

# Arte in ostaggio Art in hostage



**Bollettino delle opere d'arte trafugate**  
**Stolen Artworks Bulletin**

**N° 26**

**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**





Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



# **Arte in ostaggio** Art in hostage

**Bollettino delle opere d'arte trafugate**  
Stolen Artworks Bulletin

**N° 26**



## Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero, non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione esso (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati) è disponibile in Internet al sito [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it).

Quanto trafugato, pertanto, noi non lo consideriamo perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge un'attività criminosa o di essa si avvale e che può adeguatamente essere contrastata dalle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai mercanti d'arte, agli antiquari e a tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



## Preface

It has been several years now that the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale have published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained the format, the bilingual text and the title "Arte in Ostaggio - Art in Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough a fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available in the Carabinieri website [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it).

We believe that what has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, we regard it as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and the international police force, together with the Ministry of Culture, the art dealers and all the citizens.

By Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



## **Come usare Arte in Ostaggio**

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di Arte in Ostaggio - Art in Hostage l'elenco, la descrizione e le immagini delle opere d'arte illecitamente sottratte in Italia e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- L'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali: attribuito a, bottega di, copia da, etc.);
- Il titolo o il soggetto dell'opera;
- Il materiale e la tecnica esecutiva;
- Le dimensioni;
- Il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta; l'inconveniente dipende dallo stato della documentazione esibita dal denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



## How to use Art in Hostage

Arte in Ostaggio - Art in Hostage has been prepared by the Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, with the object of increasing and facilitating co-operation between the organizations dedicated to safeguarding the nation's cultural heritage and all those who, for professional or educational reasons or personal enthusiasm, are involved in the world of art.

For each object registered the following essential identification data are supplied:

- Artist or school (with indications limiting or the fixing its paternity, such as: attributed to, workshop of, copy by, etc.);
- Title or subject of the work;
- Material and technique of execution;
- Dimensions;
- Carabinieri databank reference number.

Not always images have a perfect quality; this is entirely dependent on the prints or negatives available.

At the end of the document is also available the list of works of art included in the bulletin.



## ***Avviso importante***

*I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.*

*Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.*

## ***Important notice***

*The various Carabinieri Stations, together with the administrative and technical organs of the Ministry for Cultural Assets and Activities, are ready at all times to give full and careful attention to all those who wish to collaborate in the tutelage of our immense and irreplaceable cultural patrimony.*

*Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, or to Units detached in various Italian towns.*

**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**  
**Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma**  
**Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69**  
**e-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)**  
**sito Internet: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it)**  
**Pronto intervento Carabinieri: tel. 112**

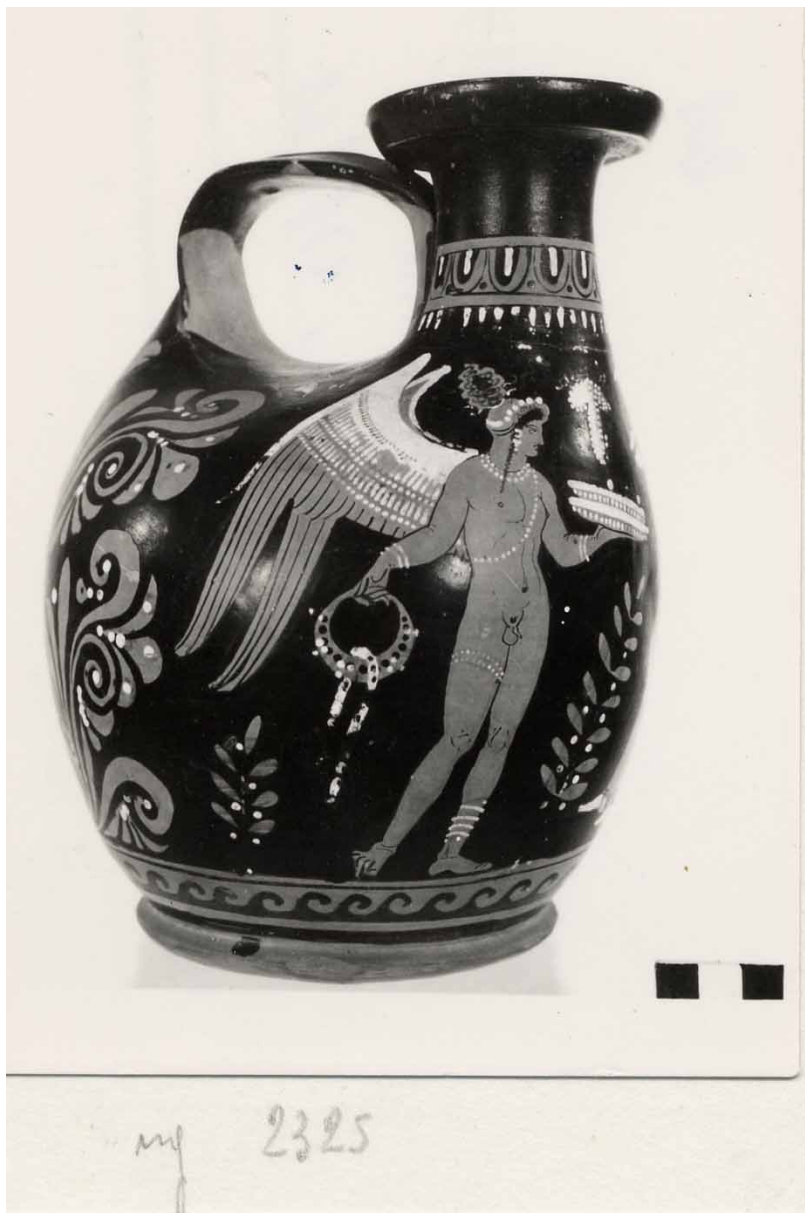




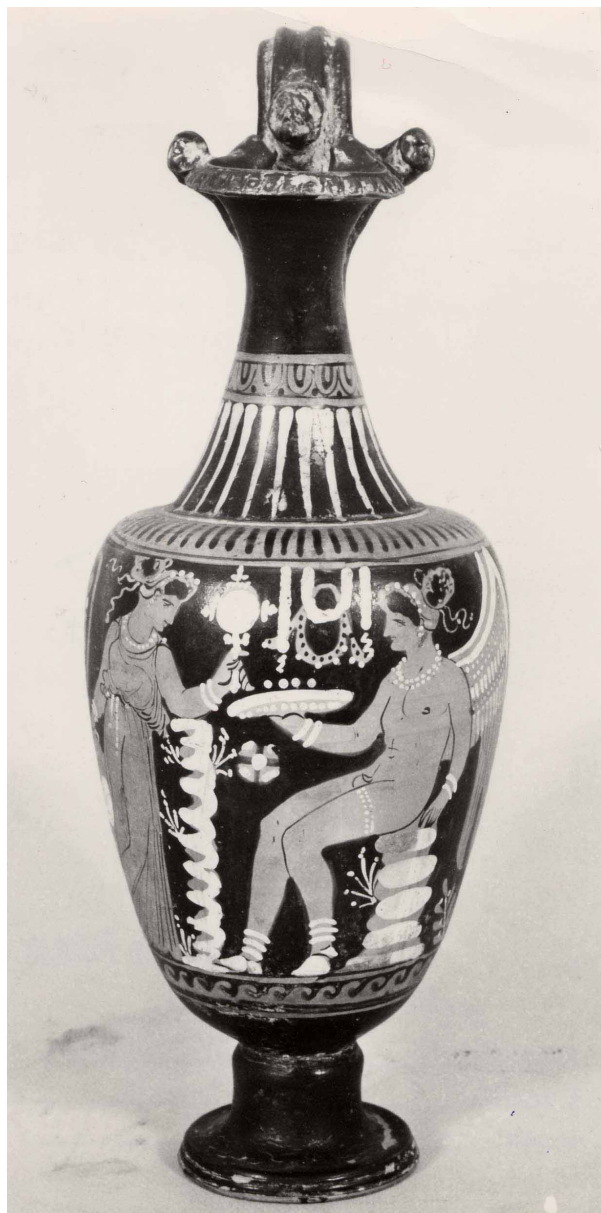
Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



