Arte in ostaggio Art in hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate Stolen Artworks Bulletin

N° 27



Arte in ostaggio Art in hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate Stolen Artworks Bulletin

N° 27





Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito www.carabinieri.it.

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale





Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have pubblished a Bullettin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website www.carabinieri.it.

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeaded by the italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage





Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.





How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating cooperation between the organizations dedicated to saveguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data ara supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fining its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimentions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.





Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cutural Assests and Activities, are ready at all times to give full and carefull attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.

Within the framework of the above objectives, any usefull information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various italian towns.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69

e-mail: tpc@carabinieri.it

sito Internet: www.carabinieri.it

Pronto intervento Carabinieri: tel. 112

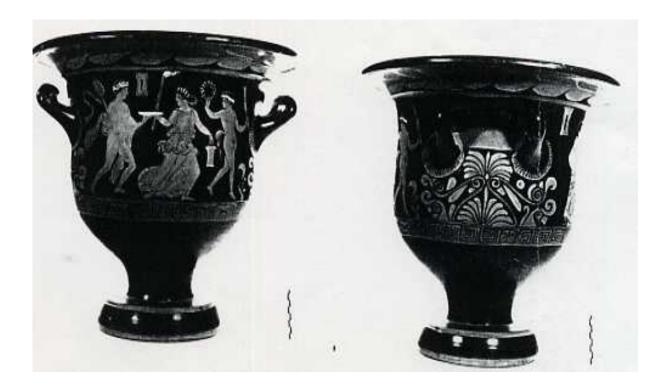




ARCHEOLOGIA archaeology



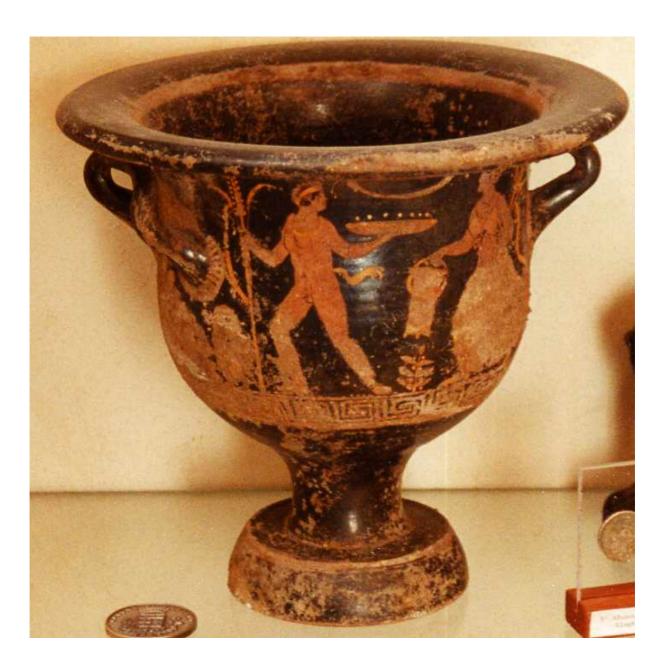




IV sec. a.C. CRATERE APULO A CAMPANA A FIGURE ROSSE ARGILLA, cm 43x42x20 82349[1]



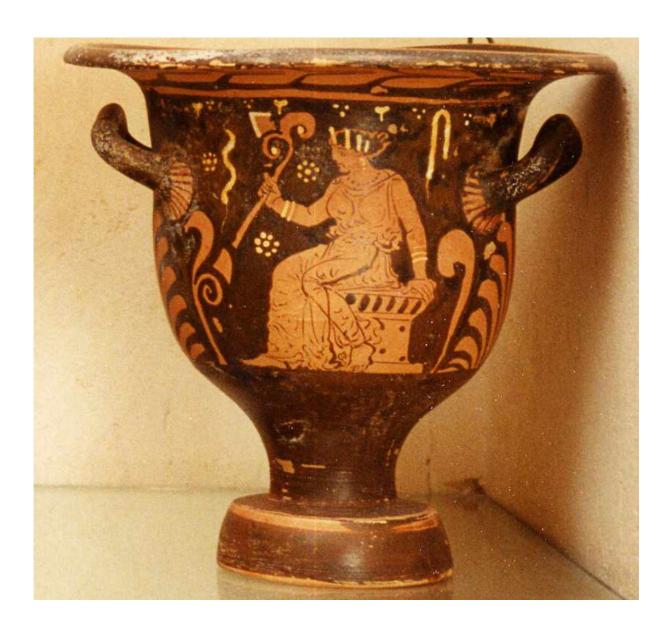




IV sec. a.C. CRATERE APULO A CAMPANA A FIGURE ROSSE ARGILLA, cm 30 80660[3]



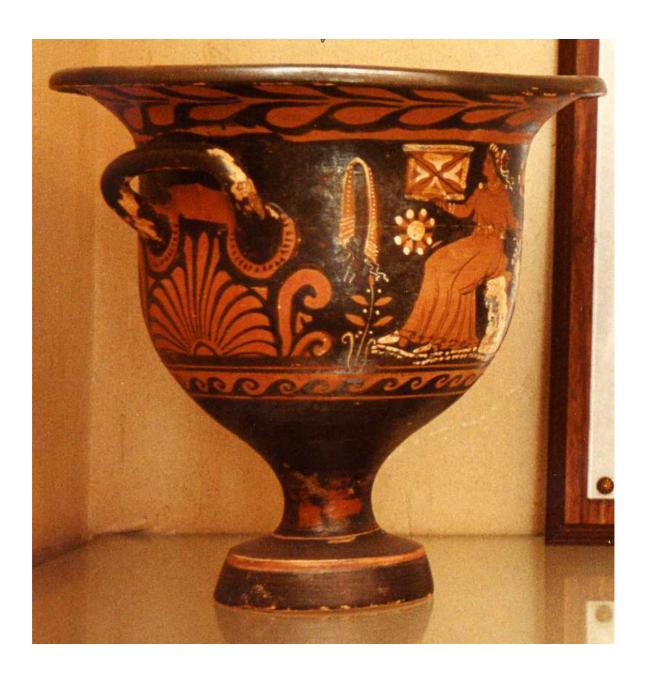




IV sec. a.C. CRATERE APULO A CAMPANA A FIGURE ROSSE ARGILLA, cm 30 80660[2]



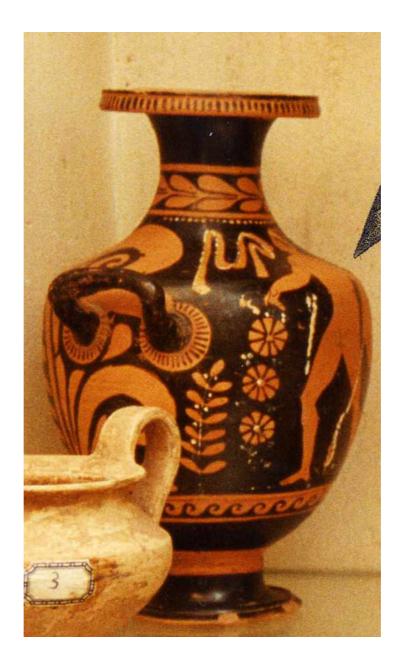




IV sec. a.C. CRATERE APULO A CAMPANA A FIGURE ROSSE ARGILLA, cm 30 80660[1]



