

Arte in ostaggio Art in hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 30

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art in hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 30



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito www.carabinieri.it.

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website www.carabinieri.it.

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating co-operation between the organizations dedicated to safeguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data are supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fixing its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimensions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cultural Assets and Activities, are ready at all times to give full and careful attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various Italian towns.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



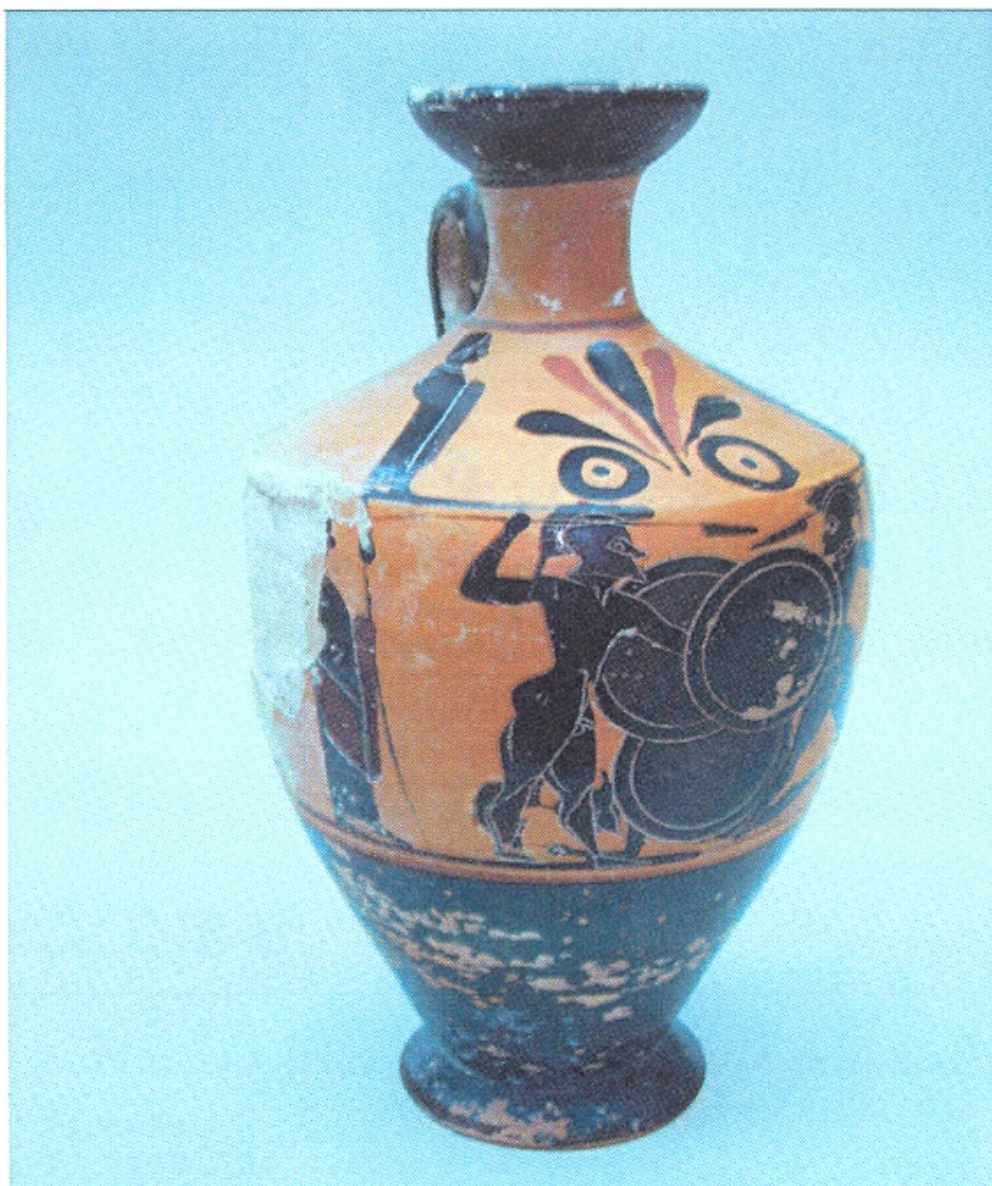
Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



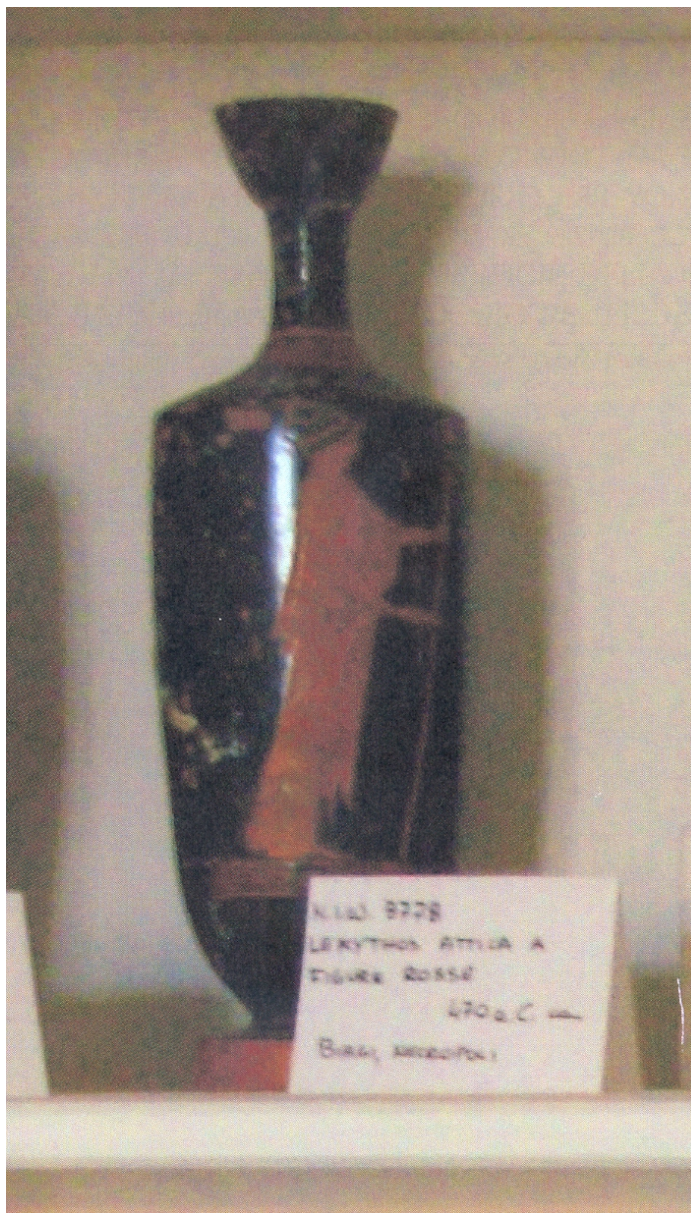
*IX-VI sec. a.C. - CIVILTA' NURAGICA
NAVICELLA CON PROTOME DI ARIETE
BRONZO
89634[34]*