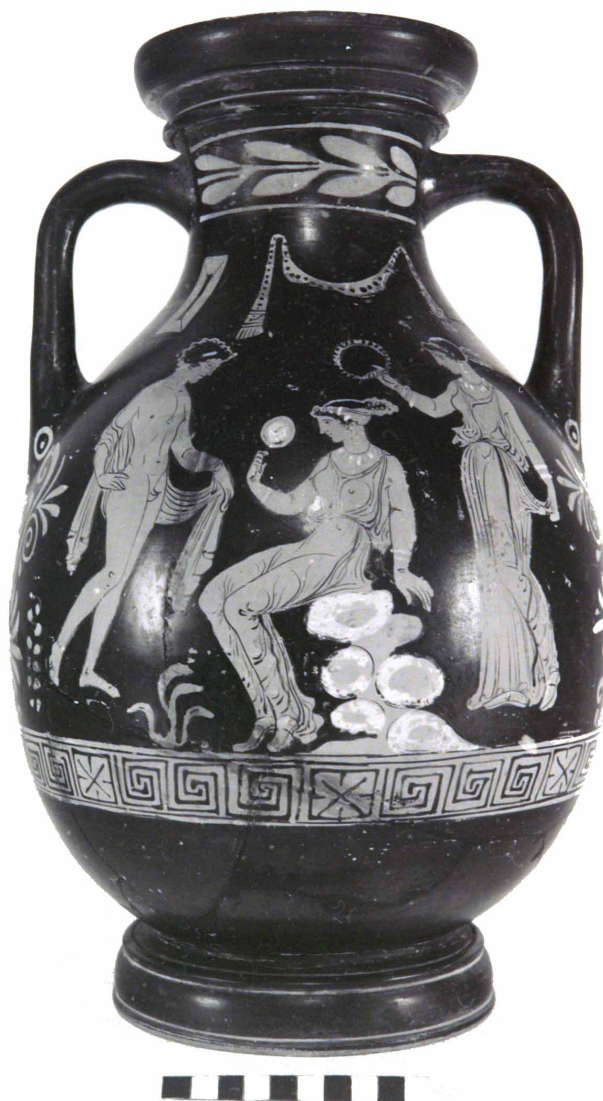
**ARCHEOLOGIA**  
*archaeology*



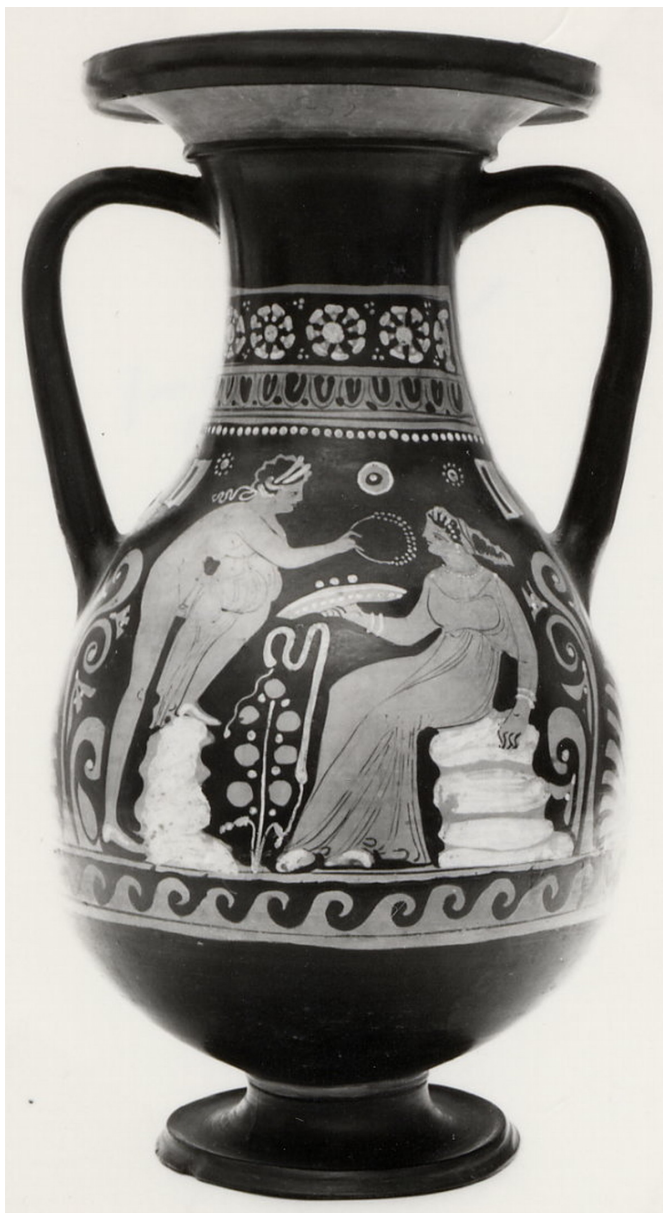
IV sec. a.C.  
ASKOS APULO RAFFIGURANTE DONNA ED EROS  
PLASMABILI, ARGILLA, cm 22x12x8  
78791[32]



*IV sec. a.C.*  
*OINOCHOE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS*  
*PLASMABILI, ARGILLA, cm 28x6*  
*78791[35]*



*IV sec. a.C.*  
*PELIKE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS*  
*PLASMABILI, ARGILLA, cm 42x15*  
*78791[13]*



*IV sec. a.C.*  
*PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNA*  
*PLASMABILI, ARGILLA, cm 37x18x12*  
*78791[30]*



*IV sec. a.C.*  
*PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNE*  
*PLASMABILI, ARGILLA, cm 31x14*  
*78791[14]*



*IV sec. a.C.*  
**VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A TESTA FEMMINILE**  
*PLASMABILI, ARGILLA, cm 23x10x9*  
*78791[58]*



IV sec. a.C. - PITTORE DI ATENE 1714 (TRENDALL), ATTRIBUITO  
LEBES GAMIKOS APULO RAFFIGURANTE SCENA NUZIALE  
ARGILLA, cm 41x11x10  
78791[22]





*IV sec. a.C. - PITTORE DI BARI 957 (TRENDALL), ATTRIBUITO  
KANTHAROS APULO A FIGURE ROSSE CON DONNA ED EROS SEDUTI  
ARGILLA  
78791[34]*



*III sec. a.C.*  
*VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A VOLTO FEMMINILE*  
*PLASMABILI, ARGILLA, cm 17x6*  
*78791[60]*



*Il sec. a.C.*  
*LASTRA ANGOLARE FITTILE CON GOCCIOLATOIO A PROTOME LEONINA, DA GABII*  
*ALTORILIEVO , cm 30x25x25*  
*78854[1]*



*II sec. a.C.  
MASCHERA FITTILE, DA GABII  
78854[23]*



*I-IV sec. d.C.  
PISSIDE ROMANA CON EROTI CHE MIETONO IL GRANO  
AVORIO, cm 5x4  
78791[96]*



*I-IV sec. d.C.  
PISSIDE ROMANA A NASTRI POLICROMI  
VETRO, cm 8x6  
78791[72]*



*I-II sec. d.C. - SCULTURA DI EPOCA ROMANA  
TESTA DI TRAIANO  
MARMO  
78869[1]*



*Il sec. d.C. (da originale greco V sec. a.C.)  
BUSTO ELMATO DI ATENA 'TIPO INCE'  
MARMO, cm 45  
77723[1]*

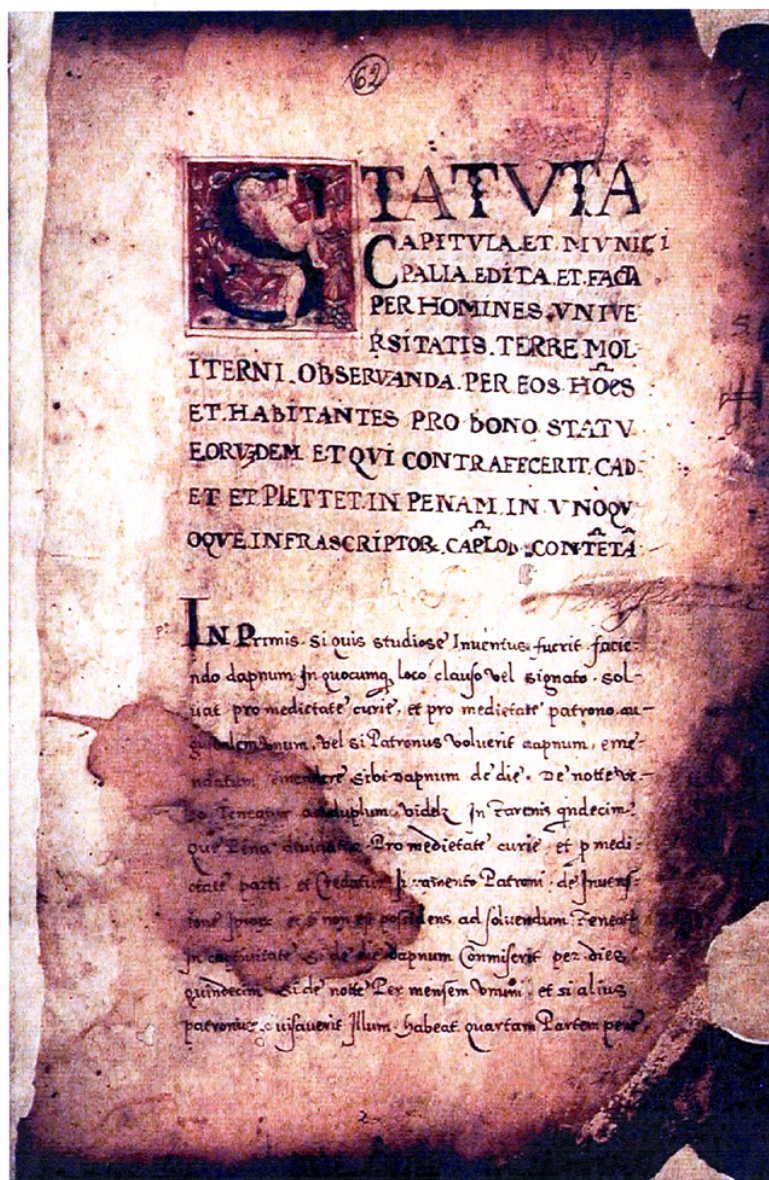




Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



***BENI ARCHIVISTICI***  
*archivistic objects*



ANONIMO DEL XVI sec.  
STATUTO UNIVERSITARIO DI MOLITERNO  
PERGAMENA  
76811[1]



LIBERATO SABBATI (1714-1778)  
CODICE BOTANICO  
ACQUERELLO SU PLASMABILI, CARTA  
77143[7]



LIBERATO SABBATI (1714-1778)  
CODICE BOTANICO  
ACQUERELLO SU PLASMABILI, CARTA  
77143[3]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



***EBANISTERIA***  
*woodwork*



ANONIMO DEL XVII - XVIII sec.  
CASSETTONE  
NOCE, cm 139 x 105 x 57  
76430[5]



*ANONIMO DEL XVIII sec.  
CASSETTONE A RIBALTA LASTRONATO IN RADICA DI NOCE E DECORATO CON  
CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO  
76056[1]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*CONSOLLE INTAGLIATA E DORATA A MOTIVI ROCAILLES*  
*LEGNO*  
*78899[8]*





ANONIMO DEL XVIII sec.  
BANCALE PER PRESBITERIO CON TARSIE  
LEGNO, cm 432 x 276 x 35  
75741[11]