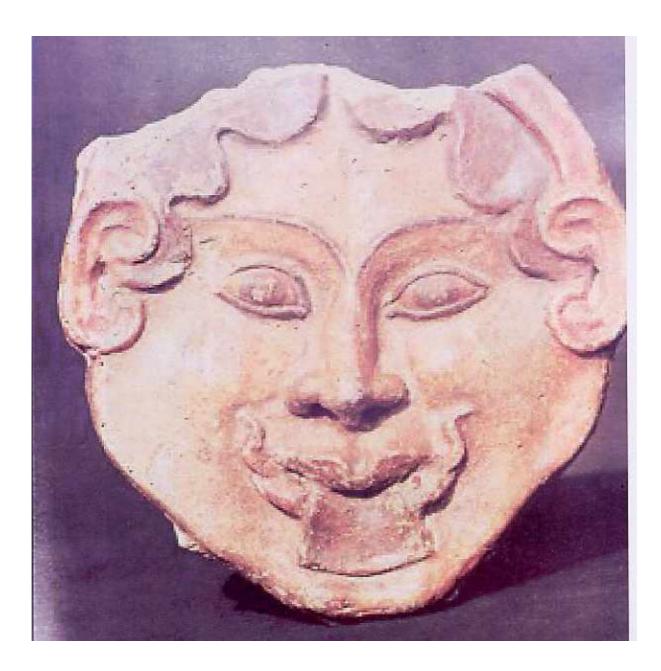




IV sec. a.C. HYDRIA APULA A FIGURE ROSSE ARGILLA, cm 30 80660[4]







III sec. a.C. ANTEFISSA CONFIGURATA A GORGONE ARGILLA, cm 16x15x5 80077[3]







III sec. a.C. STATUETTA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE STANTE ARGILLA, cm 20 80077[18]



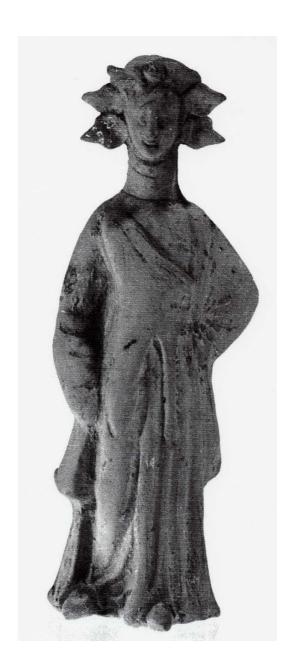




III - II sec. a.C. STATUETTA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE STANTE PLASMABILI, ARGILLA, cm 18x7 80077[20]



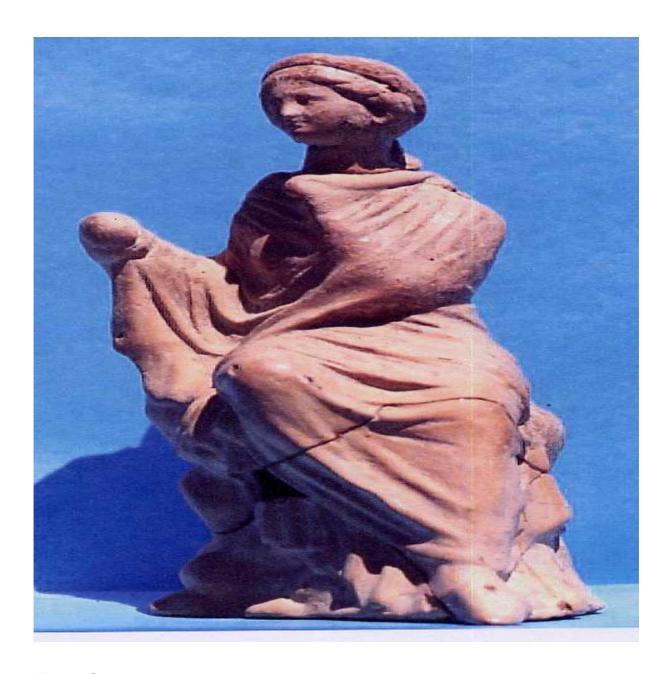




III - II sec. a.C. STATUETTA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE STANTE PLASMABILI, ARGILLA, cm 15x5 80077[23]







II sec. a.C. STATUETTA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE SEDUTA PLASMABILI, ARGILLA, cm 19x5 80077[19]







I - II sec. d.C. COPERCHIO DI URNA FUNERARIA MARMO 80280[1]



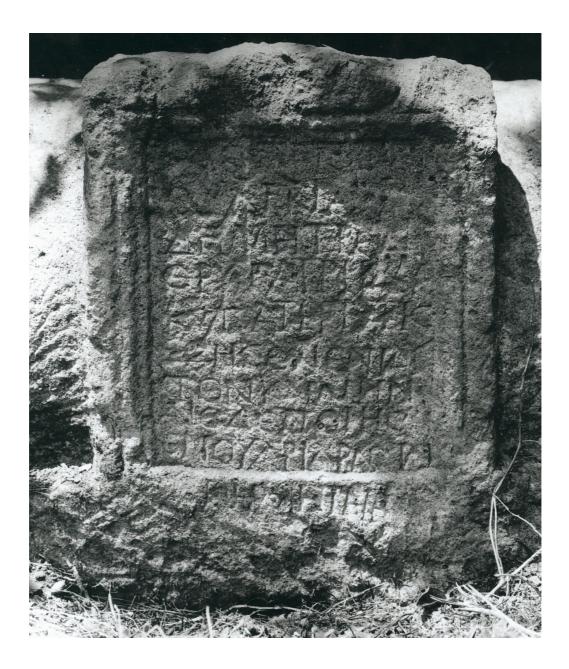




I - III sec. d.C. EPIGRAFE FUNERARIA CAIUS TITTIUS HYMENEUS MARMO, cm 50x46 79972[21]







I - III sec. d.C. EPIGRAFE IN CARATTERI GRECI PEPERINO 79972[18]



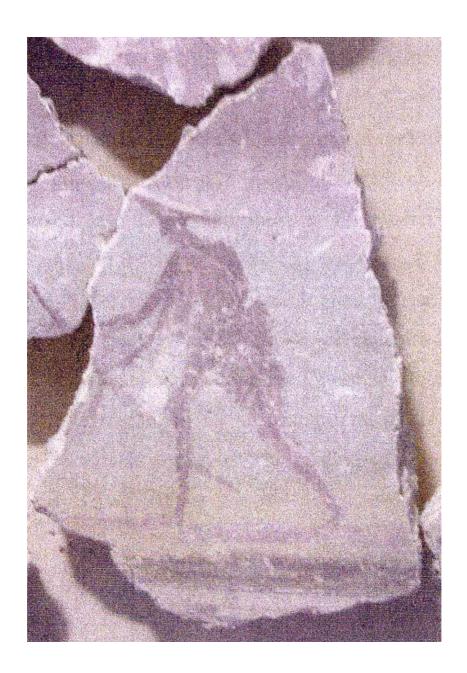




I - III sec. d.C. EPIGRAFE IN CARATTERI LATINI MARMO, cm 60x45 79972[23]







IV sec. d.C. FRAMMENTO PARIETALE RAFFIGURANTE FIGURA MASCHILE AFFRESCO, cm 13x6 80318[1]