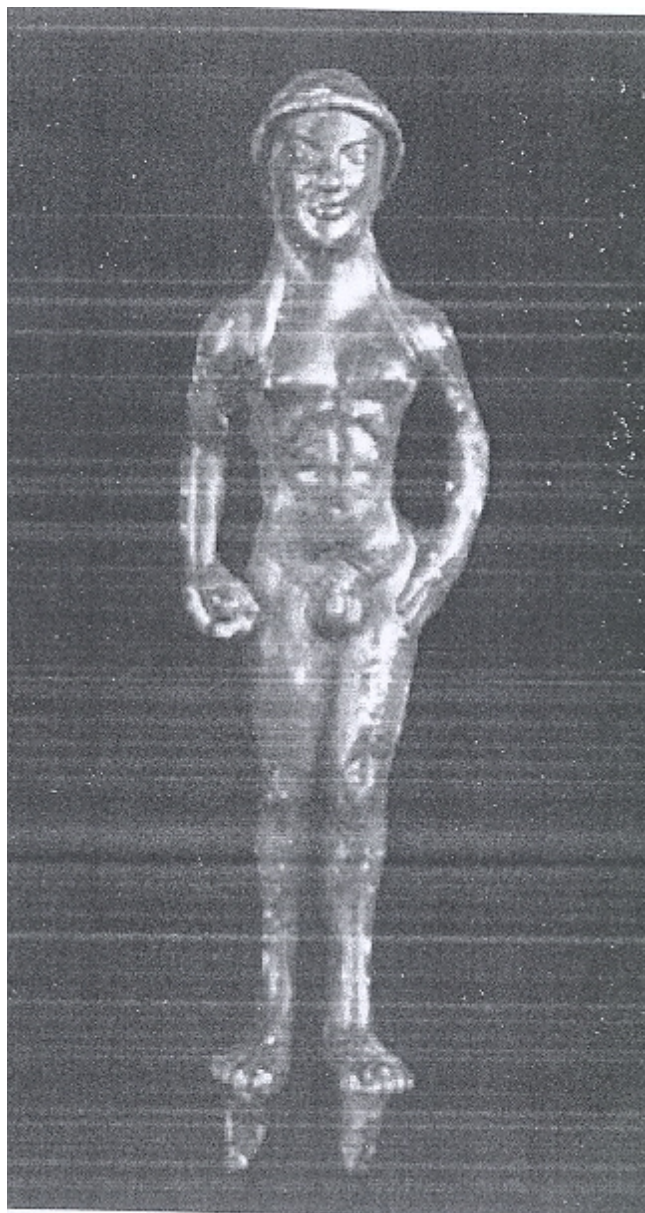
VI sec. a.C.
LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE
ARGILLA, cm 19x10x5
90178[2]



V sec. a.C. - ARTE ETRUSCA
ERACLE CON CLAVA E LEONTE'
BRONZO
89634[31]



V sec. a.C.
LEKYTHOS ATTICA A FIGURE ROSSE
ARGILLA, cm 28x9x5
90178[4]



*V sec. a.C. - ARTE ETRUSCA
STATUETTA DI TURMS
BRONZO, cm 18
91614[4]*



*V sec. a. C. - NAXOS (461-430), TETRADRACMA
D/ ANEPIGRAFE - Testa di Dioniso a d.
R/ NAXION - Satiro seduto con kantharos
89634[38]*



IV sec. a.C.
HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE
ARGILLA, cm 51x20x16
92165[1]



*II sec. a.C. - ARTE ETRUSCA
URNA CINERARIA CON DEFUNTO
ALTORILIEVO SU TERRACOTTA, cm 47x23
92114[1]*



*I - II sec. d.C. - ARTE ROMANA
ERMA BIFRONTE
MARMO, cm 20
90244[1]*



*I - II sec. d.C. - ARTE ROMANA
ERMA BIFRONTE
MARMO, cm 20
90244[2]*



*II-III sec. d.C. - ARTE ROMANA
PROTOME LEONINA
BASSORILIEVO SU MARMO, cm 27x24
90442[6]*



*III sec. d.C. - MASSIMIANO ERCULEO, AUREO
D/ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS PF AVG - Busto laureato a d.
R/ VIRTVS AVGG - Ercole e la cerva di Cerinea, in esergo PR
90774[2]*



*III sec. d.C. - MASSIMIANO ERCULEO, AUREO
D/ MAXIMIANVS PF AVG - Busto laureato a d.
R/ VIRTVS AVGG - Ercole e Centauro, in esergo PR
90774[1]*



V sec. d.C.- LIBIO SEVERO (461-465), SOLIDO
D/ DN LIBIVS SEVERVS PF AVG - Busto diademato e drappeggiato a d.
R/ VICTORIA AVGGG - Imperatore stante con Croce e Vittoria, in esergo CONOB
89179[1]



*V sec. d.C. - OLIBRIO (472), TREMISSE
D/ DN ANICIVS OLIBRIVS AVG - Busto diademato a d.
R/ ANEPIGRAFE - Croce in corona d'alloro, in esergo COMOB
89179[2]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



EBANISTERIA
woodwork



ANONIMO DEL XVIII sec.
CASSETTONE
Legno
89591[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
CONSOLLE
cm 180x109x69
90122[14]



ANONIMO DEL XIX sec.
CASSETTONE
Legno
89532[11]



ANONIMO DEL XIX sec.
CASSETTONE
NOCE
91489[1]



ANONIMO DEL XIX sec.
CONSOLLE
Legno
90615[5]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



OGGETTI CHIESASTICI *ecclesiastic objects*



*ANONIMO DEL XVII sec.
BUSTO RELIQUIARIO DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA
LEGNO, cm 56x32x12
94843[2]*



*ANONIMO DEL XVII sec.
BUSTO RELIQUIARIO DI SANTO
LEGNO, cm 67x32x12
94843[3]*



ANONIMO DEL XVII sec.
CALICE
ARGENTO, cm 21x10
89965[1]



*ANONIMO DEL XVII sec.
COPPIA DI CANDELIERI DORATI A TRE FIAMME
LEGNO, cm 60
88665[18]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO
LAMINA IN ARGENTO, cm 25x23x10
93133[3]



ANONIMO DEL XVIII sec.
CALICE
ARGENTO, cm 26x14
91083[3]



ANONIMO DEL XVIII sec.
PALOTTO
MARMO, cm 200x110
91632[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
RELIQUIARIO
LEGNO, cm 41x23
90775[4]



ANONIMO DEL XVIII sec
RELIQUIARIO DI SAN ERASMO MARTIRE
ARGENTO, cm 30x11x7
90017[7]



ANONIMO DEL XIX sec.
CANDELABRO A TRE FIAMME
LEGNO, cm 72x32x14
88863[1]



*ANONIMO DEL XIX sec.
RELIQUIARIO DI SAN ROCCO
ARGENTO, cm 29x14x9
91088[2]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