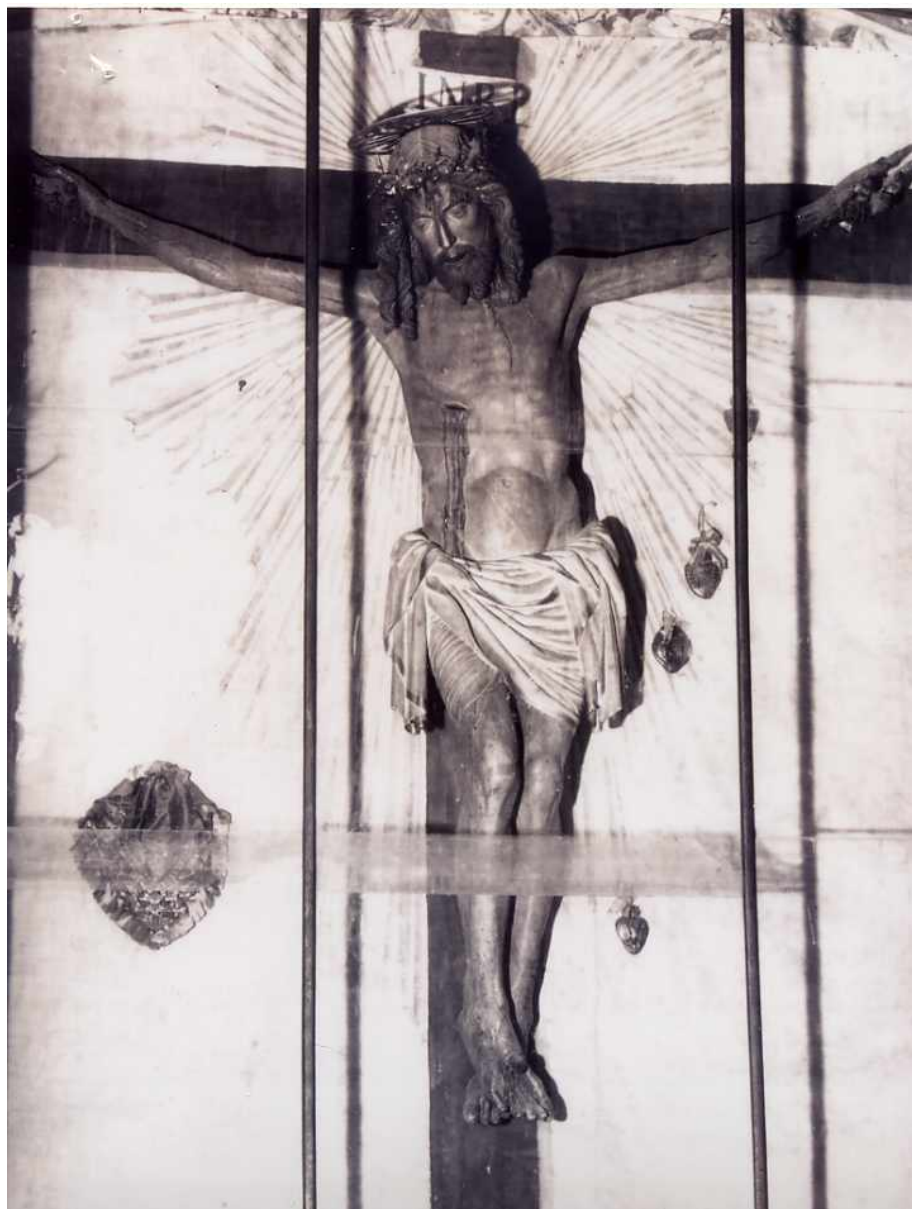
ANONIMO DEL XIX sec.  
MONETIERE  
EBANO, cm 70 x 70  
76927[24]



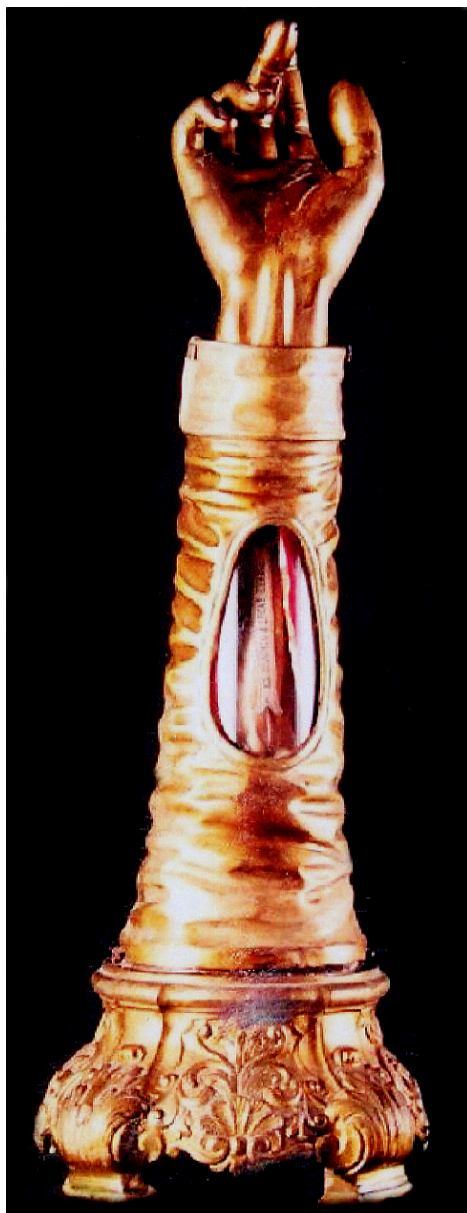
Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**OGGETTI CHIESASTICI**  
*ecclesiastic objects*



GIOVANNI TEDESCO (1386 - 1402), ATTRIBUITO  
CROCIFISSO  
LEGNO, cm 197 x 180  
76787[1]



*ANONIMO DEL XVI sec.  
RELIQUIARIO A BRACCIO DI SAN LUCA  
RAME, cm 40  
76718[1]*



ANONIMO DEL XVI sec.  
TABERNACOLO  
MARMO, cm 110 x 77  
77212[35]



*ANONIMO DEL XVI - XVIII sec.  
PISSIDE  
ARGENTO  
77496[2]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
INSEGNA PROCESSIONALE RAFFIGURANTE SAN PIETRO  
LEGNO, cm 184 x 22  
79966[2]*





*ANONIMO DEL XVIII sec.  
CROCE D'ALTARE CON BASE A SEZIONE TRIANGOLARE  
ARGENTO, cm 54 x 29 x 7  
76234[11]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*RELIQUARIO*  
*LEGNO, cm 86 x 26*  
*76817[2]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*RELIQUARIO*  
*LEGNO, cm 74 x 38 x 14*  
*76234[9]*



*ANONIMO DEL XIX sec.*  
*LEGGIO INTAGLIATO E DORATO*  
*LEGNO, cm 42 x 31 x 15*  
*78912[1]*



*ANONIMO DEL XIX sec.  
TRONETTO EUCARISTICO INTAGLIATO E DORATO  
LEGNO, cm 69 x 35 x 23  
76632[1]*



*FILIPPO PICCARDI (1785-1832), ATTRIBUITO  
CALICE SBALZATO CON INCISIONI A MOTIVI FOGLIFORMI  
ARGENTO, cm 26 x 13  
76288[1]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



**PITTURA**  
*painting*



ANONIMO DEL XVI sec.  
GLI AMANTI  
OLIO SU TELA  
78887[102]





DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS DETTO "EL GRECO", SCUOLA DEL XVII sec.  
RITRATTO DI ALESSANDRO FARNESE O III DUCA D'ALBA  
OLIO SU TELA, cm 60 x 50  
79084[1]



GERARD SEGHERS (1591-1651)  
LA NEGAZIONE DI PIETRO  
OLIO SU TELA, cm 245x163  
76797[17]



*NICCOLÒ CIRCIGNANI DETTO POMARANCIO (1517-1596)*  
*RITRATTO VIRILE*  
*OLIO SU TELA, cm 60x36*  
*77131[1]*



OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK (1619-1678), *ATTRIBUITO*  
*SOTTOBOSCO*  
*OLIO SU TELA, cm 100x60*  
78553[9]



*ANONIMO DEL XVII sec.  
VASO DI FIORI DECORATO CON VOLTO UMANO DRAGO E MOSTRI MARINI  
OLIO SU TELA, cm 57x48  
81536[5]*



ANONIMO DEL XVII sec.  
ESTER E ASSUERO  
78003[6]



*ANONIMO DEL XVII sec.  
LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO  
OLIO SU TELA, cm 100 x 80  
76258[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.  
PAESAGGIO FLUVIALE  
OLIO SU TELA, cm 170 x110  
78553[4]*





*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*SANT'AGNESE*  
*OLIO SU TELA, cm 103 x77*  
*77746[1]*



*ANONIMO DEL XVII sec.*  
*UCCELLI*  
*OLIO SU TELA, cm 160 x130*  
*75767[1]*



ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632 -1690), ATTRIBUITO  
CITTA' SOTTO ASSEDIO  
OLIO SU TAVOLA, cm 130 x 80  
77187[2]



ALESSANDRO MAGNASCO DETTO "LISSANDRINO" (1667 - 1749)  
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE  
cm 120 x 80  
75732[3]



ANTONIO CIFRONDI (1656 -1730), ATTRIBUITO  
FUGA IN EGITTO  
78003[13]



ANTONIO MARIA VASSALLO (1620 ca. - 1670), *ATTRIBUITO*  
*LA CUOCA*  
*OLIO SU TELA, cm 164 x 137*  
77848[1]



*FILIPPO ABBIATI (1640 CA.-1715)*  
*SACRA FAMIGLIA*  
*OLIO SU TELA, cm 70x50*  
*75735[1]*



FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO  
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO  
OLIO SU TELA, cm 100x75  
78924[1]





FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO  
MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
OLIO SU TELA, cm 88 x70  
78112[1]



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770)  
CARNEVALE DI VENEZIA  
cm 120x80  
77388[2]



GIOVANNI PAOLO PANNINI, *SCUOLA DEL XVIII sec.*  
*ROVINE CON FIGURE*  
*OLIO SU TELA, cm 45 x 38*  
*78774[6]*



*GIUSEPPE RECCO (1634-1695), ATTRIBUITO  
VASO DI VETRO CON FIORI  
OLIO SU TAVOLA, cm 26x19  
76385[1]\**



*GUIDO CAGNACCI (1601 - 1663), ATTRIBUITO  
CLEOPATRA  
OLIO SU TELA, cm 80 x 57  
76996[4]*



*JUSEPE DE RIBERA DETTO "LO SPAGNOLETTO" (1588 - 1656)  
MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO  
OLIO SU TELA, cm 115 x 88  
77721[9]*