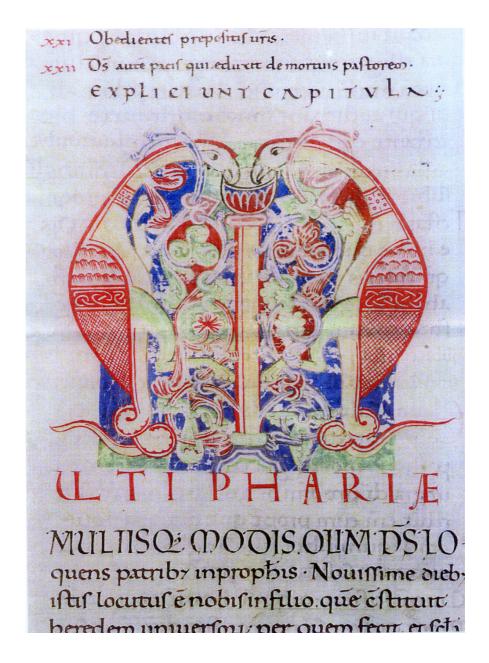




BENI ARCHIVISTICI archivistic objects



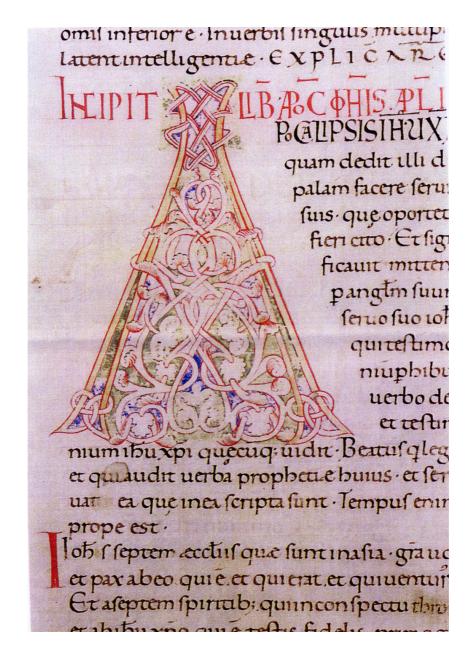




ANONIMO DEL XII sec. PAGINA DI BIBBIA MINIATA E DECORATA. PLASMABILI, cm 11x11 80337[2]



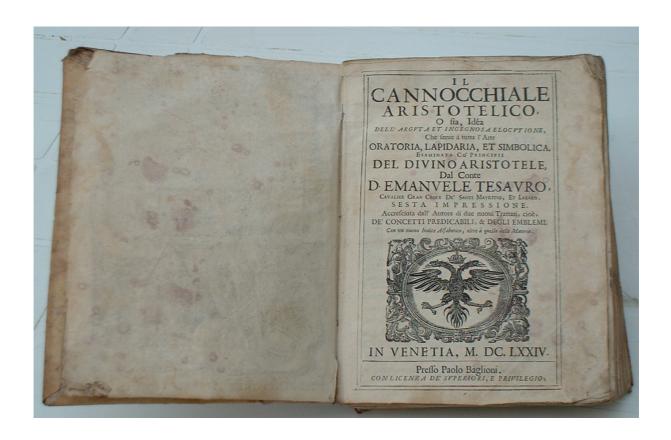




ANONIMO DEL XII sec. PAGINA DI BIBBIA MINIATA E DECORATA. PLASMABILI, cm 12x10 80337[1]







EMANUELE THESAURO (1592-1675) CANNOCCHIALE ARISTOTELICO PLASMABILI, CARTA 80078[14]





EBANISTERIA woodwork







ANONIMO DEL XVIII sec. CASSETTONE A RIBALTA LASTRONATA IN RADICA, CON FRONTE E LATERALI MOSSI NOCE, cm 130x120x80 81528[4]







ANONIMO DEL XVIII sec. RIBALTA A DOPPIO CORPO IN NOCE MOSSA SUL FRONTE LEGNO, cm 207x122x76 79950[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. RIBALTA IN LEGNO LACCATO A FONDO ROSSO CON SCENE DI GENERE LEGNO, cm 100x65 81606[6]







ANONIMO DEL XVIII sec. RIBALTA IN RADICA DI NOCE LEGNO 80687[12]







ANONIMO DEL XVIII sec. TRUMEAU LEGNO DI CARRUBO, cm 250x103x60 79464[1]





OGGETTI CHIESASTICI

ecclesiatic objects







ANONIMO DEL XVII sec. - XVII RELIQUARIO A URNA DORATO E ARGENTATO CON DECORAZIONI DI CHERUBINI LEGNO 80389[1]







ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. RELIQUARIO INTAGLIATO E DORATO LEGNO, cm 40 81017[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. - XVIII RELIQUARIO LEGNO, cm 34x20x12 79396[60]



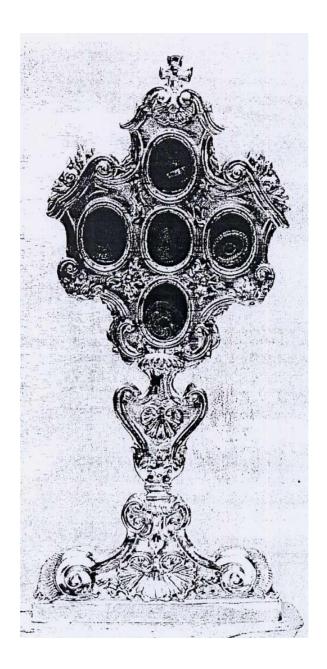




ANONIMO DEL XVIII sec. RELIQUARIO INTAGLIATO A MOTIVI VEGETALI. DUE PUTTI SEDUTI SU UNA BASE (UNO MANCANTE) LEGNO, cm 51x27x12 79396[69]







ANONIMO DEL XVIII sec. RELIQUARIO LIGNEO, LAMINA IN OTTONE SBALZATO E ARGENTATO LEGNO, cm 30 81127[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. TABERNACOLO ARCHITETTONICO MARMO, cm 150x75x60 79792[6]







ANONIMO DEL XVIII sec. TABERNACOLO ARCHITETTONICO LEGNO, cm 70x50 80775[5]







ANONIMO DEL XVIII sec. TABERNACOLO DORATO E LACCATO LEGNO, cm 60x60 79385[7]







LUIGI VALADIER (1726-1785) COPPIA DI CANDELIERI , BASE CILINDRICA IN MARMO CHIARO CON PIEDI LEONINI BRONZO, cm 55 80720[11]







ANONIMO DEL XIX sec. OSTENSORIO RAGGIATO ARGENTO, cm 52x30x16 79792[3]







ANTONIO CAPPELLETTI (NOTO DAL 1804-1838) OSTENSORIO RAGGIATO A TRE PIEDI LEONINI. PUNZONI 'A92C' ARGENTO, cm 71x28x17 79882[5]





PITTURA painting







ANTONIO ALLEGRI DETTO CORREGGIO, COPIA DEL XVI sec. MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA OLIO SU TELA, cm 105x102 80720[2]







BENEDETTO CALIARI (1538-1598) SACRA FAMIGLIA CON SANTI OLIO SU TELA, cm 120x100 79074[1]







FRANCESCO RAIBOLINI DETTO FRANCIA, SCUOLA DEL XVI sec. MADONNA CON BAMBINO OLIO SU TAVOLA, cm 40x31 81688[1]







ANONIMO DEL XVII sec. BATTAGLIA TERRESTRE OLIO SU TELA, cm 100x80 79538[4]







ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. BATTAGLIA TERRESTRE TELA 81812[10]