PITTURA
painting



*ANONIMO DEL XV sec.
MADONNA CON BAMBINO E SEI SANTI
TEMPERA SU TAVOLA, cm 60x40
90696[1]*



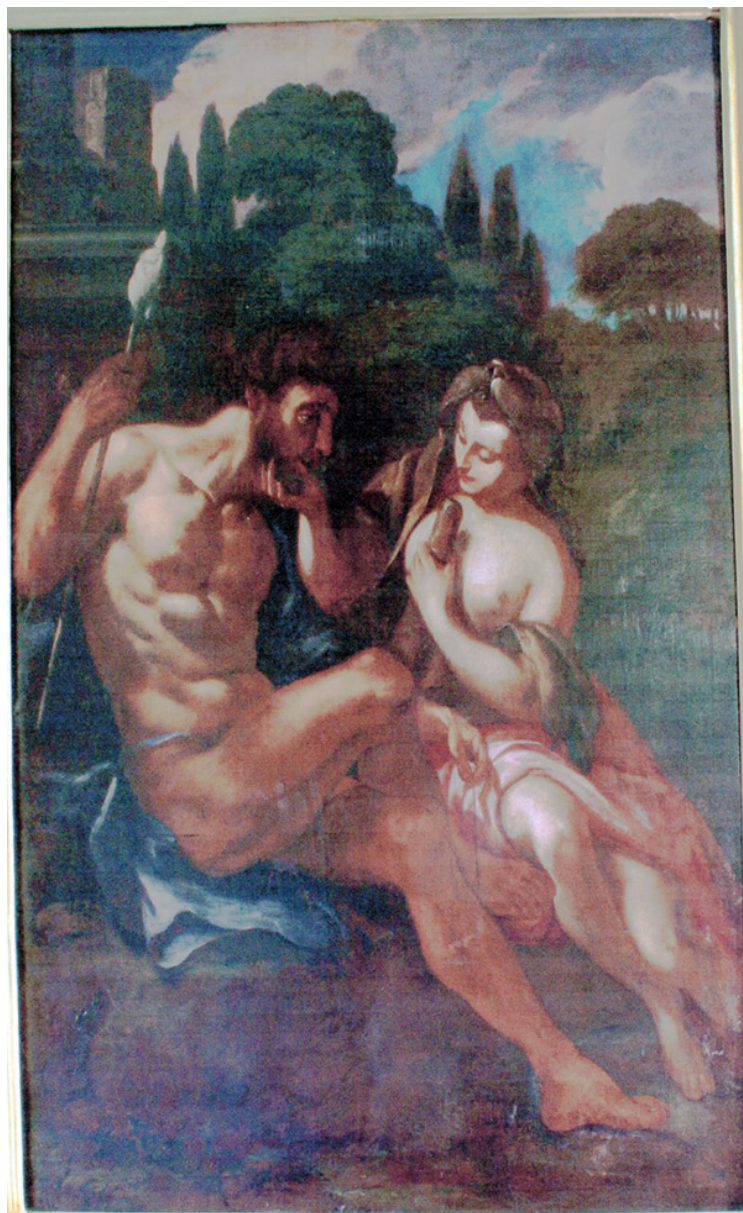
FABRIZIO SANTAFEDE (1560-1634)
SAN GIOACCHINO CON LA MADONNA BAMBINA
91903[9]



GUGLIELMO CACCIA DETTO MONCALVO (1568-1625), ATTRIBUITO
LA LAVANDA DEI PIEDI
OLIO SU TELA, cm 34x26
89420[6]



ANONIMO DEL XVII sec.
COMPOSIZIONE DI FIORI E FRUTTA
TELA
91513[5]



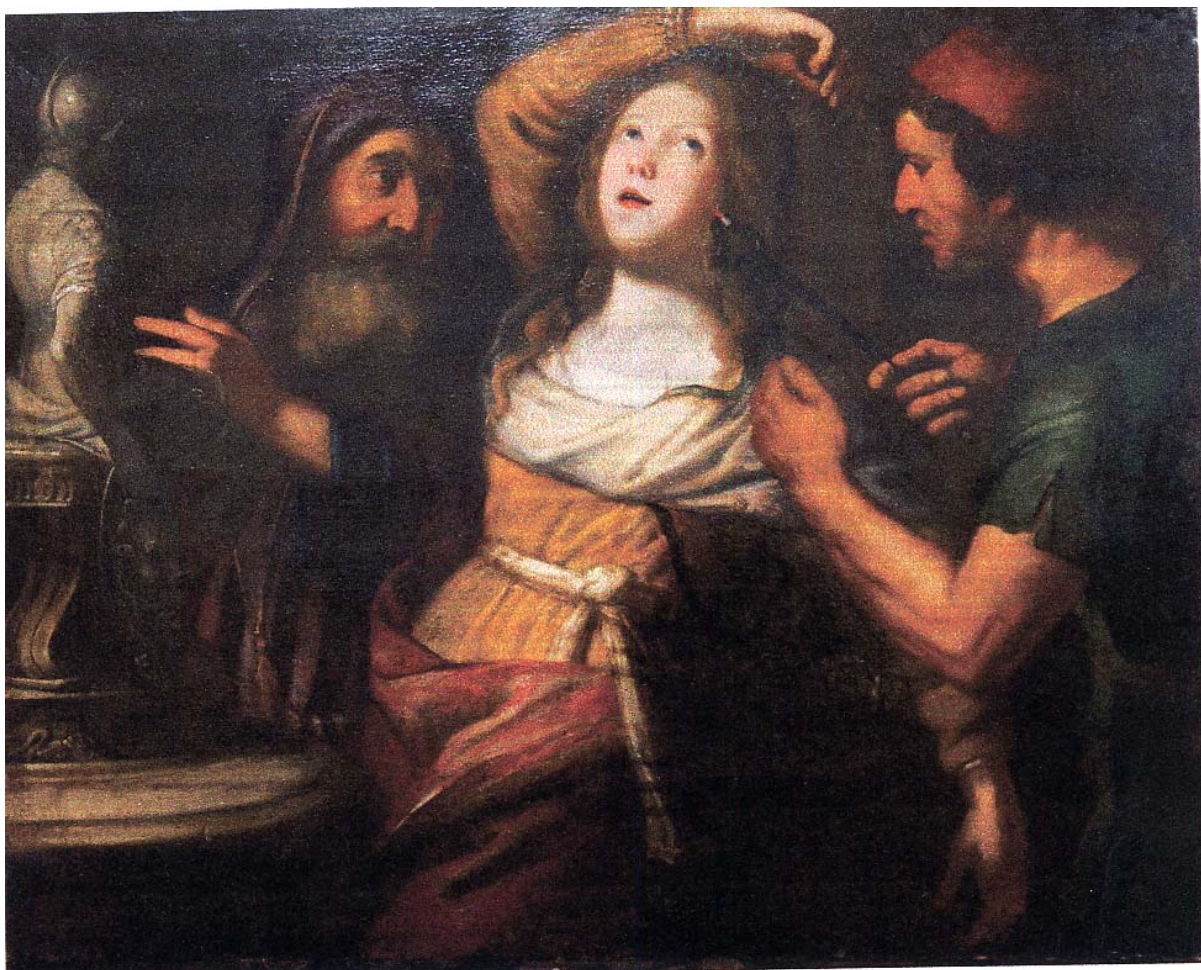
ANONIMO DEL XVII sec.
ERCOLE E ONFALE
OLIO SU TELA, cm 186x137
91568[2]