MARIO NUZZI DETTO "MARIO DE' FIORI" (1603 - 1673)  
CESTA DI FIORI  
OLIO SU TELA, cm 53 x 39  
77129[1]



MICHELANGELO MERISI DETTO "CARAVAGGIO", SCUOLA DEL XVII sec.  
CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO  
OLIO SU TELA, cm 141 x 110  
76066[5]





NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620 - 1683), *ATTRIBUITO*  
*L'ANGELO APPARE AI PASTORI*  
OLIO SU TELA  
78401[14]



*NICOLAS POUSSIN, SCUOLA DEL XVII - XVIII sec.*  
*PAESAGGIO CON FIGURE*  
*OLIO SU TAVOLA, cm 50 x 40*  
*78774[4]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*LA SACRA FAMIGLIA*  
*OLIO SU TELA, cm 110 x 60*  
*76814[1]*



ANONIMO DEL XVIII sec.  
MADONNA COL BAMBINO E SAN LUIGI GONZAGA  
OLIO SU TELA  
78003[14]



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*VEDUTA DI CITTA'*  
*OLIO SU TELA, cm 200 x 110*  
*78447[6]*



*ANONIMO DEL XVIII sec.*  
*CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE*  
*OLIO SU TELA, cm 50 x 40*  
*77593[4]*



ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO  
IL TEVERE AL PONTE ROTTO  
OLIO SU TELA, cm 63x52  
78239[1]



*BENEDETTO LUTI (1666-1724), ATTRIBUITO  
CRISTO BENEDICENTE E LA VERGINE MARIA  
OLIO SU TELA, cm 55 x 40  
78210[1]*

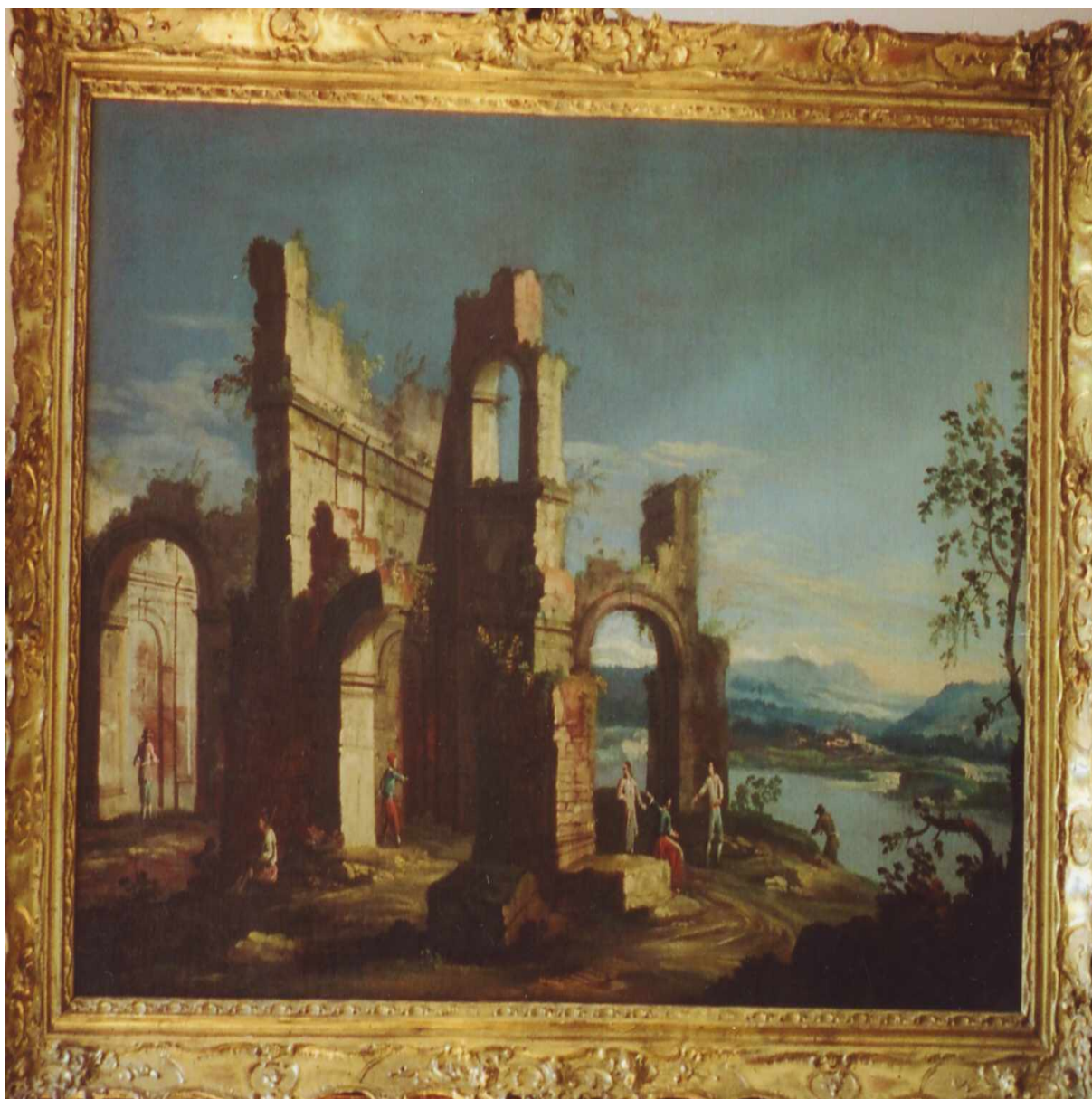




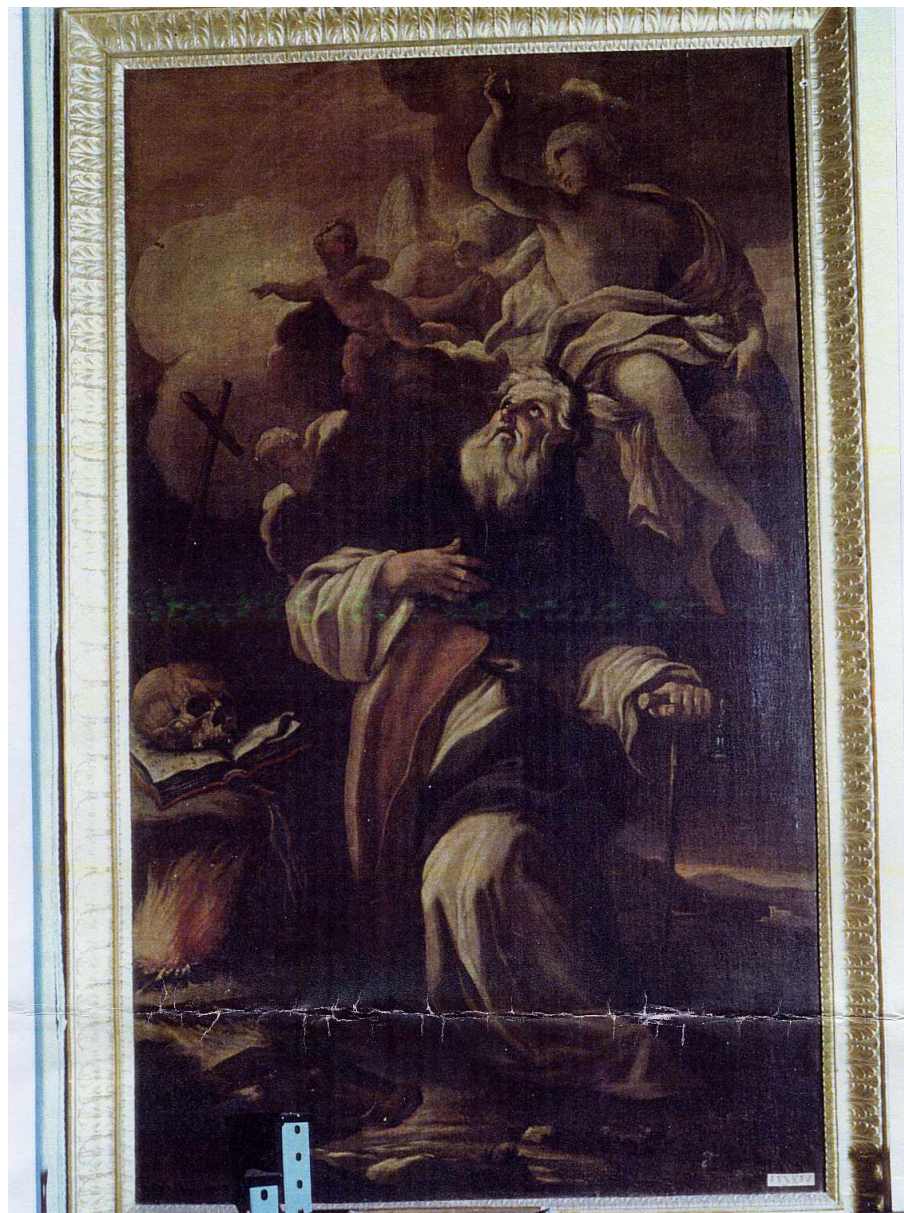
CHARLES LOUIS CLERISSEAU (1721-1820)  
TERME ROMANE  
OLIO SU TELA, cm 80x50  
77187[3]



FELICE GIANI (1760-1823)  
VENERE E ADONE  
OLIO SU TELA, cm 43x30  
77861[1]



*FRANCESCO ALBOTTO (1721-1757), ATTRIBUITO  
PAESAGGIO CON ROVINE  
OLIO SU TELA, cm 95x65  
75922[2]*



FRANCESCO SOLIMENA DETTO "L'ABATE CICCIO" (1657 - 1747)  
SANT'ANTONIO ABATE  
OLIO SU TELA  
76585[6]