ANONIMO DEL XVII sec. IL RATTO DELLE SABINE TELA 79382[12]



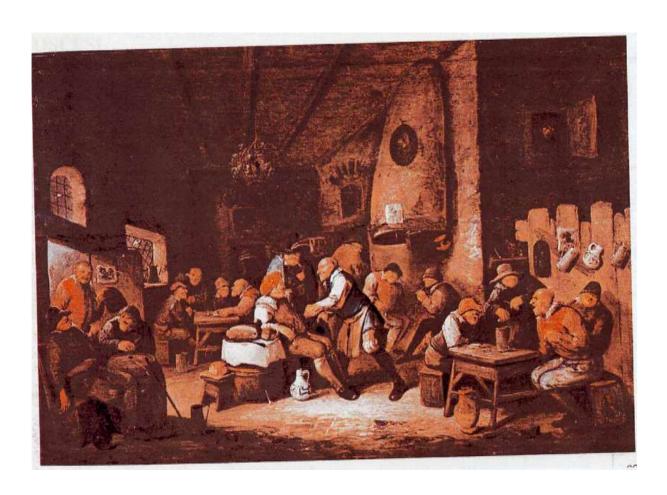




ANONIMO DEL XVII sec. INCORONAZIONE DI MARIA OLIO SU TAVOLA, cm 80x40 80620[4]







ANONIMO DEL XVII sec. INTERNO DI OSTERIA OLIO SU TAVOLA, cm 83x60 79698[1]







ANONIMO DEL XVII sec. L'ANNUNCIAZIONE TAVOLA, cm 80x40 80620[1]







ANONIMO DEL XVII sec. MADDALENA OLIO SU RAME, cm 60x46 79329[2]







ANONIMO DEL XVII sec. MADONNA COL BAMBINO TRA I SANTI MICHELE ARCANGELO E GILBERTO OLIO SU TELA, cm 200x130 79446[2]







ANONIMO DEL XVII sec. MADONNA CON BAMBINO E SANTI OLIO SU TELA, cm 150x120 81210[1]







ANONIMO DEL XVII sec. NATURA MORTA cm 90x80 80327[3]







ANONIMO DEL XVII sec. NATURA MORTA cm 100x90 80327[2]







ANONIMO DEL XVII sec. RITRATTO DI MARIA MANCINI OLIO SU TELA, cm 80x70 81536[6]







ANONIMO DEL XVII sec. RITRATTO DI OLIMPIA MANCINI OLIO SU TELA, cm 80x70 81536[4]







ANONIMO DEL XVII sec. SAN CARLO BORROMEO OLIO SU RAME, cm 40x30 81606[12]







ANONIMO DEL XVII sec. VENERE E AMORE OLIO SU TELA, cm 100x80 80515[1]







ALESSANDRO MAGNASCO DETTO LISSANDRINO (1667-1749) IL SACRIFICIO DI ISACCO OLIO SU TELA, cm 165x80 80615[1]







ALESSANDRO MAGNASCO, SCUOLA DEL XVIII sec. RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO OLIO SU TELA, cm 132x68 80615[2]







CLAUDIO RIDOLFI (1570-1644) SANTA BARBARA OLIO SU TELA, cm 98x72 81171[1]



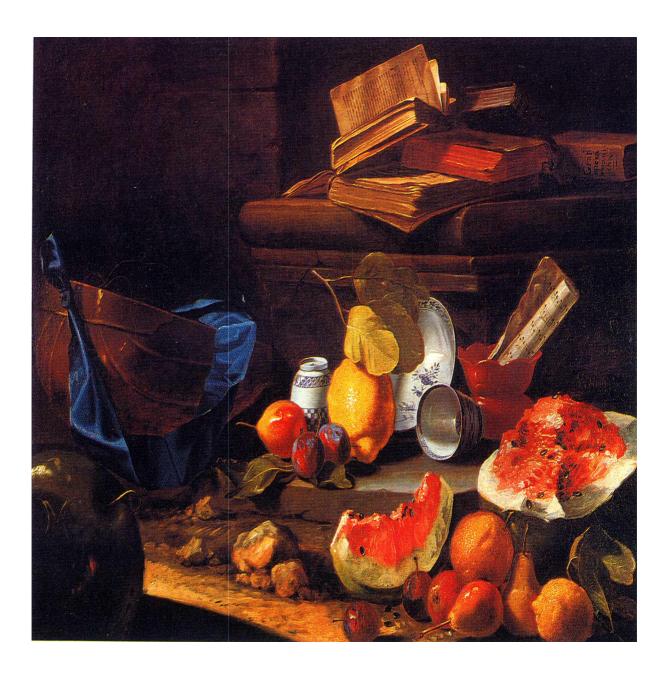




CRISTOFORO MUNARI (1667-1720) NATURA MORTA OLIO SU TELA, cm 114x84 80720[7]







CRISTOFORO MUNARI (1667-1720) NATURA MORTA OLIO SU TELA, cm 114x84 80720[6]







GIOVANNI BATTISTTA CRESPI DETTO CERANO (1557 CA.-1632) SAN CARLO OLIO SU TELA, cm 100x80 81606[13]







NICCOLO' CASSANA DETTO NICOLETTO (1659-1714) RITRATTO DI MAGISTRATO VENEZIANO OLIO SU TELA, cm 50x40 81536[9]







NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620-1683) PAESAGGIO AGRESTE CON FIGURE ANIMALI OLIO SU TELA, cm 88x68 79330[14]







NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620-1683) PAESAGGIO PORTUALE OLIO SU TELA, cm 88x68 79330[13]







OCTAVIANUS MONFORT (1646-1696) NATURA MORTA CON FRUTTA TEMPERA SU PLASMABILI, cm 51x36 79395[1]







ANONIMO DEL XVIII - XIX sec. GESU' CROCIFISSO CON DUE SANTI OLIO SU TELA, cm 142x122 80303[3]







ANONIMO DEL XVIII sec. MADONNA CON BAMBINO E SANTI OLIO SU TELA, cm 135x103 80303[2]







ANONIMO DEL XVIII sec. MARTIRIO DI SANT'EUROSIA OLIO SU TELA, cm 131x98 80638[1]







ANONIMO DEL XVIII sec. NATURA MORTA cm 100x79 79382[9]







ANONIMO DEL XVIII sec. RITRATTO DI LETTERATO 80149[4]







ANONIMO DEL XVIII sec. SAN GIOVANNI EVANGELISTA OLIO SU TELA, cm 132x97 80487[1]



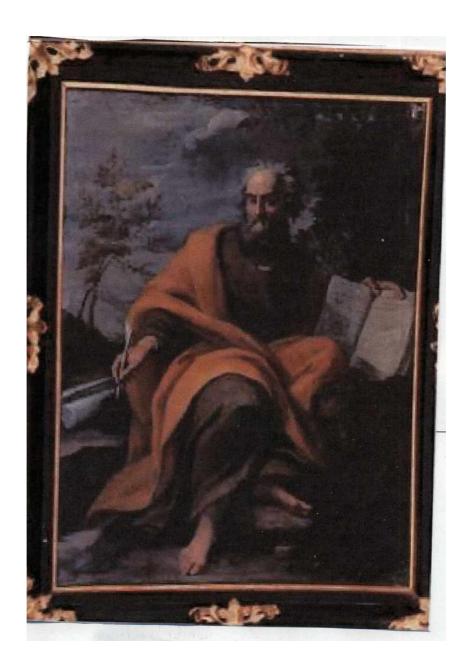




ANONIMO DEL XVIII sec. SAN LUCA EVANGELISTA OLIO SU TELA, cm 132x97 80487[4]