ANONIMO DEL XVII sec.
NATURA MORTA
OLIO SU TELA, cm 71x57
90122[23]



ANONIMO DEL XVII sec.
NATURA MORTA
OLIO SU TELA, cm 51x40
89039[8]



ANONIMO DEL XVII sec.
IL MARTIRIO DI SANTA APOLLONIA
TELA, cm 120x96
90122[20]



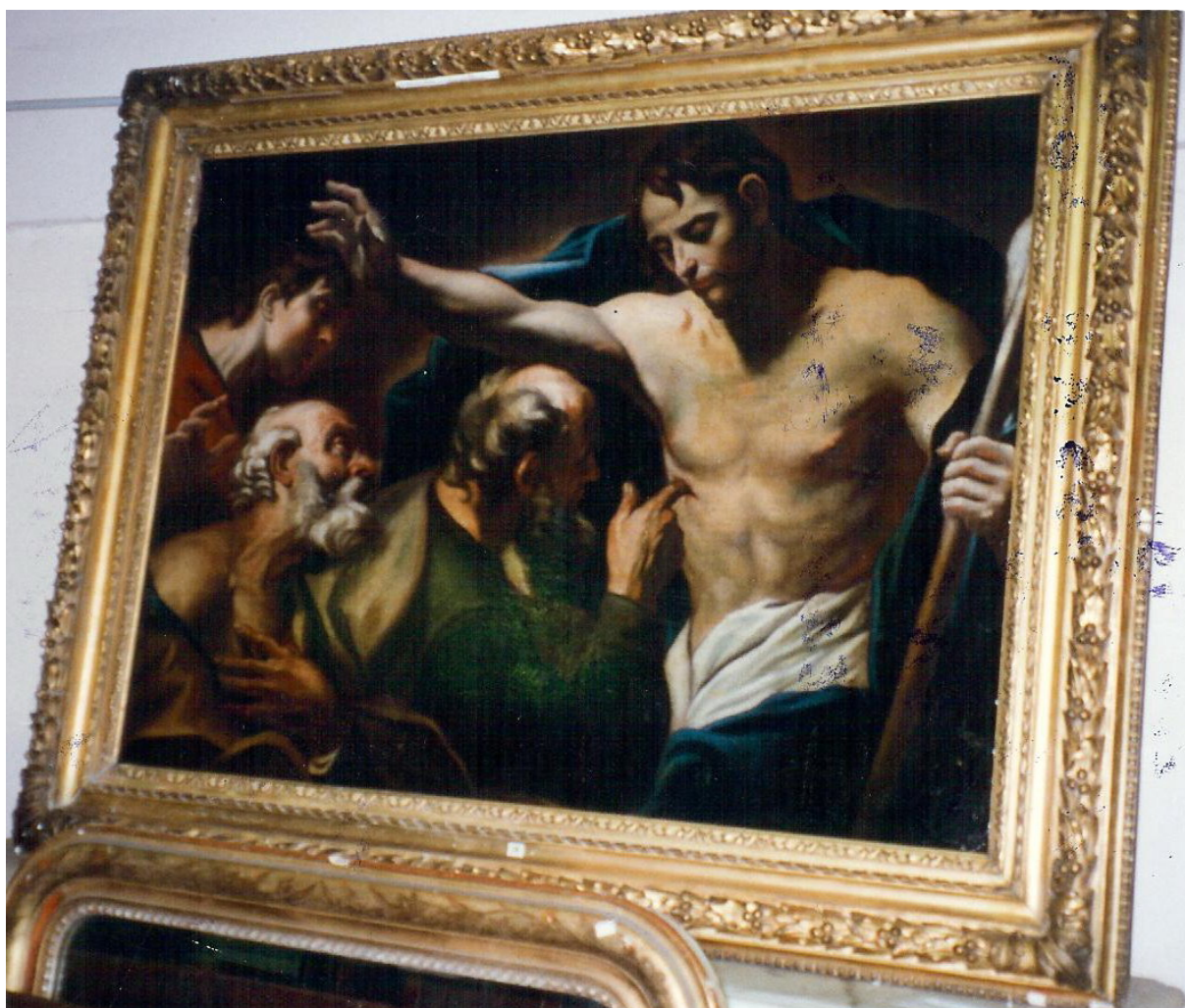
ANONIMO DEL XVII sec.
MARTIRIO DI UNA SANTA
OLIO SU TELA
89105[3]



*ANONIMO DEL XVII sec.
IL RATTO DELLE SABINE
OLIO SU TELA
92088[5]*



ANONIMO DEL XVII sec.
L'ANNUNCIAZIONE
OLIO SU TELA, cm 96x69
90122[2]



ANONIMO DEL XVII sec.
L'INCREDULITÀ DI SAN TOMMASO
OLIO SU TELA, cm 135x100
96042[7]



ANONIMO DEL XVII sec.
MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO IN UNA GHIRLANDA DI FIORI E FRUTTA
OLIO SU TELA, cm 85x60
95976[3]



ANONIMO DEL XVII sec.
NATURA MORTA CON FIORI E UN GALLO
OLIO SU TELA, cm 94x66
90122[22]



ANONIMO DEL XVII sec.
NATURA MORTA CON FRUTTA E ORTAGGI
TELA
91513[4]