*GIUSEPPE BERNARDINO BISON (1762-1844)*  
*VEDUTA DI VENEZIA CON LA CHIESA DELLA SALUTE*  
*OLIO SU TELA, cm 100 x 60*  
*78046[4]*



*HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO "MONSU STUDIO" (1683 - 1763)*  
*PAESAGGIO CON FIGURE*  
*OLIO SU TELA, cm 69 x 31*  
*78752[1]*



*RAFFAELLO SANZIO, COPIA DEL XVII - XVIII sec.  
LA BATTAGLIA DI PONTE MILVIO  
OLIO SU TELA, cm 192 x 95  
76555[5]*

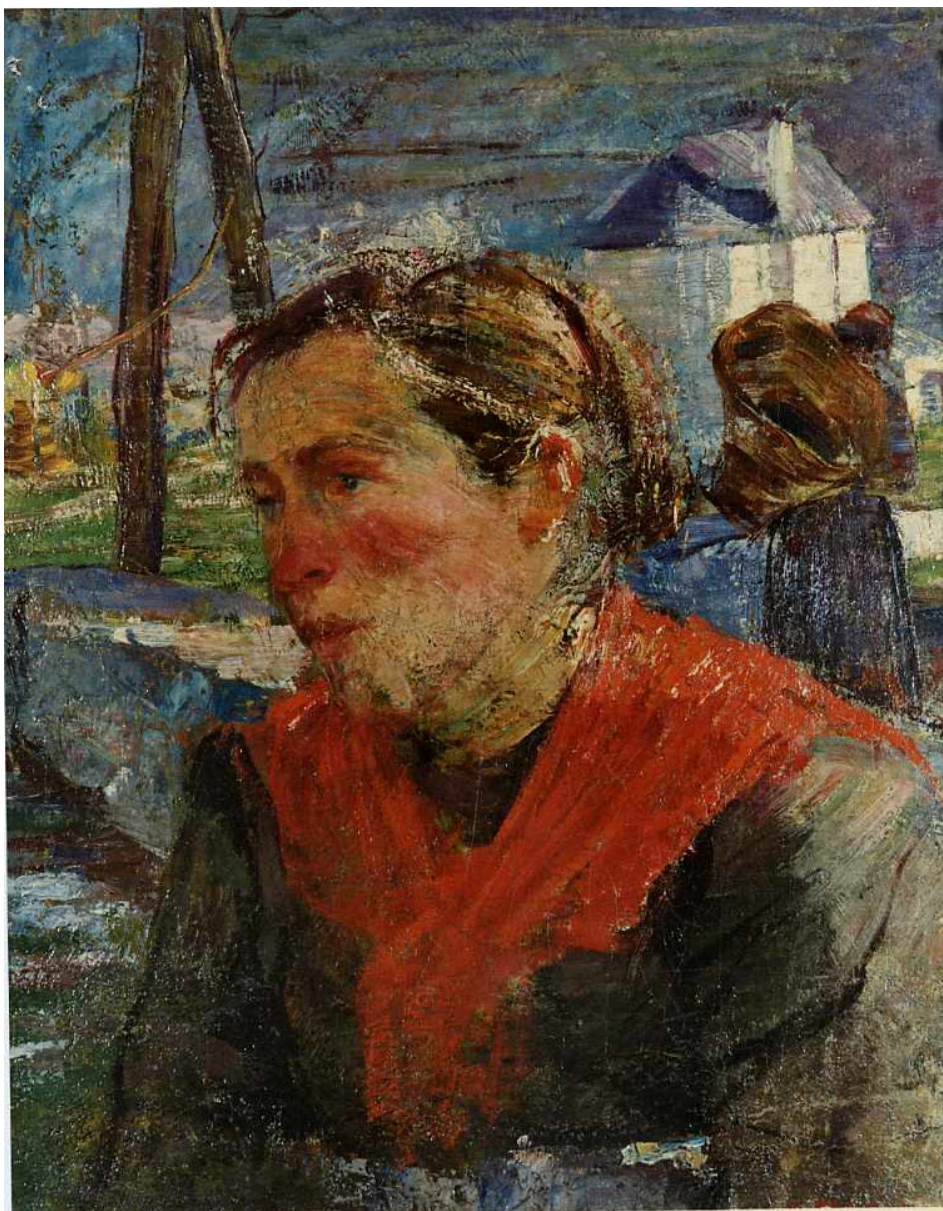


*ANONIMO DEL XIX sec..  
PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI  
OLIO SU TELA, cm 100 x 60  
76126[5]*

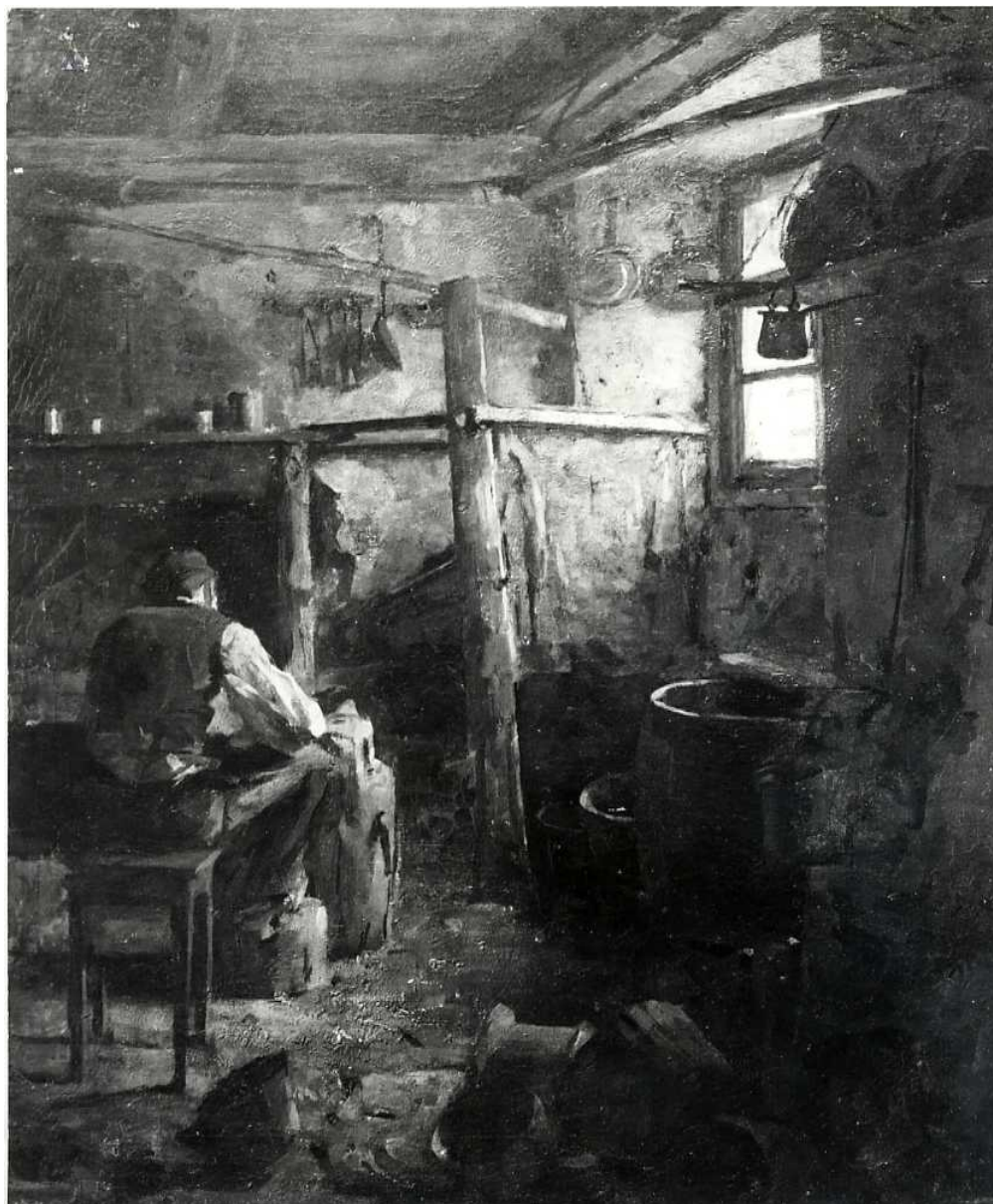




CARL MARKO' (1822-1891)  
BALLO POPOLARE AL PALATINO  
OLIO SU TAVOLA, cm 64x50  
80068[1]



CARLO FORNARA (1871 - 1968)  
CONTADINA  
OLIO SU TELA, cm 56 x 45  
76861[7]



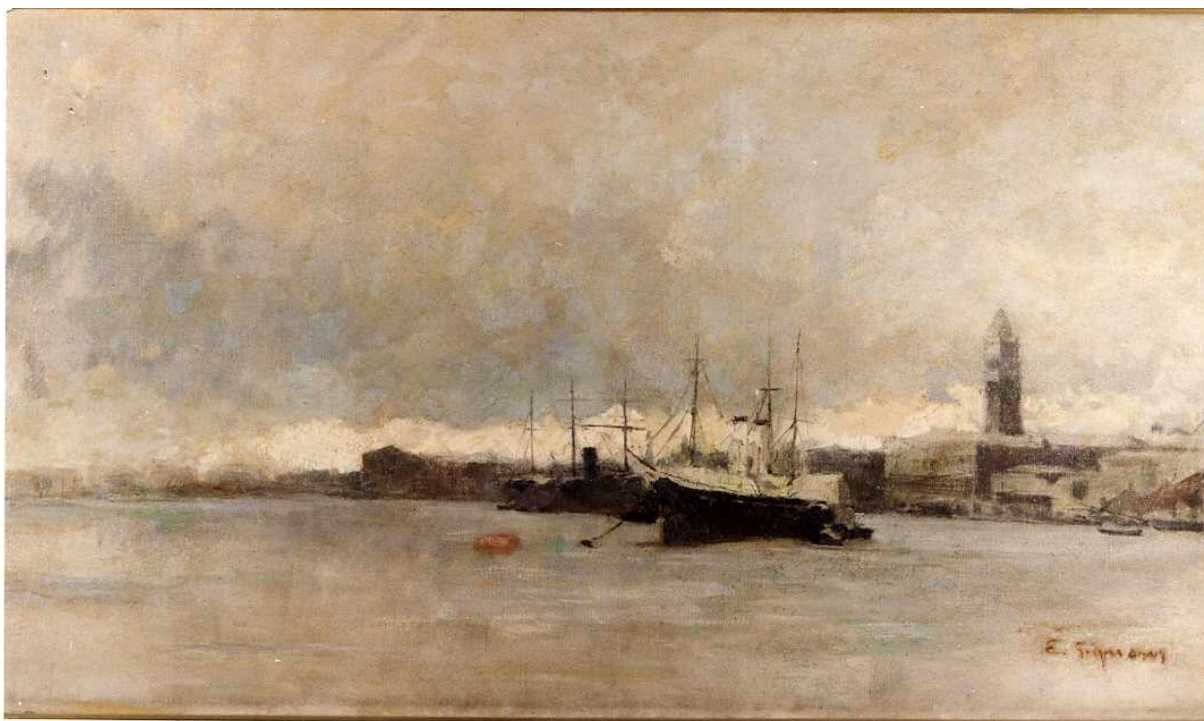
*CARLO FORNARA (1871-1968)*  
*LA BOTTEGA DEL CALDERAIO*  
*OLIO SU TELA, cm 68x55*  
*76861[6]*