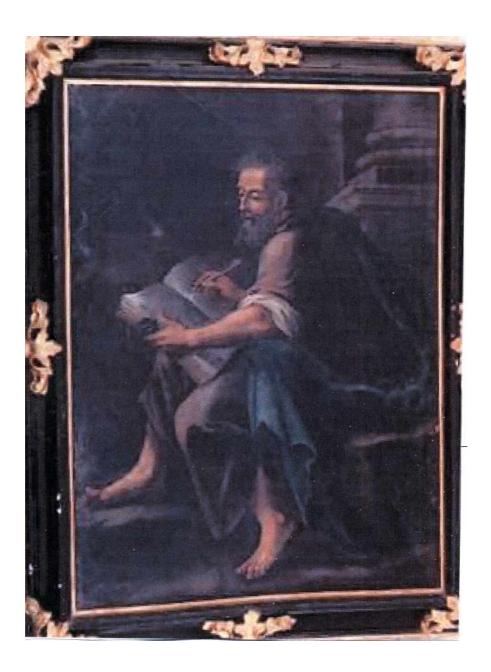




ANONIMO DEL XVIII sec. SAN MARCO OLIO SU TELA, cm 132x97 80487[3]







ANONIMO DEL XVIII sec. SAN MATTEO OLIO SU TELA, cm 132x97 80487[2]







CARL GUSTAV PILO (1712-1792) RITRATTO DI KONIG FREDERIK VON DANEMARK cm 92x66 79382[1]



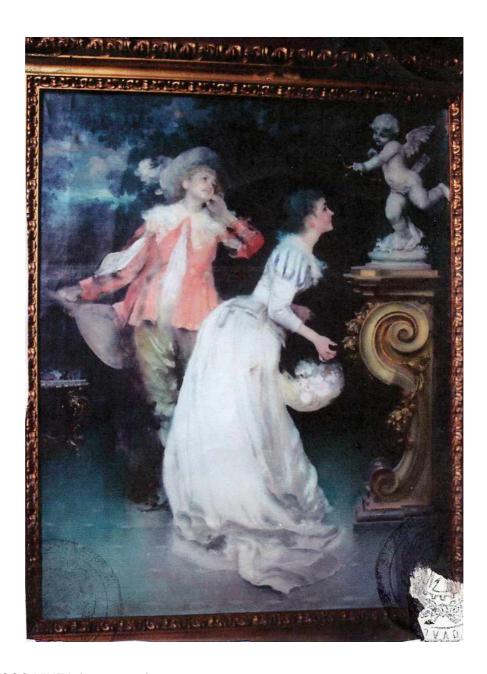




FERDINANDO FOLCHI (1822-1893) MADONNA COL BAMBINO OLIO SU TELA, cm 50x38 78957[9]







FRANCESCO VINEA (1845-1902) LA FRECCIA DI CUPIDO PASTELLO, cm 100x80 81581[5]







GABRIELE RICCIARDELLI (1743-1782) VEDUTA DI NAPOLI OLIO SU TELA, cm 130x50 81524[1]







GAETANO GANDOLFI (1734-1802) SCENA BIBLICA 80019[1]







GIUSEPPE BONITO (1705-1789) RITRATTO DI GENTILDONNA CON TABACCHIERA OLIO SU TELA, cm 84x68 80720[5]







JOSEPH CLAUDE VERNET (1714-1789) IL RITORNO DEI PESCATORI OLIO SU TELA, cm 70x55 80720[3]







MARCO RICCI, SCUOLA DEL XVIII sec. PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 52x38 81991[2]







MARCO RICCI, SCUOLA DEL XVIII sec. PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE OLIO SU TELA, cm 52x38 81991[6]







OCTAVIANUS MONFORT (1646-1696) NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA TEMPERA SU PLASMABILI, cm 51x36 79395[12]







PAOLO DE MATTEIS (1662-1728), ATTRIBUITO SAN GIUSEPPE COL BAMBINELLO OLIO SU TELA, cm 73x63 80141[2]



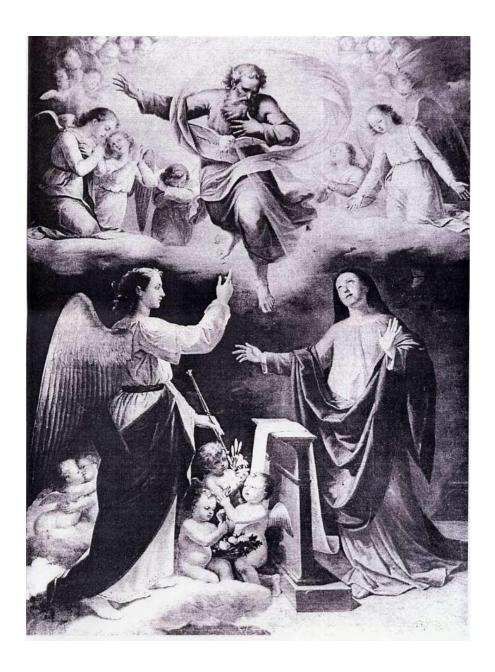




POMPEO BATONI (1708-1787), ATTRIBUITO LA VERGINE ASSUNTA ED I SANTI GREGORIO MAGNO E SILVIA OLIO SU TELA, cm 120x80 79714[2]







ANONIMO DEL XIX sec. L'ANNUNCIAZIONE OLIO SU TELA, cm 400x300 80650[1]







ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956) CREPUSCOLO A PONZONE OLIO SU TELA, cm 115x65 81648[1]







ENRICO BARBIERI (1818-1888) RITRATTO VIRILE OLIO SU TAVOLA, cm 65x52 77888[2]



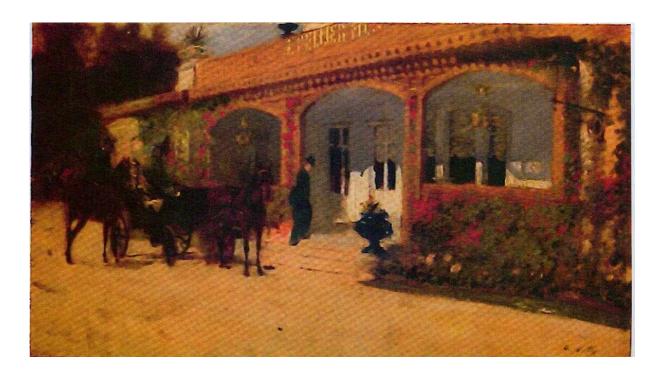




GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884) CAVALLERIZZI OLIO SU TELA, cm 30x20 81344[7]







GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884) LA VISITA OLIO SU PLASMABILI, TELA, cm 76x44 80586[2]







POMPEO BATONI, COPIA DEL XVIII sec. MADONNA COL BAMBINO OLIO SU TELA, cm 82x64 80594[1]