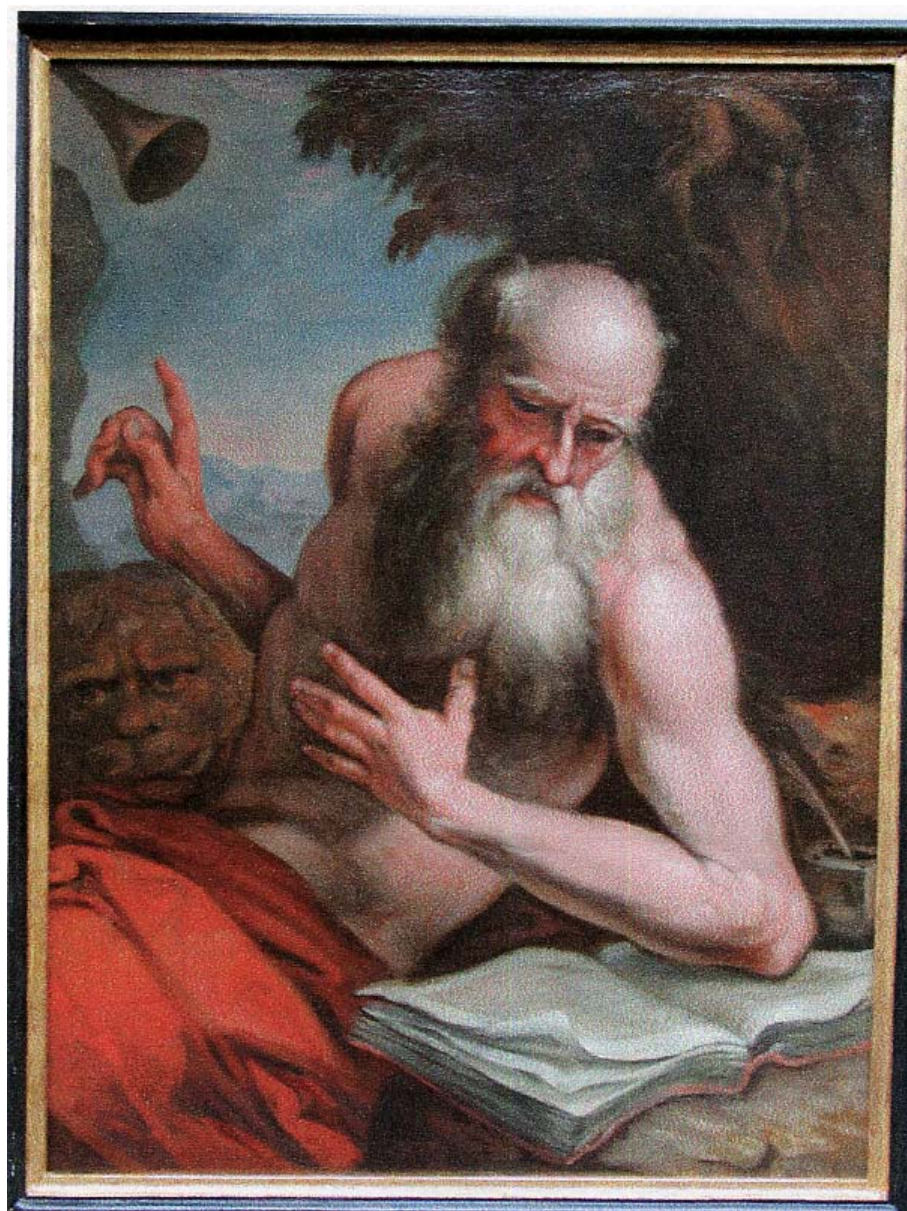
*ANONIMO DEL XVII sec.
PAESAGGIO CON CAVALIERI IN SOSTA
OLIO SU TAVOLA, cm 44x30
89039[7]*



*ANONIMO DEL XVII ec.
SACRA FAMIGLIA
OLIO SU RAME, cm 15x12
92001[1]*



ANONIMO DEL XVII sec.
SAN GIOVANNI DECOLLATO
OLIO SU TELA
89105[1]



ANONIMO DEL XVII sec.
SAN GEROLAMO
OLIO SU TELA, cm 98x74
90122[31]



ANONIMO DEL XVII sec.
SCENA MITOLOGICA
OLIO SU TELA, cm 73x60
89039[6]



ANONIMO DEL XVII sec.
VASO DI FIORI
TAVOLA, cm 41x15
91513[1]



ANONIMO DEL XVII sec.
VASO DI FIORI
TELA, cm 60x51
89039[1]



ANTONIO AMOROSI (1660-1738), ATTRIBUITO
RITRATTO DI ARCHITETTO
OLIO SU TELA
91846[2]



ANTONIO CARNEO (1637-1692)
SANSONE E DALILA
OLIO SU TELA, cm 100x80
90464[1]



*FRANCESCO BASSANO DETTO IL GIOVANE (1549-1592), ATTRIBUITO
LA FUCINA DI VULCANO
OLIO SU TELA, cm 265x203
93304[22]*



*HIERONYMUS JANSEENS (1624-1693), ATTRIBUITO
INTERNO CON GIOCATORI DI CARTE
OLIO SU TELA, cm 68x57
90044[1]*



MATTEO BONECHI (1669-1750)
IL RATTO DI EUROPA
OLIO SU TELA, cm 47x30
89616[1]



PAOLO CALIARI DETTO VERONESE, SCUOLA DEL XVII sec.
RITRATTO MULIEBRE
OLIO SU TELA, cm 180x120
90406[8]



STEFANO LAMBRI (1590-1648)
GESÙ NELL'ORTO DEGLI ULIVI
OLIO SU TELA, cm 120x95
88651[1]



ANONIMO DEL XVIII sec.
COMPOSIZIONE FLOREALE CON TULIPANI E GAROFANI
TELA
91513[2]



ANONIMO DEL XVIII sec.
VASO DI FIORI
TELA
91513[3]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE
OLIO SU TELA
92088[3]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
L'ULTIMA CENA
OLIO SU TELA, cm 180x82
91291[1]



FELICE RUBBIANI (1677-1752)
NATURA MORTA CON FRUTTA E ANIMALI
OLIO SU TELA, cm 115x85
90036[2]



FELICE RUBBIANI (1677-1752)
NATURA MORTA CON ORTAGGI FRUTTA E ANIMALI
OLIO SU TELA, cm 115x85
90036[1]



GAUDENZIO BOTTI (1698-1775)
BATTESIMO DI GESÙ
OLIO SU TELA, cm 105x90
88789[1]



GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765)
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE
OLIO SU TELA
91956[2]



GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765)
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE
OLIO SU TELA
91956[1]



*NICOLA CASISSA (1700-1731)
COMPOSIZIONE FLOREALE
OLIO SU TELA, cm 76x50
91513[7]*



*NICOLA CASISSA (1700-1731)
COMPOSIZIONE FLOREALE
OLIO SU TELA, cm 76x50
91513[6]*



*BARTOLOME' ESTEBAN MURILLO, COPIA DEL XVIII sec.
DUE BAMBINI CHE MANGIANO FRUTTA
OLIO SU TELA, cm 145x105
95976[1]*



CRISTIANO BANTI (1824-1904)
CONFIDENZE
OLIO SU TAVOLA, cm 45x26
89540[3]



EDUARDO DALBONO (1841-1915)
BARCHE A MARE
OLIO SU LEGNO, cm 30x14.5
95990[1]



FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841-1917)
LA LETTERA
OLIO SU TAVOLA, cm 37x30
89540[2]



GIACOMO FAVRETTO (1849-1887)
NUDO FEMMINILE
OLIO SU TELA, cm 210x142
91568[1]



GIOVANNI FATTORI (1825-1908)
MARINA DI ANTIGNANO CON PESCATORI
OLIO SU TELA, cm 70x37
89540[5]



GIOVANNI FATTORI (1825-1908)
PAESAGGIO CON CAVALLI AL PASCOLO E FIGURE
OLIO SU TELA, cm 78x32
89540[1]