CARLO FORNARA (1871-1968)  
PAESAGGIO COLLINARE  
OLIO SU TELA, cm 85x57  
76861[8]



CARLO GRUBACS (1829-1919)  
*FESTA DEL REDENTORE A VENEZIA*  
OLIO SU TELA, cm 74x52  
76870[35]



*EUGENIO GIGNOUS (1850-1906)*  
*IN LAGUNA A VENEZIA*  
*OLIO SU TELA, cm 60x34*  
*76861[16]*



*FRANCOISE MARTIN (XIX sec.)  
PIAZZA DEL PANTHEON  
ACQUERELLO SU CARTA, cm 80 x 60  
76927[16]*



GINO SEVERINI (1883-1966)  
*RITMO DI OGGETTI*  
OLIO , cm 64x47  
78929[1]





GIROLAMO INDUNO (1827-1890)  
BATTAGLIA RISORGIMENTALE  
OLIO SU TELA, cm 60x40  
76861[10]\*



JOSEPH ALPHONSE PLANSON (1799-?)  
PICCIONI  
OLIO SU TELA, cm 73x59  
77187[1]



*LUIGI NONO (1850 - 1918)*  
*GIOVANE FUMATORE*  
*OLIO SU TAVOLA, cm 42 x 30*  
*76861[21]*



*LUOIS JOSEPH FANELLI SEMAH (1804-1875), ATTRIBUITO  
FRATI IN OSTAGGIO DEL BRIGANTE MASSARONI  
OLIO SU TELA, cm 63x51  
78718[4]*



VINCENZO IROLLI (1860-1949)  
GRUPPO DI DONNE  
OLIO SU PLASMABILI, CARTONE, cm 10x7  
77209[7]



VINCENZO IROLLI (1860-1949)  
PORTICO RUSTICO  
OLIO SU TELA, cm 58x55  
76910[19]



VINCENZO IROLLI (1860-1949)  
RITRATTO VIRILIE  
OLIO SU PLASMABILI, CARTONE, cm 20x20  
77209[4]

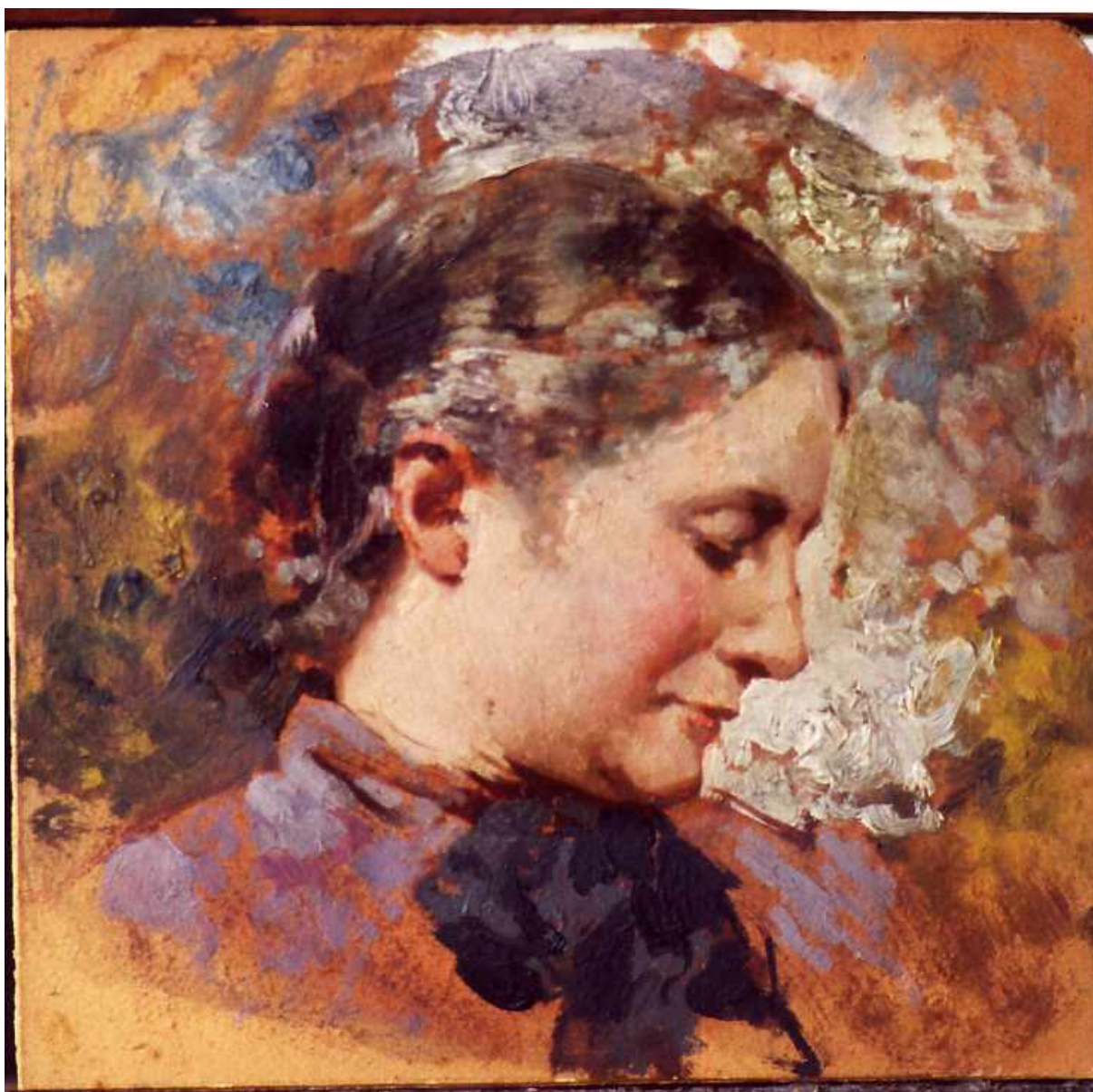


VINCENZO VOLPE (1855-1929)  
RTRATTO DI POPOLANA  
PASTELLO SU PLASMABILI, CARTA, cm 58x38  
76910[5]





GIOVANNI BRANCACCIO (1903-1975)  
NUDO DI DONNA  
OLIO SU TELA, cm 93x81  
80712[1]\*



VINCENZO IROLLI (1860 - 1949)  
RITRATTO FEMMINILE  
OLIO SU CARTONE, cm 20 x 20  
77209[5]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