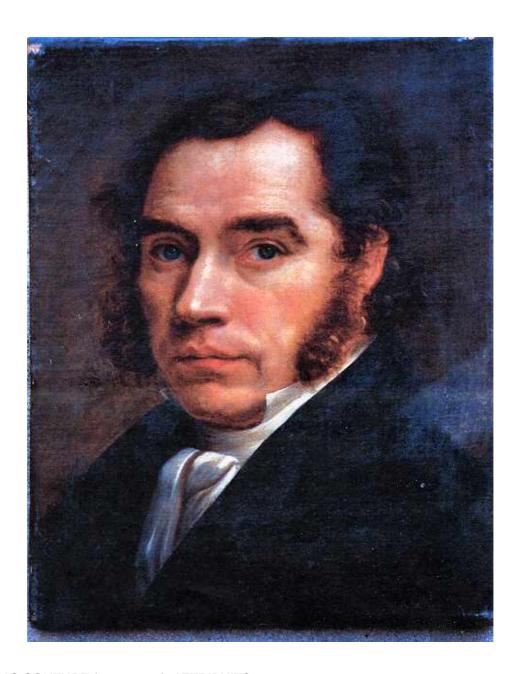




SALOMON CORRODI (1810-1892) PAESAGGIO OLIO SU TELA, cm 140x90 81152[1]



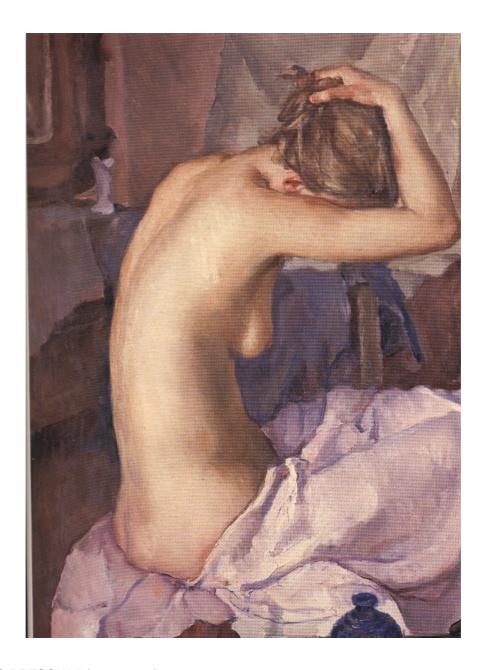




THOMAS COUTURE (1815-1879), ATTRIBUITO RITRATTO VIRILE OLIO SU TELA, cm 50x40 81889[1]



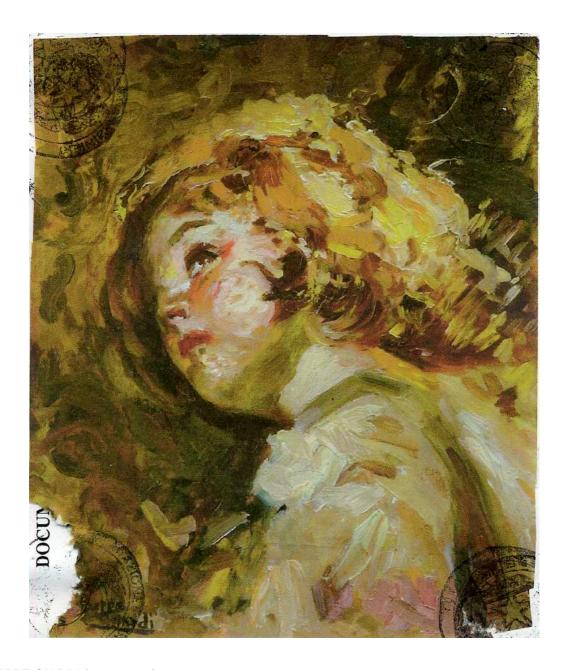




ANTONIO BRESCIANI (1902-1988) NUDO FEMMINILE OLIO, cm 60x40 79511[27]







BEPPE CIARDI (1875-1932) RITRATTO DI BAMBINA PASTELLO, cm 30x25 81581[1]





SCULTURA sculpture







ANONIMO DEL XVI sec. ANGELO PRIVO DELLE ALI E DELL'AVAMBRACCIO DESTRO LEGNO, cm 100 79395[13]







ANONIMO DEL XVI sec. ANGELO PRIVO DELLE ALI E DELL'AVAMBRACCIO SINISTRO LEGNO, cm 100 79395[2]







ANONIMO DEL XVI sec. MADONNA COL BAMBINO TERRACOTTA, cm 53x43 80663[1]



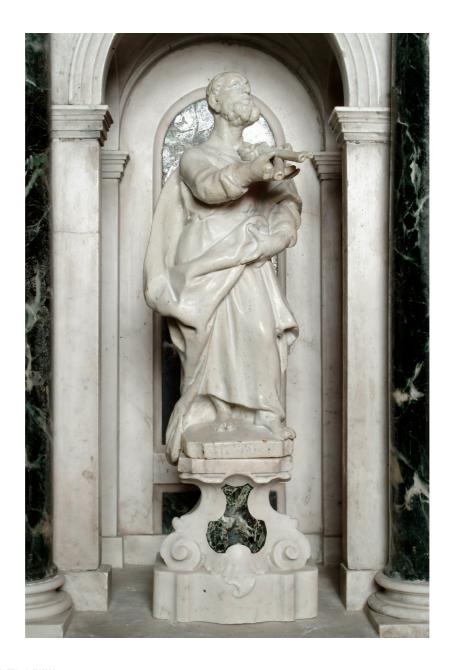




ANONIMO DEL XVIII sec. SAN PAOLO LEGNO, cm 38x11x10 80034[3]







ANONIMO DEL XVIII sec. SAN PIETRO LEGNO, cm 40x11x11 80034[2]







ANONIMO DEL XVIII sec. SANTA MARGHERITA LA COQUE LEGNO, cm 38x10x7 80034[5]







ANONIMO DEL XVIII sec. SANTA SCOLASTICA LEGNO, cm 37x10x7 80034[4]