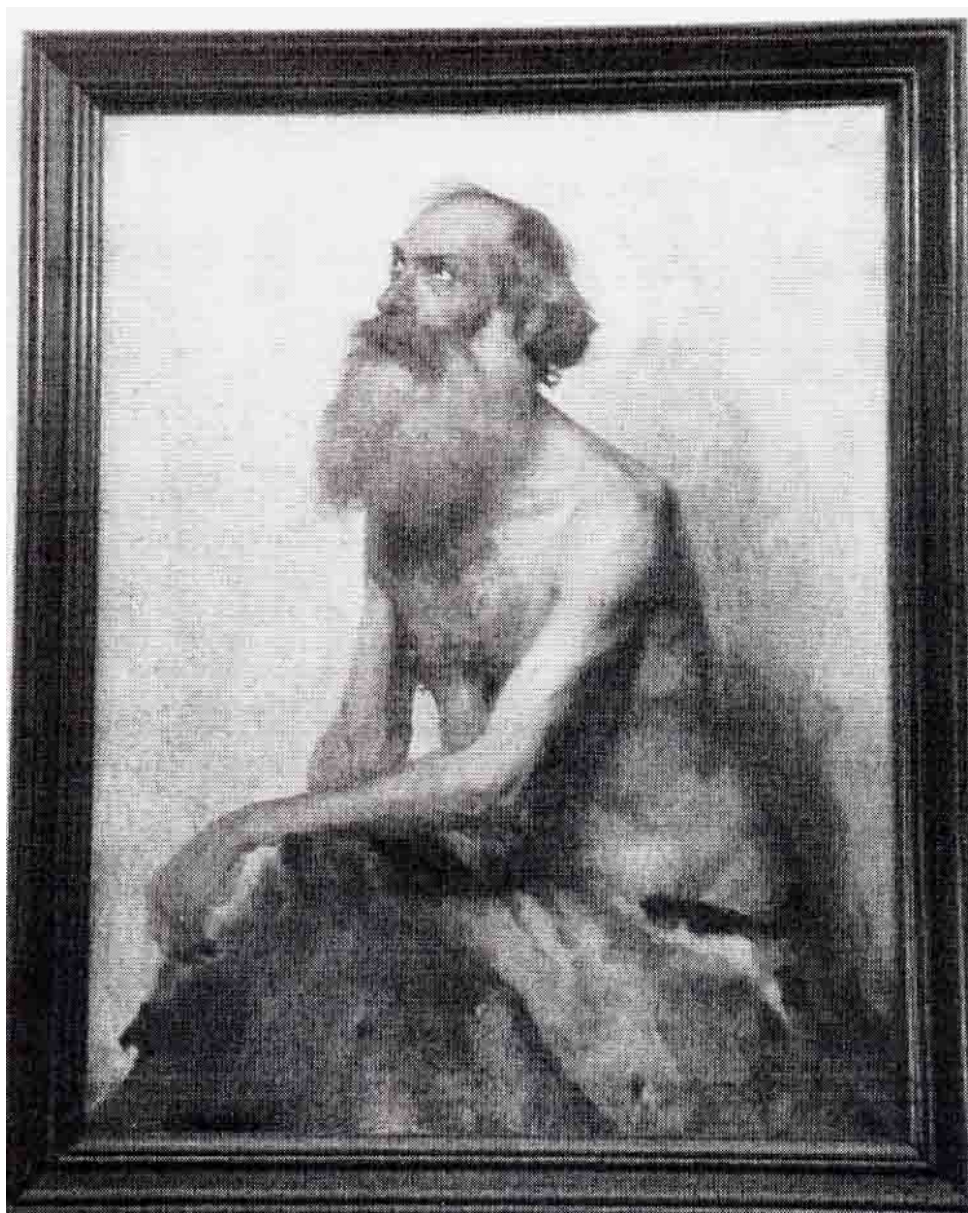
SILVESTRO LEGA (1826-1895)
IL COMPITO
OLIO SU TAVOLA, cm 37x33
89540[6]



TELEMACO SIGNORINI (1835-1901)
SULLE COLLINE A SETTIGNANO
OLIO SU TELA, cm 50x37
89540[4]



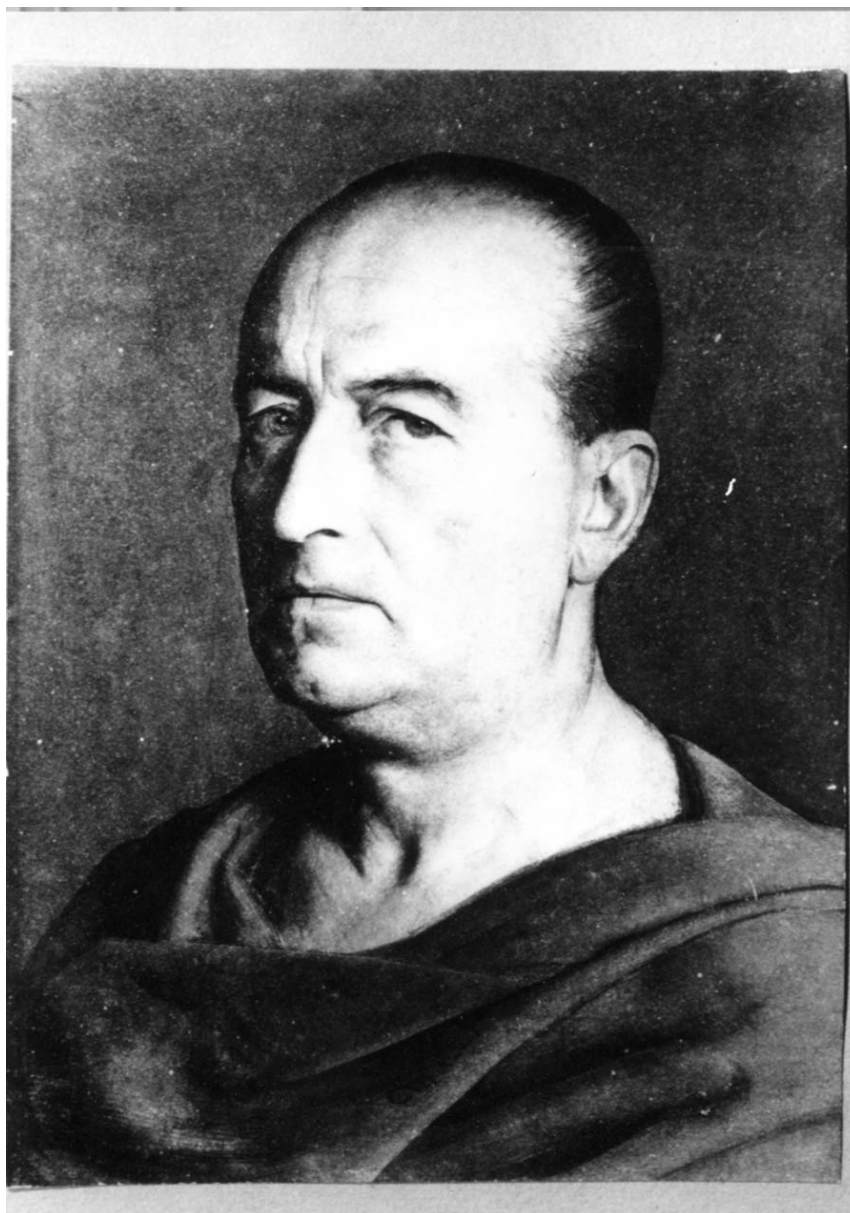
VITTORIO MATTEO CORCOS (1859-1933)
RITRATTO DI DONNA SEDUTA AD UN TAVOLO
91986[1]



*ANONIMO DEL XX sec.
STUDIO DI VECCHIO
OLIO SU TELA, cm 134x105
93304[23]*



GIORGIO DE CHIRICO (1888-1979)
CAVALLI AL GALOPPO
OLIO SU TELA, cm 75x60
90345[1]



