS DET	TO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO - SCENA DI BATTAGLIA	p	
JACQUES COURTOIS DET	TO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO - SCENA DI BATTAGLIA	p	
JAN FRANS VAN BLOEMEI	N DETTO ORIZZONTE (1662-1749), SEGUACE - PAESAGGIO CON FIGURE	p	. 56
	N DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON EDIFICI PASTORI ED ARMENTI	p	
JAN FRANS VAN BLOEMEI	N DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO - PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA LAZIALE	p	. 58
JAN FRANS VAN BLOEMEI	N DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO - PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA LAZIALE	p	. 59





JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), AMBITO - PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI IN SOSTA	p.		60
JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), SEGUACE - PAESAGGIO DI FANTASIA CON VEDUTA DEL COLOSSEO	р.		61
JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO - VEDUTA DEL COLOSSEO CON VIANDANTI IN SOSTA	, р.		62
JAN ROOS (1591-1638), ATTRIBUITO - SCENA PASTORALE	, р.		63
LUIGI GARZI (1638-1721) - POLIFEMO E GALATEA	р.		64
MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673) - CANESTRA DI ROSE	р.		65
MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (1603-1673) - NATURA MORTA	р.		66
MASSIMO STANZIONE (1585 CA1658 CA.), ATTRIBUITO - GIUDIZIO DI PARIDE	p.		67
MATTIA PRETI DETTO CAVALIER CALABRESE (1613-1699) - I QUATTRO PADRI DELLA CHIESA	р.		68
PIETER MULIER DETTO TEMPESTA (1637-1701), SEGUACE - PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI	p.		69
PIETER VAN BLOEMEN (1657-1720), ATTRIBUITO - SCENA CAMPESTRE CON FIGURE E CAVALLI	р.		70
PIETER VAN BLOEMEN (1657-1720), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON CAVALLI E CAVALIERI	p.		71
PIETRO DEL PO (1610-1692) - MARINA DI CAPRI	р.		72
PIETRO DEL PO (1610-1692) - NATIVITÀ DI MARIA	p.		73
ANONIMO FIAMMINGO DEL XVIII sec CINGHIALE ATTACCATO DA UNA MUTA DI CANI	p.		74
ANONIMO DEL XVIII sec COLAZIONE SULL'ERBA	p.		75
ANONIMO DEL XVIII sec IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE	р.		76
ANONIMO DEL XVIII sec CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE	р. р.		77
ANONIMO DEL XVIII sec CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE	р. р.		78
ANONIMO DEL XVIII sec LA PRESENTAZIONE DELLA VERGINE AL TEMPIO	р. р.		79
ANONIMO DEL XVIII sec SCENA DI CACCIA AL CERVO	р. р.		80
ANONIMO DEL XVIII sec SCENA DI CACCIA AL CERVO	р. р.		81
ANONIMO DEL XIX - XX sec VEDUTA DEL CASTELLO DI SANT'ALESSIO	р. р.		82
ANONIMO DEL XVIII sec CAPRICCIO ARCHITETTONICO	р. р.		83
ANONIMO DEL XIX sec PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE	р. р.		84
ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON FIGURE E ANIMALI	р. р.		85
ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO - ROVINE CON FIGURE	р. р.		86
ANGELICA MARIA KAUFFMANN (1741-1807), ATTRIBUITO - BACCO E ARIANNA	р. р.		87
FRANCESCO ZUCCARELLI (1702-1778), ATTRIBUITO - SOSTA DURANTE LA CACCIA	р. р.		88
FRANCISCO JOSE' DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828), SEGUACE - RITRATTO FEMMINILE	р. р.		89
GENNARO GRECO DETTO MASCACOTTA (1667 -1714), ATTRIBUITO - CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE	р. р.		90
GIANDOMENICO CIGNAROLI (1722-1793), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON ROVINE	р. р.		91
GIANDOMENICO CIGNAROLI (1722-1793), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON ROVINE AL TRAMONTO	р. р.		92
GUIDO RENI, COPIA DEL XVIII sec L'AURORA	р. р.		93
JACOPO CESTARO (1718-1778), ATTRIBUITO - L'ADORAZIONE DEI PASTORI	р. р.		94
JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO - BATTAGLIA	р. р.		95
JACQUES COURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO - BATTAGLIA	р. р.		96
LUIGI GARZI (1638-1721) - POLIFEMO SORPRENDE ACI E GALATEA	р. р.		97
PAOLO ANESI (1697-1773), ATTRIBUITO - PAESAGGIO	р. р.		98
PAOLO ANESI (1697-1773), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON FIGURE	р. р.		99
SEBASTIANO CONCA (1680-1764), AMBITO - LA SACRA FAMIGLIA CON DIO IN TRONO	р. р.		00
VIVIANO CODAZZI (1604-1670), ATTRIBUITO - CAPRICCIO ARCHITETTONICO		1	
ALESSANDRO LA VOLPE (1820-1887), ATTRIBUITO - PORTO DI SORRENTO		1	
ALESSANDRO LA VOLPE (1820-1887), ATTRIBUITO - PORTO DI TAORMINA	•		03
ANONIMO DEL XX sec MADONNA DEI PRATI	•		04
	ρ.	•	٠.
SCULTURA sculpture	p.1	10	)5
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec PUTTO		1	
ANONIMO DEL XVIII sec POTTO  ANONIMO DEL XVIII sec CHERUBINO			07
ANONIMO DEL XIX sec ANGELO			08
ANONIMO DEL XX sec CHERUBINO			09
EMILIO GRECO (1913-1995) - NUDO FEMMINILE			10
FRANCESCO MESSINA (1900-1995) - STALLONE			11
GIACOMO MANZU' (1908-1991) - VOLTO DI DONNA ORIENTALE			12
	ρ.	- 1	-