INDICE DEGLI ARTISTI E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE

index of artists and working contexts





ARCHEOLOGIA	archaeology	p.	9	
IV sec. a.C CRATERE APUL	LO A CAMPANA A FIGURE ROSSE	p.	10	
IV sec. a.C CRATERE APUL	LO A CAMPANA A FIGURE ROSSE	p.	11	
IV sec. a.C CRATERE APULO A CAMPANA A FIGURE ROSSE				
IV sec. a.C CRATERE APUL	LO A CAMPANA A FIGURE ROSSE	p.	13	
IV sec. a.C HYDRIA APULA	A FIGURE ROSSE	p.	14	
III sec. a.C ANTEFISSA COI	NFIGURATA A GORGONE	p.	15	
III sec. a.C STATUETTA RA	AFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE STANTE	p.	16	
III - II sec. a.C STATUETTA	RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE STANTE	p.	17	
III - II sec. a.C STATUETTA	RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE STANTE	p.	18	
II sec. a.C STATUETTA RAF	FFIGURANTE FIGURA FEMMINILE SEDUTA	p.	19	
I - II sec. d.C COPERCHIO L	DI URNA FUNERARIA	p.	20	
I - III sec. d.C EPIGRAFE FL	UNERARIA CAIUS TITTIUS HYMENEUS	p.	21	
I - III sec. d.C EPIGRAFE IN	I CARATTERI GRECI	p.	22	
I - III sec. d.C EPIGRAFE IN	I CARATTERI LATINI	p.	23	
IV sec. d.C FRAMMENTO P	PARIETALE RAFFIGURANTE FIGURA MASCHILE	p.	24	
BENI ARCHIVIST	TCI archivistic objects	p.	25	
ANONIMO DEL XII sec PAG	GINA DI BIBBIA MINIATA E DECORATA.	p.	26	
ANONIMO DEL XII sec PAG	GINA DI BIBBIA MINIATA E DECORATA.	p.	27	
EMANUELE THESAURO (159	92-1675) - CANNOCCHIALE ARISTOTELICO	p.	28	
EBANISTERIA	woodwork	p.	29	
ANONIMO DEL XVIII sec CA	ASSETTONE A RIBALTA LASTRONATA IN RADICA, CON FRONTE E LATERALI MOSSI	p.	30	
	IBALTA A DOPPIO CORPO IN NOCE MOSSA SUL FRONTE		31	
ANONIMO DEL XVIII sec RI	IBALTA IN LEGNO LACCATO A FONDO ROSSO CON SCENE DI GENERE		32	
ANONIMO DEL XVIII sec RI	IBALTA IN RADICA DI NOCE		33	
ANONIMO DEL XVIII sec TF	RUMEAU	p.	34	
OGGETTI CHIESA	ASTICI ecclesiatic objects	p.	35	
ANONIMO DEL XVII sec XV	/II - RELIQUARIO A URNA DORATO E ARGENTATO CON DECORAZIONI DI CHERUBINI	p.	36	
ANONIMO DEL XVII - XVIII se	ec RELIQUARIO INTAGLIATO E DORATO	p.	37	
ANONIMO DEL XVIII sec XV	VIII - RELIQUARIO	p.	38	
ANONIMO DEL XVIII sec RE	ELIQUARIO INTAGLIATO A MOTIVI VEGETALI. DUE PUTTI SEDUTI SU UNA BASE (UNO MANCANTE)	p.	39	
ANONIMO DEL XVIII sec RE	ELIQUARIO LIGNEO, LAMINA IN OTTONE SBALZATO E ARGENTATO	p.	40	
ANONIMO DEL XVIII sec TA	ABERNACOLO ARCHITETTONICO	p.	41	
ANONIMO DEL XVIII sec TA	ABERNACOLO ARCHITETTONICO	p.	42	
ANONIMO DEL XVIII sec TA	ABERNACOLO DORATO E LACCATO	p.	43	
LUIGI VALADIER (1726-1785)) - COPPIA DI CANDELIERI , BASE CILINDRICA IN MARMO CHIARO CON PIEDI LEONINI	p.	44	
ANONIMO DEL XIX sec OS	TENSORIO RAGGIATO	p.	45	
ANTONIO CAPPELLETTI (NC	OTO DAL 1804-1838) - OSTENSORIO RAGGIATO A TRE PIEDI LEONINI. PUNZONI 'A92C'	p.	46	
PITTURA paint	ting	p.	47	
ANTONIO ALLEGRI DETTO C	CORREGGIO, COPIA DEL XVI sec MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA	p.	48	
BENEDETTO CALIARI (1538-	-1598) - SACRA FAMIGLIA CON SANTI	p.	49	
FRANCESCO RAIBOLINI DET	TTO FRANCIA, SCUOLA DEL XVI sec MADONNA CON BAMBINO	p.	50	
ANONIMO DEL XVII sec BA	ATTAGLIA TERRESTRE	p.	51	
ANONIMO DEL XVII - XVIII se	ec BATTAGLIA TERRESTRE	p.	52	
ANONIMO DEL XVII sec IL I	RATTO DELLE SABINE	p.	53	
ANONIMO DEL XVII sec INC	CORONAZIONE DI MARIA	p.	54	
ANONIMO DEL XVII sec INT	TERNO DI OSTERIA	p.	55	
ANONIMO DEL XVII sec L'A		p.	56	
ANONIMO DEL VIII con MA	ADDALENA		57	





ANONIMO DEL XVII sec MADONNA COL BAMBINO TRA I SANTI MICHELE ARCANGELO E GILBERTO	p.	5	58
ANONIMO DEL XVII sec MADONNA CON BAMBINO E SANTI	, р.	5	59
ANONIMO DEL XVII sec NATURA MORTA	p.		30
ANONIMO DEL XVII sec NATURA MORTA	, р.		31
ANONIMO DEL XVII sec RITRATTO DI MARIA MANCINI	р.		32
ANONIMO DEL XVII sec RITRATTO DI OLIMPIA MANCINI	p.	6	63
ANONIMO DEL XVII sec SAN CARLO BORROMEO	р.	6	34
ANONIMO DEL XVII sec VENERE E AMORE	р.	6	35
ALESSANDRO MAGNASCO DETTO LISSANDRINO (1667-1749) - IL SACRIFICIO DI ISACCO	р.	6	66
ALESSANDRO MAGNASCO, SCUOLA DEL XVIII sec RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO	p.	6	67
CLAUDIO RIDOLFI (1570-1644) - SANTA BARBARA	р.	6	38
CRISTOFORO MUNARI (1667-1720) - NATURA MORTA	р.	6	39
CRISTOFORO MUNARI (1667-1720) - NATURA MORTA	р.	7	70
GIOVANNI BATTISTTA CRESPI DETTO CERANO (1557 CA1632) - SAN CARLO	р.	7	71
NICCOLO' CASSANA DETTO NICOLETTO (1659-1714) - RITRATTO DI MAGISTRATO VENEZIANO	p.	7	72
NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620-1683) - PAESAGGIO AGRESTE CON FIGURE ANIMALI	, р.	7	73
NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620-1683) - PAESAGGIO PORTUALE	, р.	7	74
OCTAVIANUS MONFORT (1646-1696) - NATURA MORTA CON FRUTTA	p.	7	75
ANONIMO DEL XVIII - XIX sec GESU' CROCIFISSO CON DUE SANTI	p.	7	76
ANONIMO DEL XVIII sec MADONNA CON BAMBINO E SANTI	p.	7	
ANONIMO DEL XVIII sec MARTIRIO DI SANTEUROSIA	p.	7	78
ANONIMO DEL XVIII sec NATURA MORTA	p.		79
ANONIMO DEL XVIII sec RITRATTO DI LETTERATO	p.		30
ANONIMO DEL XVIII sec SAN GIOVANNI EVANGELISTA	p.		31
ANONIMO DEL XVIII sec SAN LUCA EVANGELISTA	p.		32
ANONIMO DEL XVIII sec SAN MARCO	p.	_	33
ANONIMO DEL XVIII sec SAN MATTEO	p.		34
CARL GUSTAV PILO (1712-1792) - RITRATTO DI KONIG FREDERIK VON DANEMARK	p.		35
FERDINANDO FOLCHI (1822-1893) - MADONNA COL BAMBINO	p.		36
FRANCESCO VINEA (1845-1902) - LA FRECCIA DI CUPIDO	р. р.		37
GABRIELE RICCIARDELLI (1743-1782) - VEDUTA DI NAPOLI		_	38
GAETANO GANDOLFI (1734-1802) - SCENA BIBLICA	p.	_	39
GIUSEPPE BONITO (1705-1789) - RITRATTO DI GENTILDONNA CON TABACCHIERA	p.		90 90
JOSEPH CLAUDE VERNET (1714-1789) - IL RITORNO DEI PESCATORI	p.		91
MARCO RICCI, SCUOLA DEL XVIII sec PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE	p.		92
MARCO RICCI, SCUOLA DEL XVIII Sec PAESAGGIO FLOVIALE CON FIGURE MARCO RICCI, SCUOLA DEL XVIII Sec PAESAGGIO FLOVIALE CON FIGURE	p.		93
OCTAVIANUS MONFORT (1646-1696) - NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA	p.		94
PAOLO DE MATTEIS (1662-1728), ATTRIBUITO - SAN GIUSEPPE COL BAMBINELLO	p.		95
POMPEO BATONI (1708-1787), ATTRIBUITO - LA VERGINE ASSUNTA ED I SANTI GREGORIO MAGNO E SILVIA	p.	_	96
ANONIMO DEL XIX sec L'ANNUNCIAZIONE	p.	_	97
ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956) - CREPUSCOLO A PONZONE	р. р.	_	98
ENRICO BARBIERI (1818-1888) - RITRATTO VIRILE			99
GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884) - CAVALLERIZZI	p.	10	
GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884) - LA VISITA		10	
POMPEO BATONI, COPIA DEL XVIII sec MADONNA COL BAMBINO		10	
SALOMON CORRODI (1810-1892) - PAESAGGIO		10	
THOMAS COUTURE (1815-1879), ATTRIBUITO - RITRATTO VIRILE		10	
ANTONIO BRESCIANI (1902-1988) - NUDO FEMMINILE		10	
BEPPE CIARDI (1875-1932) - RITRATTO DI BAMBINA		10	
SCULTURA sculpture	p.1	10	7
ANONIMO DEL XVI sec ANGELO PRIVO DELLE ALI E DELL'AVAMBRACCIO DESTRO	p.	10)8
ANONIMO DEL XVI sec ANGELO PRIVO DELLE ALI E DELL'AVAMBRACCIO SINISTRO		10	
ANONIMO DEL XVI sec MADONNA COL BAMBINO	p.	11	10
ANONIMO DEL XVIII sec SAN PAOLO		11	
ANONIMO DEL XVIII sec SAN PIETRO		11	
ANONIMO DEL XVIII sec SANTA MARGHERITA LA COQUE	p.	11	13
ANONIMO DEL XVIII sec SANTA SCOLASTICA		11	
	,		