PIETRO ANNIGONI (1910-1988)
RITRATTO DEL PROFESSOR ROBERTI
OLIO SU TELA, cm 46x36
88772[1]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



SCULTURA
sculpture



ANONIMO DEL XV sec.
BUSTO DI CRISTO
PIETRA
90122[8]



ANONIMO DEL XV sec.
STUDIO ANATOMICO
OTTONE, cm 20x15
91083[13]



ANONIMO DEL XVII sec.
ANGELO CEROFORO
LEGNO, cm 57x50
91572[1]



ANONIMO DEL XVII sec.
ANGELO CEROFORO
LEGNO, cm 57x51
91572[2]



*ANONIMO DEL XVII sec.
L'ANGELO CUSTODE
LEGNO, cm 72
90122[7]*



ANONIMO DEL XVII sec.
MADONNA CON BAMBINO
LEGNO, cm 41x15
93133[5]



*ANONIMO DEL XVII sec.
MADONNA DEL ROSARIO
LEGNO, cm 85x50x22
90017[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
ANGELO
LEGNO
90348[8]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
GESU' BAMBINO
LEGNO POLICROMO, cm 50
90534[1]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.
GESÙ BAMBINO
GESSO, cm 35
89938[11]*



ANONIMO DEL XVIII sec.
GESÙ BAMBINO
LEGNO
91865[2]



*ANONIMO DEL XVIII sec.
L'ARCANGELO RAFFAELE
cm 100
91545[1]*



*ANONIMO DEL XIX sec.
BUSTO D'UOMO CON BARBA
TERRACOTTA
89390[34]*



*ANONIMO DEL XIX sec.
GESÙ BAMBINO
CERA, cm 37x12x4
90017[5]*



VINCENZO GEMITO (1852-1929)
PESCATORELLO
BRONZO
89634[8]



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



ARCHEOLOGIA	archaeology	p. 9
<i>IX-VI sec. a.C. - CIVILTA' NURAGICA - NAVICELLA CON PROTOME DI ARIETE</i>		<i>p. 10</i>
<i>VI sec. a.C. - LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE</i>		<i>p. 11</i>
<i>V sec. a.C. - ARTE ETRUSCA - ERACLE CON CLAVA E LEONTE'</i>		<i>p. 12</i>
<i>V sec. a.C. - LEKYTHOS ATTICA A FIGURE ROSSE</i>		<i>p. 13</i>
<i>V sec. a.C. - ARTE ETRUSCA - STATUETTA DI TURMS</i>		<i>p. 14</i>
<i>V sec. a.C. - NAXOS (461-430), TETRADRACMA - D/ ANEPIGRAFE - Testa di Dioniso a d.</i>		<i>p. 15</i>
<i>IV sec. a.C. - HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE</i>		<i>p. 16</i>
<i>II sec. a.C. - ARTE ETRUSCA - URNA CINERARIA CON DEFUNTO</i>		<i>p. 17</i>
<i>I - II sec. d.C. - ARTE ROMANA - ERMA BIFRONTE</i>		<i>p. 18</i>
<i>I - II sec. d.C. - ARTE ROMANA - ERMA BIFRONTE</i>		<i>p. 19</i>
<i>II-III sec. d.C. - ARTE ROMANA - PROTOME LEONINA</i>		<i>p. 20</i>
<i>III sec. d.C. - MASSIMIANO ERCULEO, AUREO - D/ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS PF AVG - Busto laureato a d.</i>		<i>p. 21</i>
<i>III sec. d.C. - MASSIMIANO ERCULEO, AUREO - D/ MAXIMIANVS PF AVG - Busto laureato a d.</i>		<i>p. 22</i>
<i>V sec. d.C. - LIBIO SEVERO (461-465), SOLIDO - D/ DN LIBIVS SEVERVS PF AVG - Busto diademato e drappeggiato a d.</i>		<i>p. 23</i>
<i>V sec. d.C. - OLIBRIO (472), TREMISSE - D/ DN ANICIVS OLIBRIVS AVG - Busto diademato a d.</i>		<i>p. 24</i>
EBANISTERIA	woodwork	p. 25
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CASSETTONE</i>		<i>p. 26</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CONSOLLE</i>		<i>p. 27</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - CASSETTONE</i>		<i>p. 28</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - CASSETTONE</i>		<i>p. 29</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - CONSOLLE</i>		<i>p. 30</i>
OGGETTI CHIESASTICI	ecclesiastic objects	p. 31
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - BUSTO RELIQUIARIO DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA</i>		<i>p. 32</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - BUSTO RELIQUIARIO DI SANTO</i>		<i>p. 33</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - CALICE</i>		<i>p. 34</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - COPPIA DI CANDELIERI DORATI A TRE FIAMME</i>		<i>p. 35</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO</i>		<i>p. 36</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - CALICE</i>		<i>p. 37</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - PALIOTTO</i>		<i>p. 38</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO</i>		<i>p. 39</i>
<i>ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUIARIO DI SAN ERASMO MARTIRE</i>		<i>p. 40</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - CANDELABRO A TRE FIAMME</i>		<i>p. 41</i>
<i>ANONIMO DEL XIX sec. - RELIQUIARIO DI SAN ROCCO</i>		<i>p. 42</i>
PITTURA	painting	p. 43
<i>ANONIMO DEL XV sec. - MADONNA CON BAMBINO E SEI SANTI</i>		<i>p. 44</i>
<i>FABRIZIO SANTAFEDE (1560-1634) - SAN GIOACCHINO CON LA MADONNA BAMBINA</i>		<i>p. 45</i>
<i>GUGLIELMO CACCIA DETTO MONCALVO (1568-1625), ATTRIBUITO - LA LAVANDA DEI PIEDI</i>		<i>p. 46</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - COMPOSIZIONE DI FIORI E FRUTTA</i>		<i>p. 47</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - ERCOLE E ONFALE</i>		<i>p. 48</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA</i>		<i>p. 49</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA</i>		<i>p. 50</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - IL MARTIRIO DI SANTA APOLLONIA</i>		<i>p. 51</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - MARTIRIO DI UNA SANTA</i>		<i>p. 52</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - IL RATTO DELLE SABINE</i>		<i>p. 53</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - L'ANNUNCIAZIONE</i>		<i>p. 54</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - L'INCREDULITÀ DI SAN TOMMASO</i>		<i>p. 55</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO IN UNA GHIRLANDA DI FIORI E FRUTTA</i>		<i>p. 56</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA CON FIORI E UN GALLO</i>		<i>p. 57</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA CON FRUTTA E ORTAGGI</i>		<i>p. 58</i>
<i>ANONIMO DEL XVII sec. - PAESAGGIO CON CAVALIERI IN SOSTA</i>		<i>p. 59</i>