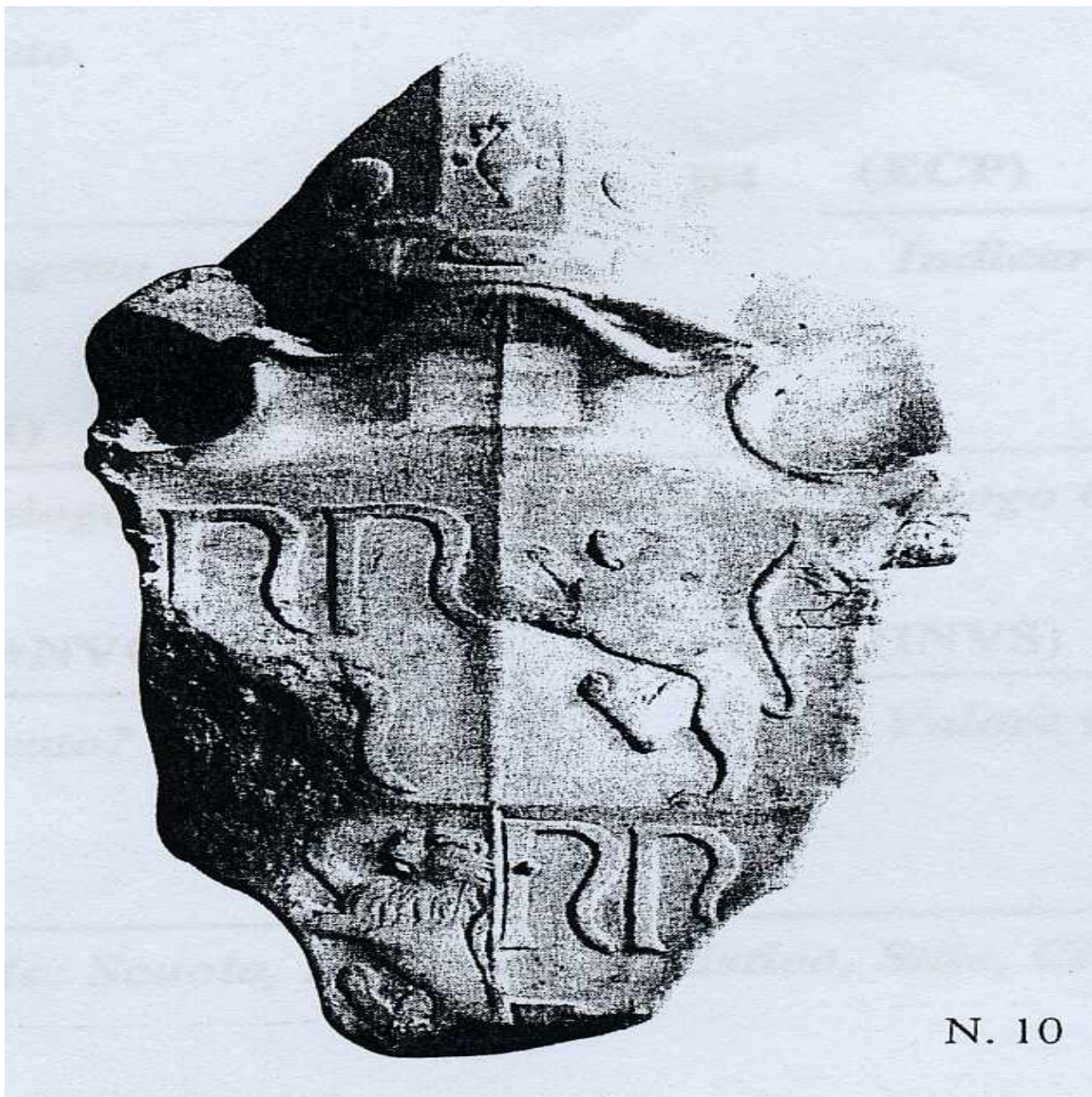
**SCULTURA**  
*sculpture*



*BARTOLOMEO SINIBALDI DETTO "BACCIO DA MONTELUPO" (1469 - 1535), ATTRIBUITO  
MADDALENA IN ESTASI  
TERRACOTTA, cm 51 x 39  
77861[3]*



AGNOLO DI POLO (1470 - dopo il 1498), ATTRIBUITO  
LA MADONNA DI SAN LAZZARO  
TERRACOTTA, cm 60  
77196[1]



ANDREA NOVELLI (XVI sec.)  
STEMMA ARALDICO  
MARMO  
77770[1]



ANONIMO DEL XVII sec.  
COPPIA DI ANGELI REGGITORCIA INGINOCCHIATI  
STUCCO, cm 50  
78623[3]



ANONIMO DEL XVIII sec.  
ANGELO  
LEGNO DORATO E ARGENTATO, cm 50 x28 x 12  
75741[2]





ALCEO DOSSENA (1878-1937), ATTRIBUITO  
MADONNA COL BAMBINO  
MARMO  
76927[22]



*COLLINA GIOVANNI (? - 1893), ATTRIBUITO  
ANNA COLLINA GRAZIANI  
GESSO, cm 30 x 20 x 20  
81942[1]*



***INDICE DEGLI ARTISTI  
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***  
*index of artists and working contexts*



<b>ARCHEOLOGIA</b>	<b>archaeology</b>	<b>p. 9</b>
IV sec. a.C. - ASKOS APULO RAFFIGURANTE DONNA ED EROS		p. 10
IV sec. a.C. - OINOCHOE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS		p. 11
IV sec. a.C. - PELIKE APULA RAFFIGURANTE DONNA ED EROS		p. 12
IV sec. a.C. - PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNA		p. 13
IV sec. a.C. - PELIKE APULA RAFFIGURANTE GIOVANE E DONNE		p. 14
IV sec. a.C. - VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A TESTA FEMMINILE		p. 15
IV sec. a.C. - PITTORE DI ATENE 1714 (TRENDALL), ATTRIBUITO - LEBES GAMIKOS APULO RAFFIGURANTE SCENA NUZIALE		p. 16
IV sec. a.C. - PITTORE DI BARI 957 (TRENDALL), ATTRIBUITO - KANTHAROS APULO A FIGURE ROSSE CON DONNA ED EROS SEDUTI		p. 17
III sec. a.C. - VASO PLASTICO APULO CONFIGURATO A VOLTO FEMMINILE		p. 18
II sec. a.C. - LASTRA ANGOLARE FITTILE CON GOCCIOLATOIO A PROTOME LEONINA, DA GABII		p. 19
II sec. a.C. - MASCHERA FITTILE, DA GABII		p. 20
I-IV sec. d.C. - PISSIDE ROMANA CON EROTI CHE MIETONO IL GRANO		p. 21
I-IV sec. d.C. - PISSIDE ROMANA A NASTRI POLICROMI		p. 22
I-II sec. d.C. - SCULTURA DI EPOCA ROMANA - TESTA DI TRAIANO		p. 23
II sec. d.C. (da originale greco V sec. a.C.) - BUSTO ELMATO DI ATENA 'TIPO INCE'		p. 24
<b>BENI ARCHIVISTICI</b>	<b>archivistic objects</b>	<b>p. 25</b>
ANONIMO DEL XVI sec. - STATUTO UNIVERSITARIO DI MOLITERNO		p. 26
LIBERATO SABBATI (1714-1778) - CODICE BOTANICO		p. 27
LIBERATO SABBATI (1714-1778) - CODICE BOTANICO		p. 28
<b>EBANISTERIA</b>	<b>woodwork</b>	<b>p. 29</b>
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - CASSETTONE		p. 30
ANONIMO DEL XVIII sec. - CASSETTONE A RIBALTA LASTRONATO IN RADICA DI NOCE E DECORATO CON CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO		p. 31
ANONIMO DEL XVIII sec. - CONSOLLE INTAGLIATA E DORATA A MOTIVI ROCAILLES		p. 32
ANONIMO DEL XVIII sec. - BANCALE PER PRESBITERIO CON TARSIE		p. 33
ANONIMO DEL XIX sec. - MONETIERE		p. 34
<b>OGGETTI CHIESASTICI</b>	<b>ecclesiatic objects</b>	<b>p. 35</b>
GIOVANNI TEDESCO (1386 - 1402), ATTRIBUITO - CROCIFISSO		p. 36
ANONIMO DEL XVI sec. - RELIQUIARIO A BRACCIO DI SAN LUCA		p. 37
ANONIMO DEL XVI sec. - TABERNACOLO		p. 38
ANONIMO DEL XVI - XVIII sec. - PISSIDE		p. 39
ANONIMO DEL XVII sec. - INSEGNA PROCESSIONALE RAFFIGURANTE SAN PIETRO		p. 40
ANONIMO DEL XVIII sec. - CROCE D'ALTARE CON BASE A SEZIONE TRIANGOLARE		p. 41
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUARIO		p. 42
ANONIMO DEL XVIII sec. - RELIQUARIO		p. 43
ANONIMO DEL XIX sec. - LEGGIO INTAGLIATO E DORATO		p. 44
ANONIMO DEL XIX sec. - TRONETTO EUCHARISTICO INTAGLIATO E DORATO		p. 45
FILIPPO PICCARDI (1785-1832), ATTRIBUITO - CALICE SBALZATO CON INCISIONI A MOTIVI FOGLIFORMI		p. 46
<b>PITTURA</b>	<b>painting</b>	<b>p. 47</b>
ANONIMO DEL XVI sec. - GLI AMANTI		p. 48
DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS DETTO "EL GRECO", SCUOLA DEL XVII sec. - RITRATTO DI ALESSANDRO FARNESE O III DUCA D'ALBA		p. 49
GERARD SEGHERS (1591-1651) - LA NEGAZIONE DI PIETRO		p. 50
NICOLÒ CIRCIGNANI DETTO POMARANCIO (1517-1596) - RITRATTO VIRILE		p. 51
OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK (1619-1678), ATTRIBUITO - SOTTOBOSCO		p. 52
ANONIMO DEL XVII sec. - VASO DI FIORI DECORATO CON VOLTO UMANO DRAGO E MOSTRI MARINI		p. 53
ANONIMO DEL XVII sec. - ESTER E ASSUERO		p. 54
ANONIMO DEL XVII sec. - LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO		p. 55
ANONIMO DEL XVII sec. - PAESAGGIO FLUVIALE		p. 56
ANONIMO DEL XVII sec. - SANT'AGNESE		p. 57