OPERE RECUPERATE RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI DEL BOLLETTINO

recovered artworks reported in Bulletin's previous issues





In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971) - RITRATTO DI LAURA (4, p. 176);

ALIGI SASSU (1912 - 2000) - L'ADULTERA (4, p. 231);

ANONIMO DEL XVIII sec. - CALICE (13, p. 70);

ANONIMO DEL XVIII sec. - NATURA MORTA CON FAGIANO E CACCIAGIONE (15, p. 148);

ANONIMO DEL XVIII sec. - L'ESTATE (15, p. 211);

FRANCESCO DEL BRINA (1540 - 1586), ATTRIBUITO - SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO (17, p. 80);

PIETRO LIGARI (1686 - 1752) - PROFETA GEREMIA (18, p. 213);

ANONIMO DEL XVIII sec. - REGATA SUL CANAL GRANDE (18, p. 231);

ANONIMO DEL XVIII sec. - VEDUTA DI VENEZIA (18. p. 234):

DENIJS CALVAERT (1544-1619) - CRISTO CONDANNATO A MORTE (21, p. 74);

ANONIMO DELI XVII - XVIII sec. - MOSE' SALVATO DALLE ACQUE (21, p. 104);

ANONIMO DEL XVII sec. - SANT'ANDREA ADORA LA CROCE (21, p. 128); ANONIMO DEL XVII sec. - GESU' E LA SAMARITANA AL POZZO (23, p. 129);

ANONIMO DEL XVII sec. - SALVATOR MUNDI TRA SAN NICOLA E SANTA LIBERATA (23, p. 135);

DANIEL VAN DEN (?-1670) ATTRIBUITO XVII sec. - SCENA MITOLOGICA (23, p. 151);

FRANCESCO RUSCHI (1630-1660) - SCENA ALLEGORICA (23, p. 165); ANONIMO DEL XII - XIII sec. - MADONNA DI VERSACARRO (24, p. 86);

CARLO CALIARI (1570 - 1596), ATTRIBUITO - SACRA FAMIGLIA E I SANTI BARBARA E GIOVANNINO (24, p. 101);

ANONIMO DEL XVI - XVII sec. - LA DEPOSIZIONE DI CRISTO DALLA CROCE (24, p. 122);

ANONIMO, ATTRIBUITO XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO (24, p. 125);

ANONIMO DEL XVII sec. - ANGELO ANNUNCIANTE. (24, p. 227);

ANONIMO DEL XVII sec. - VERGINE ANNUNCIATA. (24, p. 236);

ANONIMO DEL XVI sec. - MARTIRIO DI SANT'ANSANO. (25, p. 109),

ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - INCREDULITA' DI SAN TOMMASO (25. p. 134):

ANONIMO DEL XVII sec. - MADONNA COL BAMBINO, SANTI E ANIME PURGANTI (25, p. 137);

ANONIMO DEL XVII sec. - SALOME' CON LA TESTA DEL BATTISTA (25, p. 145);

DEIFEBO BURBARINI (1619 - 1680) - GESU CADE SOTTO LA CROCE (25, p. 163);

FRANCESCO FRACANZANO (1612-1656 CA.), ATTRIBUITO - SAN GEROLAMO (?) (25, p. 167);

MARZIO MASTURZIO (ATTIVO NEL XVII SEC.) - BATTAGLIA (25, p. 173);

MARZIO MASTURZIO (ATTIVO NEL XVII SEC.) - BATTAGLIA (25, p. 174);

GIOVANNI BATTISTA SALVI DETTO SASSOFERRATO (1605-1685), ATTRIBUITO - SACRA FAMIGLIA (25, p. 177);

ANONIMO DEL XVIII sec. - ORAZIONE NEL GETSEMANI (25, p. 192);

FERRARO NUNZIO E GIROLAMO D'AURIA (XVI sec.) - LA CARITA' (25, p. 240);

GUIDO CAGNACCI (1601 - 1663), ATTRIBUITO - CLEOPATRA (26, p. 69);





INDIRIZZI UTILI useful addresses





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152 00142 Roma tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69

e-mail: tpc@carabinieri.it

sito Internet: www.carabinieri.it

Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo

Caserma La Marmora, via Anicia, 24 00153 Roma tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00

e-mail: tpcro@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona con competenza sulle Marche

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc 70100 Bari tel. 071.201322

e-mail: tpcannu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari con competenza su Puglia, Basilicata e Molise

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2 70100 Bari tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244

e-mail: tpcbanu@carabinieri.it





Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna con competenza sull'Emilia Romagna

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7 40100 Bologna tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61

e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza con competenza sulla Calabria

Palazzo Árnone, via Colle Triglio, 4 87100 Cosenza tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61 e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze con competenza su Toscana e Umbria

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A 50124 Firenze tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59 e-mail: tpcfinu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova con competenza sulla Liguria

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8 16128 Genova tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841 e-mail: tpcgenu@carabinieri.it





Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI) con competenza sulla Lombardia

Villa Reale, viale Brianza, 2 20052 Monza tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606 e-mail: tpcmznu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli con competenza sulla Campania

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20 80100 Napoli tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274 e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo con competenza sulla Sicilia

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213 90129 Palermo tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52 e-mail: tpcpanu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari con competenza sulla Sardegna

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3 07100 Sassari tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54

e-mail: tpcssnu@carabinieri.it





Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88 10122 Torino

tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97

e-mail: tpctonu@carabinieri.it

Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63 40124 Venezia tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475

e-mail: tpcvenu@carabinieri.it

Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia 40124 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