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ANONIMO DEL XVII ec. - SACRA FAMIGLIA	p. 60
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIOVANNI DECOLLATO	p. 61
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GEROLAMO	p. 62
ANONIMO DEL XVII sec. - SCENA MITOLOGICA	p. 63
ANONIMO DEL XVII sec. - VASO DI FIORI	p. 64
ANONIMO DEL XVII sec. - VASO DI FIORI	p. 65
ANTONIO AMOROSI (1660-1738), ATTRIBUITO - RITRATTO DI ARCHITETTO	p. 66
ANTONIO CARNEO (1637-1692) - SANSONE E DALILA	p. 67
FRANCESCO BASSANO DETTO IL GIOVANE (1549-1592), ATTRIBUITO - LA FUCINA DI VULCANO	p. 68
HIERONYMUS JANSEENS (1624-1693), ATTRIBUITO - INTERNO CON GIOCATORI DI CARTE	p. 69
MATTEO BONECHI (1669-1750) - IL RATTO DI EUROPA	p. 70
PAOLO CALIARI DETTO VERONESE, SCUOLA DEL XVII sec. - RITRATTO MULIEBRE	p. 71
STEFANO LAMBRI (1590-1648) - GESÙ NELL'ORTO DEGLI ULIVI	p. 72
ANONIMO DEL XVIII sec. - COMPOSIZIONE FLOREALE CON TULIPANI E GAROFANI	p. 73
ANONIMO DEL XVIII sec. - VASO DI FIORI	p. 74
ANONIMO DEL XVIII sec. - IL TRANSITO DI SAN GIUSEPPE	p. 75
ANONIMO DEL XVIII sec. - L'ULTIMA CENA	p. 76
FELICE RUBBIANI (1677-1752) - NATURA MORTA CON FRUTTA E ANIMALI	p. 77
FELICE RUBBIANI (1677-1752) - NATURA MORTA CON ORTAGGI FRUTTA E ANIMALI	p. 78
GAUDENZIO BOTTI (1698-1775) - BATTESIMO DI GESÙ	p. 79
GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765) - CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE	p. 80
GIOVANNI PAOLO PANNINI (1691-1765) - CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE	p. 81
NICOLA CASISSA (1700-1731) - COMPOSIZIONE FLOREALE	p. 82
NICOLA CASISSA (1700-1731) - COMPOSIZIONE FLOREALE	p. 83
BARTOLOME' ESTEBAN MURILLO, COPIA DEL XVIII sec. - DUE BAMBINI CHE MANGIANO FRUTTA	p. 84
CRISTIANO BANTI (1824-1904) - CONFIDENZE	p. 85
EDUARDO DALBONO (1841-1915) - BARCHE A MARE	p. 86
FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841-1917) - LA LETTERA	p. 87
GIACOMO FAVRETTO (1849-1887) - NUDO FEMMINILE	p. 88
GIOVANNI FATTORI (1825-1908) - MARINA DI ANTIGNANO CON PESCATORI	p. 89
GIOVANNI FATTORI (1825-1908) - PAESAGGIO CON CAVALLI AL PASCOLO E FIGURE	p. 90
SILVESTRO LEGA (1826-1895) - IL COMPITO	p. 91
TELEMACO SIGNORINI (1835-1901) - SULLE COLLINE A SETTIGNANO	p. 92
VITTORIO MATTEO CORCOS (1859-1933) - RITRATTO DI DONNA SEDUTA AD UN TAVOLO	p. 93
ANONIMO DEL XX sec. - STUDIO DI VECCHIO	p. 94
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1979) - CAVALLI AL GALOPPO	p. 95
PIETRO ANNIGNONI (1910-1988) - RITRATTO DEL PROFESSOR ROBERTI	p. 96

SCULTURA sculpture

p. 97

ANONIMO DEL XV sec. - BUSTO DI CRISTO	p. 98
ANONIMO DEL XV sec. - STUDIO ANATOMICO	p. 99
ANONIMO DEL XVII sec. - ANGELO CEROFORO	p. 100
ANONIMO DEL XVII sec. - ANGELO CEROFORO	p. 101
ANONIMO DEL XVII sec. - L'ANGELO CUSTODE	p. 102
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA CON BAMBINO	p. 103
ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA DEL ROSARIO	p. 104
ANONIMO DEL XVIII sec. - ANGELO	p. 105
ANONIMO DEL XVIII sec. - GESU' BAMBINO	p. 106
ANONIMO DEL XVIII sec. - GESÙ BAMBINO	p. 107
ANONIMO DEL XVIII sec. - GESÙ BAMBINO	p. 108
ANONIMO DEL XVIII sec. - L' ARCANGELO RAFFAELE	p. 109
ANONIMO DEL XIX sec. - BUSTO D'UOMO CON BARBA	p. 110
ANONIMO DEL XIX sec. - GESÙ BAMBINO	p. 111
VINCENZO GEMITO (1852-1929) - PESCATORELLO	p. 112



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

ALESSANDRO MAGNASCO DETTO IL LISSANDRINO (1667 - 1749), ATTRIBUITO - CANTASTORIE (4, p. 143);

ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN LEONARDO (4, p. 165);

PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919) - NUDO FEMMINILE (6, p. 193);

GIACINTO GIGANTE (1806 - 1876) - SCAVI DI POMPEI (8, p. 161);

ANONIMO DEL XVII sec. - TABERNACOLO ARCHITETTONICO (10, p. 35);

ANONIMO DEL XVII sec. - DIANA E ATTEONE (13, p. 160);

ANONIMO DEL XVII sec. - ANGELO INGINOCCHIATO PORTACANDELABRO (18, p. 278);

ANONIMO DEL XVII sec. - UN PUTTO CAPOALTARE (19, p. 272);

ANONIMO DEL XVI sec. - TABERNACOLO ARCHITETTONICO (20, p. 44);

ANONIMO DEL XVIII sec. - MADONNA COL BAMBINO (20, p. 140);

GIUSEPPE BONITO (1705-1789), ATTRIBUITO - SCENA D'INTERNO (20, p. 153);

I sec. - BACCO SACRIFICANTE (21, p. 3);

KARL AUGUSTE LINDELMANN FROMMEL (1818-1900) - IL TEMPIO DI VESTA A TIVOLI (21, p. 222);

ANONIMO DEL XVII sec. - ANNUNCIAZIONE (24, p. 113);

ANONIMO DEL XVII sec. - NOE' RINGRANZIA IL SIGNORE DOPO IL DILUVIO (24, p. 130);

ANONIMO DEL XVII sec. - BATTAGLIA (25, p. 127);

ANONIMO DEL XVII sec. - TOBIOLO E L'ANGELO (25, p. 154);

CHRISTIAN REDER DETTO LEANDRO (1656 - 1729), ATTRIBUITO - BATTAGLIA (25, p. 160);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00142 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza sulle Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
70100 Bari
tel. 071.201322
e-mail: tpcannu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia, Basilicata e Molise**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70100 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40100 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Colle Triglio, 4
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza su Toscana e Umbria**

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A
50124 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8
16128 Genova
tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20052 Monza
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmznu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80100 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari
con competenza sulla Sardegna**

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3
07100 Sassari
tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54
e-mail: tpcssnu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino
Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
40124 Venezia
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475
e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia
40124 Siracusa
tel. +39 0931 46.34.18
e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