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



ANONIMO DEL XVII sec. - UCCELLI	p. 58
ADAM FRANS VAN DER MEULEN (1632 - 1690), ATTRIBUITO - CITTA' SOTTO ASSEDIO	p. 59
ALESSANDRO MAGNASCO DETTO "LISSANDRINO" (1667 - 1749) - PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE	p. 60
ANTONIO CIFRONDI (1656 - 1730), ATTRIBUITO - FUGA IN EGITTO	p. 61
ANTONIO MARIA VASSALLO (1620 ca. - 1670), ATTRIBUITO - LA CUOCA	p. 62
FILIPPO ABBIATI (1640 CA.-1715) - SACRA FAMIGLIA	p. 63
FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO - SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO	p. 64
FRANCESCO TREVISANI (1656-1746), ATTRIBUITO - MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO	p. 65
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770) - CARNEVALE DI VENEZIA	p. 66
GIOVANNI PAOLO PANNINI, SCUOLA DEL XVIII sec. - ROVINE CON FIGURE	p. 67
GIUSEPPE RECCO (1634-1695), ATTRIBUITO - VASO DI VETRO CON FIORI	p. 68
GUIDO CAGNACCI (1601 - 1663), ATTRIBUITO - CLEOPATRA	p. 69
JUSEPE DE RIBERA DETTO "LO SPAGNOLETTA" (1588 - 1656) - MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO	p. 70
MARIO NUZZI DETTO "MARIO DE' FIORI" (1603 - 1673) - CESTA DI FIORI	p. 71
MICHELANGELO MERISI DETTO "CARAVAGGIO", SCUOLA DEL XVII sec. - CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO	p. 72
NICOLAES PIETERS BERCHEM (1620 - 1683), ATTRIBUITO - L'ANGELO APPARE AI PASTORI	p. 73
NICOLAS POUSSIN, SCUOLA DEL XVII - XVIII sec. - PAESAGGIO CON FIGURE	p. 74
ANONIMO DEL XVIII sec. - LA SACRA FAMIGLIA	p. 75
ANONIMO DEL XVIII sec. - MADONNA COL BAMBINO E SAN LUIGI GONZAGA	p. 76
ANONIMO DEL XVIII sec. - VEDUTA DI CITTA'	p. 77
ANONIMO DEL XVIII sec. - CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE	p. 78
ANDREA LOCATELLI (1695-1741), ATTRIBUITO - IL TEVERE AL PONTE ROTTO	p. 79
BENEDETTO LUTI (1666-1724), ATTRIBUITO - CRISTO BENEDECENTE E LA VERGINE MARIA	p. 80
CHARLES LOUIS CLERISSEAU (1721-1820) - TERME ROMANE	p. 81
FELICE GIANI (1760-1823) - VENERE E ADONE	p. 82
FRANCESCO ALBOTTO (1721-1757), ATTRIBUITO - PAESAGGIO CON ROVINE	p. 83
FRANCESCO SOLIMENA DETTO "L'ABATE CICCIO" (1657 - 1747) - SANT'ANTONIO ABATE	p. 84
GIUSEPPE BERNARDINO BISON (1762-1844) - VEDUTA DI VENEZIA CON LA CHIESA DELLA SALUTE	p. 85
HENDRIK FRANZ VAN LINT DETTO "MONSU STUDIO" (1683 - 1763) - PAESAGGIO CON FIGURE	p. 86
RAFFAELLO SANZIO, COPIA DEL XVII - XVIII sec. - LA BATTAGLIA DI PONTE MILVIO	p. 87
ANONIMO DEL XIX sec.. - PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI	p. 88
CARL MARKO' (1822-1891) - BALLO POPOLARE AL PALATINO	p. 89
CARLO FORNARA (1871 - 1968) - CONTADINA	p. 90
CARLO FORNARA (1871-1968) - LA BOTTEGA DEL CALDERAIO	p. 91
CARLO FORNARA (1871-1968) - PAESAGGIO COLLINARE	p. 92
CARLO GRUBACS (1829-1919) - FESTA DEL REDENTORE A VENEZIA	p. 93
EUGENIO GIGNOUS (1850-1906) - IN LAGUNA A VENEZIA	p. 94
FRANCOISE MARTIN (XIX sec.) - PIAZZA DEL PANTHEON	p. 95
GINO SEVERINI (1883-1966) - RITMO DI OGGETTI	p. 96
GIROLAMO INDUNO (1827-1890) - BATTAGLIA RISORGIMENTALE	p. 97
JOSEPH ALPHONSE PLANSON (1799-?) - PICCIONI	p. 98
LUIGI NONO (1850 - 1918) - GIOVANE FUMATORE	p. 99
LUOIS JOSEPH FANELLI SEMAH (1804-1875), ATTRIBUITO - FRATI IN OSTAGGIO DEL BRIGANTE MASSARONI	p. 100
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - GRUPPO DI DONNE	p. 101
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - PORTICO RUSTICO	p. 102
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - RITRATTO VIRILIE	p. 103
VINCENZO VOLPE (1855-1929) - RTRATTO DI POPOLANA	p. 104
GIOVANNI BRANCACCIO (1903-1975) - NUDO DI DONNA	p. 105
VINCENZO IROLLI (1860 - 1949) - RITRATTO FEMMINILE	p. 106

**SCULTURA sculpture**

p.107

BARTOLOMEO SINIBALDI DETTO "BACCIO DA MONTELUPO" (1469 - 1535), ATTRIBUITO - MADDALENA IN ESTASI	p. 108
AGNOLO DI POLO (1470 - dopo il 1498), ATTRIBUITO - LA MADONNA DI SAN LAZZARO	p. 109
ANDREA NOVELLI (XVI sec.) - STEMMA ARALDICO	p. 110
ANONIMO DEL XVII sec. - COPPIA DI ANGELI REGGITORCIA INGINOCCHIATI	p. 111
ANONIMO DEL XVIII sec. - ANGELO	p. 112
ALCEO DOSSENA (1878-1937), ATTRIBUITO - MADONNA COL BAMBINO	p. 113
COLLINA GIOVANNI (? - 1893), ATTRIBUITO - ANNA COLLINA GRAZIANI	p. 114



**OPERE RECUPERATE  
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI  
DEL BOLLETTINO**  
*recovered artworks  
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage



*In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.*

BERNARDINO DI BETTO DETTO PINTURICCHIO (1454 -1513) - MADONNA COL BAMBINO (1, p. 175);  
GASPARE LANDI (1756-1830), ATTRIBUITO - RITRATTO DI PIETRO GALLANI (1, p. 218);  
FRANCESCO HAYEZ (1791-1882) - LA BAGNANTE (3, p. 122);  
MONETE (8, p. 6);  
SALVATOR ROSA (1615 - 1673), ATTRIBUITO - BATTAGLIA (10, p. 98);  
SALVATOR ROSA (1615 - 1673), ATTRIBUITO. - BATTAGLIA (10, p. 99);  
DOMENICO INDUNO ( 1813 - 1863 ), ATTRIBUITO . - SUONATORE DI VIOLINO (13, p. 264);  
I sec. - ATLETA (15, p. 9);  
ANONIMO DEL XVII sec. - CRISTO CORONATO DI SPINE (17, p. 87);  
ANONIMO DEL XVII sec. - ACQUASANTIERA CON TESTE DI CHERUBINI E COLOMBA DELLO SPIRITO SANTO (18, p. 94);  
GIACOMO FRANCIA (1486-1557) - MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA (18, p. 127);  
ANONIMO DEL XVIII sec. - MADONNA CON BAMBINO ANGELI E SANTI (20, p. 141);  
AMEDEO CIGNAROLI (1730 - 1800 ) VITTORIO, ATTRIBUITO XVIII - XIX sec. - PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE (20, p. 154);  
AMEDEO CIGNAROLI (1730 - 1800) VITTORIO, ATTRIBUITO XVIII - XIX sec. - PAESAGGIO CAMPESTRE CON VIANDANTI (20, p. 155);  
ANDREA APPIANI (1754-1817) - VENERE E MARTE (23, p. 211);  
ANONIMO DEL XVII - XVIII sec. - GESU' E LA SAMARITANA (24, p. 119);  
ANONIMO DEL XVII sec. - GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE (24, p. 120);  
ANONIMO DEL XVI sec. - SAN GIOVANNI BATTISTA (24, p. 226);  
ANONIMO DEL XIX sec. - OROLOGIO DA TAVOLO (25, p. 87);  
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN GREGORIO MAGNO (25, p. 197);  
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANT'AMBROGIO (25, p. 200);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
*Carabinieri Headquarters for the Protection of Cultural Heritage*



***INDIRIZZI UTILI***  
*useful addresses*





**Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**

Piazza S. Ignazio, 152  
00142 Roma  
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69  
e-mail: [tpc@carabinieri.it](mailto:tpc@carabinieri.it)  
sito Internet: [www.carabinieri.it](http://www.carabinieri.it)

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale  
con competenza nazionale e su Lazio e Abruzzo**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24  
00153 Roma  
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00  
e-mail: [tpcro@carabinieri.it](mailto:tpcro@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona  
con competenza sulle Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc  
70100 Bari  
tel. 071.201322  
e-mail: [tpcannu@carabinieri.it](mailto:tpcannu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari  
con competenza su Puglia, Basilicata e Molise**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2  
70100 Bari  
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244  
e-mail: [tpcbanu@carabinieri.it](mailto:tpcbanu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna  
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7  
40100 Bologna  
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61  
e-mail: [tpcbonu@carabinieri.it](mailto:tpcbonu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza  
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Colle Triglio, 4  
87100 Cosenza  
tel. +39 0984 79.55.48 - 79.55.40, fax +39 0984 78.41.61  
e-mail: [tpccsnu@carabinieri.it](mailto:tpccsnu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze  
con competenza su Toscana e Umbria**

Palazzo Pitti, via di Porta Romana, 37/A  
50124 Firenze  
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59  
e-mail: [tpcfinu@carabinieri.it](mailto:tpcfinu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova  
con competenza sulla Liguria**

Complesso Sant'Ignazio, via Santa Chiara, 8  
16128 Genova  
tel. e fax +39 010 59.55.488 - 59.54.841  
e-mail: [tpcgenu@carabinieri.it](mailto:tpcgenu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MI)  
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2  
20052 Monza  
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606  
e-mail: [tpcmznu@carabinieri.it](mailto:tpcmznu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli  
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20  
80100 Napoli  
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274  
e-mail: [tpcnanu@carabinieri.it](mailto:tpcnanu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo  
con competenza sulla Sicilia**

Ex albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213  
90129 Palermo  
tel. +39 091 42.28.25 - 42.27.72, fax +39 091 42.24.52  
e-mail: [tpcpanu@carabinieri.it](mailto:tpcpanu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Sassari  
con competenza sulla Sardegna**

Polo Museale Li Punti, Strada Provinciale Sassarese La Crucca, 3  
07100 Sassari  
tel. +39 079 39.61.005 - 39.61.013, fax +39 079 39.56.54  
e-mail: [tpcssnu@carabinieri.it](mailto:tpcssnu@carabinieri.it)



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino  
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88  
10122 Torino  
tel. +39 011 52.15.636 - 52.17.715, fax +39 011 55.19.41.97  
e-mail: [tpctonu@carabinieri.it](mailto:tpctonu@carabinieri.it)

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia  
con competenza sulle provincie di Veneto, Friuli Venezia Giulia e Trentino  
Alto Adige**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63  
40124 Venezia  
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475  
e-mail: [tpcvenu@carabinieri.it](mailto:tpcvenu@carabinieri.it)

**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa  
con competenza sulle provincie di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Casina nella piazza d'armi del castello di Maniace, Piazza Federico di Svevia  
40124 Siracusa  
tel. +39 0931 46.34.18  
e-mail: [tpcsrnu@carabinieri.it](mailto:tpcsrnu@carabinieri.it)