### OPERE RECUPERATE RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI DEL BOLLETTINO

recovered artworks reported in Bulletin's previous issues





#### In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (1921-2007) - IL BUTTERO (4, p. 215);

AROLDO BELLINI (1902 - 1984) - ANNARELLA SCONTROSA (9, p. 190);

PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919) - EDIPO RE (11, p. 120);

BERNARDO CAVALLINO (1616-1656), ATTRIBUITO - LA NEGAZIONE DI PIETRO (13, p. 173);

ANONIMO DEL XIX - XX sec. - SULLA VIA DEL VESUVIO (15, p. 159);

VINCENZO VOLPE (1854 - 1929) - PITTORE NELLO STUDIO (15, p. 195);

II sec. (16, p. 15);

GIACOMO PAROLINI (1663-1733), ATTRIBUITO - CRISTO SALVA PIETRO DALLA TEMPESTA (17, p. 129);

I - II sec. - GRUPPO SCULTOREO IN BRONZO RAFFIGURANTE ISIDE E SERAPIDE (18, p. 22);

GIUSEPPE CESARI DETTO CAVALIER D'ARPINO (1568- 1640), COPIA DEL XVII sec. - PERSEO LIBERA ANDROMEDA DAL DRAGO (18, p. 188);

I sec. - MINISTRA SACRIFICANTE (21, p. 4);

ANONIMO XVI sec. - SAN LUCA EVANGELISTA (21, p. 78);

GIORGIO MORANDI (1890-1964) - NATURA MORTA (21, p. 226);

ONOFRIO PALUMBO (DOCUMENTATO A NAPOLI NEL 1650), ATTRIBUITO - VISIONE DELLA MADDALENA (22, p. 156);

I - II sec. - ZEUS CON AQUILA (24, p. 9);

VI sec. a.C. - ANFORA FRAMMENTARIA A FIGURE NERE (25, p. 8);





INDIRIZZI UTILI useful addresses





#### Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152 00142 Roma tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69

e-mail: tpc@carabinieri.it

sito Internet: www.carabinieri.it

# Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo

Caserma La Marmora, via Anicia, 24 00153 Roma tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00

e-mail: tpcro@carabinieri.it

# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona con competenza sulle Marche

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc 70100 Bari tel. 071.201322

e-mail: tpcannu@carabinieri.it

### Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari con competenza su Puglia, Basilicata e Molise

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2 70100 Bari

tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244

e-mail: tpcbanu@carabinieri.it





# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna con competenza sull'Emilia Romagna

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7 40100 Bologna tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61

e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

## Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza con competenza sulla Calabria

Palazzo Árnone, via Colle Triglio, 4 87100 Cosenza tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61 e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze con competenza su Toscana e Umbria

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A 50124 Firenze tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59 e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova con competenza sulla Liguria

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8 16128 Genova tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841 e-mail: tpcgenu@carabinieri.it





# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI) con competenza sulla Lombardia

Villa Reale, viale Brianza, 2 20052 Monza tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606 e-mail: tpcmznu@carabinieri.it

# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli con competenza sulla Campania

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20 80100 Napoli tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274 e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

## Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo con competenza sulla Sicilia

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213 90129 Palermo tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52 e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari con competenza sulla Sardegna

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3 07100 Sassari tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54

e-mail: tpcssnu@carabinieri.it





# Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88 10122 Torino

tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97

e-mail: tpctonu@carabinieri.it

### Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63 40124 Venezia tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475

e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia 40124 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

